

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 كُنْتُمْ أَعْدَاءً قَالَفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ

نام این نامہ والا است قرآن السعیدین
 کر بندیش بعدین سپرست قرآن
 مثنوی

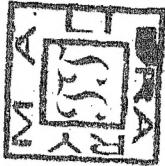
قرآن السعیدین

حضرت امیر خسرو دہلوی

بہ تنقید

جناب خاں صاحب مولوی محمد اقبال صاحب مرحوم میرٹھی

و بہ تہیید



مستر سید حسن بی بی اے (علیگ) مہتمم دفتر کلیات خسرو
 و جنرل سپرنٹنڈنٹ صد دفتر تکمیل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 باہتمام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبع اسی پی گلی گڑھ جلیس ۱۹۶۸ء
 ۱۳۵۳ھ

انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب
اجازت علی حضرت بندگانِ عالی متعالیٰ خیر اکرام اللہ
ہائیں آصف جاہ مظفر الممالک نظام الملک نظام الدولہ
نواب میر سر عثمان علی خاں بہادر
فتح جنگ جی سی ایس آئی، جی سی بی خلد اللہ
وسلطانہ وادام اقبالہ کے نام نامی اسم سامی
کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے

5
A 912 110
3128
110
11411

CHIEFED 2001
ES

Walen

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE1363

ثنوی

قران السعید

مختصر فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	نمبر
	تمہید	
۱	یاد رفتگان، اعتراف و شکر	۱
۶	خسر و کی طبع اذ ثنویوں بالخصوص قران السعید کی خصوصیات	۲
۴۰	قران السعید میں ملی قدیم کے متعلق معلومات	۳
۵۱	قران السعید کا سلسلہ تواریخ، شہر و سنین	۴
۵۶	قران السعید میں مسیح شیخ کے موجود نہ ہونے کی وجہ	۵
۵۷	ہندوستان کا خسر و پر او خسر و کا ہندوستان پر اثر اور ثنوی قران السعید	۶
	کا اخلاقی نتیجہ	
	مقدمہ	
۱	تقریب نظم و وجہ تسمیہ	۱

صفحہ	مضمون	صفحہ
۲	واقعات	۲
۴۷	خسرو کی ملازمت کا حال بر سبیل اجمال	۳
۵۵	فرمایش نظم اور تصنیف ثنوی قرآن السعیدین	۴
۵۹	وصف بخاری	۵
۷۱	تظہیر عن منزل	۶
۹۵	مقامات ثنوی	۷
۱۳۵	صنایع و بدائع	۸
۱۶۳	قبول عام	۹
۱۶۵	خاتمہ	۱۰

متن

۱	حمدا، ثناء، مدحت شاہ	۱
۲۸	صفیٰ ہلی و مقامات	۲
۴۸	ابتدائی واقعات (مکتبہ کے اودھ پہنچنے تک)	۳
۱۱۴	ملاقات پسر و پدر (آغاز نامہ و پیام)	۴
۲۴۴	ختم کتاب	۵

مہرِ شمس

ثنوی قرآن السَّعْدِینِ خسرو

نوشته

سید حسن برزنی بی اے

ایں سخن چند کہ بنیو است ست
شاعری نیست ہمہ است ست

(از ثنوی قرآن السَّعْدِینِ)

فہرست مضامین

مہتمم

قرآن السعیدین

صفحہ	مضمون
۵-۱	(۱) یادِ رنگاں، اعتراف و شکریہ
۱	یادِ رنگاں بسلسلہ خسروی
۲	مولانا اسماعیل مرحوم کی خدمات متعلق سلسلہ خسروی
"	مولانا کی ادبی خدمات
۳	مولانا کے مختصر حالات
"	مولانا کی تعلیمی خدمات
"	اعتراف و شکریہ بسلسلہ ترتیب کلیات خسرو
۵	راستہ کی مولانا سے ملاقات بسلسلہ مذکورہ
"	قرآن السعیدین کی تنقید مولانا کی اخیر تصنیف ہے
۴-۳۰	(۲) خسرو کی طبعزاد مثنویوں بالخصوص مستران السعیدین کی خصوصیات
۶	مثنویات خسرو کی دو قسمیں "اتباعی" اور "طبعزاد"
"	"اتباع" کے صحیح معنی
۸	طبعزاد مثنویوں میں قرآن السعیدین پہلی مثنوی ہے اور اپنا جواب نہیں رکھتی

صفحہ	مضمون
	(۱) پہلی خصوصیت ”تاریخی اہمیت“
۸	خسرو کی مثنویوں سے تاریخ ہند کے پچاھ سال متبر حالات دستیاب ہوتے ہیں
۹	قرآن السعیدین کے تمام واقعات خسرو کے چشم دید ہیں
۱۰	ان واقعات کے عینی شاہدہ کے متعلق خسرو کے بیانات
۱۰	(۱) خط از غزۃ الکمال شتمبر حالات روانگی و رسیدن با وودہ و کیفیت ہجرت و مفارقت
۱۳	(۲) خط از اعجاز خسرو شتمبر حالات ملاقات کیقباد با پدر خود و ملاقات خسرو با شس
	دیروانیہ و رفتن خسرو با وودہ
۲۰	مختصر حالات شمس دیروانیہ و اثر الدین
	(ب) دوسری خصوصیت ”واقعیت“
۲۲	واقعیت کے معنی اور اس کے دو پہلو، انتخاب جزئیات اور تفصیل کو الٹ
۲۳	قرآن السعیدین میں واقعیت کا کمال
۲۳	وصف نگاری کا واقعہ نگاری سے تعلق
۲۳	انتخاب جزئیات اور تفصیل کو الٹ کی مثال قرآن السعیدین سے
۲۳	مناظر فطرت کی مصوری اسی خصوصیت کے تحت میں داخل ہے
۲۳	مثنوی قرآن السعیدین میں مناظر فطرت کا بیان
	(ج) تیسری خصوصیت ”ادراک نفسانیات و حفظ و تفریق شخصیات“
۲۵	تاریخی مثنویوں میں اس خصوصیت کو پورا کرنے کی آسانی اور دقت
۲۵	”وصف نگاری“ اور ”ادراک نفسانیات“ دراصل واقعیت کے خارجی اور داخلی پہلو
۲۶	داخلی پہلو کو پورا کرنے کی دشواری اور خسرو کو اس کا احساس
۲۶	قرآن السعیدین کے اشخاص قصہ

صفحہ	مضمون
۲۷	کیقباد
"	خسر و کی مثنویاں اس عمد کی تانچ کا آئینہ ہیں
"	قران السعدین کی غزلیات تیسری خصوصیت کے تحت میں داخل ہیں
۲۸	یہ غزلیات تجر و جذبات کے لباس میں تمام نقشہ کو بیان کر دیتی ہیں
۳۰	غزل پر لفظ شاعری کا سب سے زیادہ اطلاق ہو سکتا ہے
"	شاعری کو معیار پر قران السعدین کی غزلیات پوری اُترتی ہیں
"	خسر و کی غزل سرائی خاص رنگ رکھتی ہے
۳۱	قران السعدین کی غزلیات اس مثنوی میں ایک پر لطف تنوع پیدا کر دیتی ہیں
	(د) چوتھی خصوصیت "جذت"
	خسر و کی طبیعت جذت پسند اور طرہ آفرین تھی اور تقلید میں بھی حریتِ ذہنی کو برقرار
۳۱	رکھا گیا ہے
۳۲	مثنوی قران السعدین جذت کا نمونہ ہے
۳۳	جذت شاعری کا تعلق تخیل سے اور تخیل کی اہمیت
"	خسر و کے تخیل کی کیفیت
"	تخیل کی مثال مغلوں کی جھوٹ
	(د) پانچویں خصوصیت "تناسب"
۳۸	فنونِ لطیفہ میں تناسب کے معنی
۳۹	مثنوی میں تناسب قائم رکھنے کی دشواری
"	قران السعدین اور تناسب
۵۱-۴۰	(۳) قران السعدین میں دہلی قدیم کے متعلق تاریخی معلومات

صفحہ	مضمون
۴۰	قرآن السعیدین کے بعض نسخوں میں اس ثنوی کا نام "ثنوی در صفتِ دہلی" کیوں لکھایا جاتا ہے
"	دہلی کے متعلق معلومات
"	اس کا لقب "قبة الاسلام" تھا
"	شہر ہزاری پر آباد تھا
۴۱	دہلی کے تین حصار تھے
"	قصر مغزی واقع کیلو کھڑی
۴۲	"شہر نو" کیلو کھڑی کی بنیاد کقباد سے بہت پہلے پڑ چکی تھی
۴۵	دہلی کی عمارات
۴۶	مسجد جامع میں نو گنبد تھے اور "دروں" کا سلسلہ غیر مستقیم تھا
۴۷	منارہ ماڈنہ اور اس کے اوپر کے درجے کی کیفیت
"	حوض سلطان
۴۹	مضافات دہلی
"	سیری اس وقت سبزہ زار تھا
"	اندپت
۵۰	تپت
"	ہبا پور
"	افغان پور
مقابلہ صفحہ ۵۱-۵۵	دہلی اور مضافات دہلی کا نقشہ
۵۱	(۴) قرآن السعیدین کا سلسلہ تواریخ و شہر و زمین
	قرآن السعیدین میں کن تواریخ کا صراحت سے ذکر پایا جاتا ہے

- واقعات کا سلسلہ قائم کرنے سے قرآن السعیدین کے اصل واقعہ یعنی ملاقات کی تاریخ
- ۵۳ اخیر جمادی الاول ۱۰۰۰ھ قرار پائی ہے
- جلوس کیقباد کی تاریخ اوائل ۱۰۰۰ھ قرار پائی ہے
- خسر کے قیام اور وہ کی صحیح مدت کیا ہے اور بظاہر جو اختلاف خسرو کے بیانات میں پایا جاتا
- ۵۴ ہے وہ کس طرح رفع ہوتا ہے
- ۵۵-۵۶ (۵) قرآن السعیدین میں طرح شیخ کے موجود ہونے کی وجہ
- مرح شیخ کا التزام خمسہ اور بعد کی شنویوں میں
- قرآن السعیدین اور خمسہ سے پہلے کی دوسری شنویوں میں شیخ کا نہ پایا جانا عدم تعلقاً کو ظاہر کرتا
- ۵۷ (۱) خود خسرو کے ابتدائی دیوانوں میں طرح شیخ موجود ہے
- (۲) معتبر ترین تواریخی شواہد ثابت کرتے ہیں کہ شیخ کے ساتھ خسرو کا تعلق عنفوان شباب
- سے پیدا ہو گیا تھا
- ۵۸ اس فرد گزاشت کی وجہ
- (۶) ہندوستان کا خسرو پر اور خسرو کا ہندوستان پر اثر اور شنوی قرآن السعیدین کا اخلاقی نتیجہ
- ۵۹ شنوی قرآن السعیدین کا ایک قصہ طلب شعر ہیں ایک ہندی لفظ سے لطیفہ پیدا کیا گیا ہے
- ۵۸ ہندی الفاظ کا خسرو کے یہاں آرا دانہ استعمال
- خسرو کی شاعری کی اہم اور سبق آموز خصوصیت ”ہندوستانی“
- ۵۹ خسرو ہندوستان کی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں
- خسرو اس عہد کے صحیح نمائندہ ہیں
- خسرو کا ہندوستان کی تاریخ پر گہرا اثر پڑا ہے
- خسرو کا ملک کی تہذیب کی ترقی میں خاص حصہ ہے
- ۶۰ قرآن السعیدین کا اخلاقی نتیجہ
- ۶۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ اللہ آج سے چار برس پہلے جب کلیات امیر خسرو کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا تو ملک میں ابھی تک وہ بزرگ موجود تھے جو ماضی کو سمجھتے اور اُسے حال و مستقبل سے شناس کر سکتے تھے۔ حالی، شبلی اور اسماعیل اسی کاروانِ قدیم کے سالارِ راہ تھے۔ لیکن یہ قافلہ مرحلہ پیمانی کر چکا تھا، اور اُن کے نقوشِ قدم بہت جلد اُس منزل تک پہنچنے والے تھے جس سے اُن کے گم شدگانِ عدم کا سراغ نہیں لگتا۔ اُس زمانے میں مولانا حالی پرانہ سالی سے معذور اور پاپر کا پتے تھے۔ مولانا شبلی کا قلم ابھی تک ہاتھ سے نہ چھوٹا تھا، لیکن سیاقِ اجل مکین لگاٹے بیٹھا تھا۔ مولانا اسماعیل بھی اپنے دوسرے معاصرین کی طرح آفتابِ لبِ باجم تھے۔ لیکن کمرِ تہمتِ ستِ باندھ کر منزلِ مقصود کی رہ پیمائی کے لیے آمادہ ہو گئے۔ گروشلیاضی کے دو تین دور وہ اس وادی میں مرحلہ پیمائے۔ جب کہ منزلِ مقصود کے دُھندلے نشان

دکھائی دینے لگے تھے اور اُمید کی شعاعیں کوشش کے راستہ کو منور کر رہی تھیں
 یکایک اسی اہل نمودار ہوا، اور مولنا البتیک لکھنؤ اپنے ساتھیوں سے، جو کسی قدر
 پہلے روانہ ہو چکے تھے، جا ملے۔

مجلسِ یارِ پریشانِ زبا و دُشمنِ بگِ یزیدی گوئی اندر گلستاں آہستہ
 سلسلہ خسروی میں ”حیات“ کا قرعہ مولنا کے نام ڈالا گیا تھا، بعد میں شہنوی
 قرآن السعدین بھی اُن کے سپرد ہوئی۔ اُن کی عمر کی آخری ڈھائی برس اسی علمی مشغلہ
 میں گزے۔ اس مدت میں قرآن السعدین پر مکمل تنقید لکھی، حیات خسروی کے لیے
 بہت سا مواد جمع کیا اور سوانح عمری کے چند اجزاء ترتیب دے لیے جن میں مغز الدین
 کی قباد کے اخیر عہد (۱۸۹۶ء) تک خسرو کے حالات درج ہیں۔ افسوس قضا نے
 اتنی مہلت نہ دی کہ یہ عظیم الشان علمی منصوبہ مولنا کے ہاتھوں سرانجام پا جاتا۔
 یکم نومبر ۱۹۱۷ء کو سہ پہر کے وقت پچھتر برس کی عمر میں چند روزہ علالت کے بعد
 اُن کا انتقال ہو گیا۔

مولنا اسماعیل ہمارے لٹریچر کے اُن معدودے چند مرتبوں میں سے ہیں جن کا
 نام شہرتِ عام حاصل کر چکا ہے، اور کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ وہ شرفِ نظم و نثر
 ملک کے چند بہترین اہل قلم میں شمار ہوتے تھے۔ بچوں کے لیے اُن کا تصنیف کیا
 ہوا درسیات کا سلسلہ آج تک بے مثل مانا جاتا ہے، اور اُن کی اخلاقی اور تبحرِ نظمیں
 قبولیتِ عامہ حاصل کر چکی ہیں، اور گھر گھر پھیلی ہوئی ہیں۔

مولانا کی زندگی ملک کے سامنے ایک قابلِ قدر نمونہ پیش کرتی ہے۔ وہ ۱۲ نومبر ۱۸۴۲ء کو میرٹھ کے ایک گاؤں میں جس کا ”لاڈر“ نام تھا پیدا ہوئے تھے۔ ۱۶ برس کی عمر میں ہی فکرِ معاش و امنگیر ہو گئی۔ سرشتہ تعلیم میں نہایت قلیل تنخواہ پر کچر اختیار کی لیکن خداداد قابلیت نے اپنے لیے راستہ نکال لیا۔ اواخر ۱۸۹۹ء میں جب انھوں نے پٹنہ لی تو وہ مارل اسکول آگرہ میں ہیڈ مولوی تھے۔ اپنے قلم کی بدولت انھوں نے دنیا کی ثروت اور عزت حاصل کی۔ اُن کی کتبِ رسیہ جو اردو مدارس میں عرصہ تک اعلیٰ نصاب میں لاکھوں کی تعداد میں نکلیں، اور اب تک رائج ہیں۔ محجور نے اُن کے تعلیمی خدمات کے اعتراف میں ”خاں صاحب“ کا خطاب دیا جس سے زیادہ مناسب اُن کے لیے ”شمس العلماء“ کا خطاب ہو سکتا تھا۔

وہ تعلیم کے خاص طور پر دلدادہ تھے، اور قلمی خدمتوں کے ہر طرح اپنی زندگی علم اور اشاعتِ تعلیم کے لیے وقف کر دی تھی۔ اُن کی یہ تعلیمی خدمت بھی خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مسلمانانِ میرٹھ میں جہاں انھوں نے سکونت اختیار کر لی تھی تعلیم نہوا نے انھیں کی مساعی جمیلہ سے ترقی حاصل کی ۱۹۱۰ء میں اُن کی تحریک سے مدارس میں کافتتاح ہوا، جن کی نگرانی انھوں نے اپنے فتنے لی، اور اخیر تک نہایت تندہی سے اسے انجام دیتے رہے۔ علاوہ ازیں وہ ہر قسم کی مفید عام تحریکوں میں حصہ لینے کی کوشش کرتے تھے۔

والبتگان سلسلہ خسروی پر اُن کا بہت بڑا احسان ہے، اور اُن کی خدمات

پوسے طور پر اعتراف خاص اور اظہارِ شکر یہ کی مستحق ہیں۔ انھوں نے ابتداءً یہ علمی کام، فخرِ ملک و ملت اور شیدائے علم و فن نواب حاجی محمد اسحق خان صاحب بہادر انزیری سرمدی مدرستہ العلوم کی فرمایش سے مخلصانہ تعلقات کی بنا پر قبول فرمایا تھا۔ آغاز کار کے بعد مولنا کلاس مشغلہ سے ایسا عشق پیدا ہو گیا تھا کہ اخیر تک وہ اسی میں منہمک ہے۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ فرمایشی کام (خواہ اُس کی کوئی نوعیت ہو) لوگوں پر بار ہوتا ہے لیکن مولنا کی حالت اس کے بالکل برعکس تھی۔ اُن کے شغف کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اکثر ایامِ علالت میں بھی وہ بستر پر لیٹے لیٹے کچھ نہ کچھ خسر کا کام کرتے رہتے تھے۔ سلسلہ خسروی میں انھوں نے اپنا تمام قیمتی وقت بغیر کسی قسم کا معاوضہ قبول کیے صرف کیا، اور جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ دنیا میں بہت کم لوگ ایسا استغنا دکھا سکتے ہیں تو مولنا کا ایسا رخصا خاص طور پر ہمارے دل میں اُن کی وقت پیدا کر دیتا ہے۔

راقم آئم کو کئی دفعہ ”خسر“ کے سلسلہ میں مولنا مرحوم کی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا۔ اُن سے ملکر سچی روحانی خوشی ہوتی تھی اور اُن کے بزرگانہ اخلاق و علم و فضل کا دل پر گہرا اثر پڑتا تھا۔ خسر کے ساتھ تعلق خاطر بہت بڑھ گیا تھا۔ خسر و ہکا کلام نہایت ذوق و شوق کے ساتھ سناتے تھے۔ ایک مرتبہ فرماتے تھے ”خسر عجیب و غریب شخص تھے۔ سچ یہ ہے کہ اس سے پہلے ہم انھیں اتنا بڑا نہ جانتے تھے، لیکن اب جو تفصیل کے ساتھ اُن کے کلام کو دیکھنے کا موقع ملا تو معلوم ہوا کہ وہ کیا تھے۔“ ایک دفعہ وسط الحیوۃ سے ”خان شہید“ کے مرثیہ کے کچھ بند سنائے اور اس بے مثل ترجیع بند کی

خاص تعریف کی۔ مرثیہ کا ایک بیت بہت پسند تھا جسے کئی کئی دفعہ پڑھ کر سنایا۔
 ”گنگاں افتادہ در اطرافِ آن صحرائِ سبزر ہچو صورتِ ہما کہ در دیباے اختر بافتہ“
 ایک مرتبہ فرماتے تھے کہ ”امیر کے کلام میں صنیل بدایع بہت ہیں۔ اس میں شبہ نہیں
 کہ ان تکلفات سے دوسروں کی شاعری پر بُرا اثر پڑ جاتا ہو، لیکن خسرو کے یہاں اکثر
 اس قدر بے تکلف اور بامزہ ہیں کہ اُن کی وجہ سے لطفِ شاعری بڑھ جاتا ہو“ مثال کے
 طور پر قرآن السعدین سے یہ شعر پڑھا اور کئی دفعہ دہرایا۔

آبِ رازِ تاج و قباؤ کمر تا بکمر تا بہ گلو تا بہ سر (صفحہ ۸۲)
 قرآن السعدین کی تنقید جو مشنوی مذکور کے ساتھ اس وقت ناظرین کی خدمت میں
 پیش ہو مولانا اسماعیل مرحوم کی اخیر کمال تصنیف ہو۔ اس کے لکھنے میں مولانا نے پوری
 جان کا ہی سے کام لیا ہو۔ اُن کی تحریر سلیس اور خالص اردو کا بہترین نمونہ ہوتی ہے۔
 زبان شستہ اور خیالات سلیجے ہوئے ہوتے ہیں۔ طولِ کلام سے وہ ہمیشہ بچتے ہیں
 لیکن اختصار کے ساتھ کہنے کے قابلِ جتنی باتیں ہوتی ہیں وہ سب بیان کر دیتے ہیں
 یہ سب خوبیاں اس تنقید میں موجود ہیں جو ناظرین کے سامنے ہے۔

اس تنقید کے بعد قرآن السعدین پر کسی مزید تبصرہ کی گنجائش نہیں ہے۔ البتہ
 اس مشنوی کے متعلق محض ضمناً چند متفرق امور بیان کیے جاتے ہیں جن سے یا تو
 تنقید کے بعض ضروری نکات کی توضیح و تفسیح مقصود ہو یا اس مشنوی کے بعض تاریخی
 پہلوؤں پر روشنی ڈالنا مراد ہو۔

خسر نے جس قدر مثنویاں لکھی ہیں ان کی دو جدا گانہ قسمیں قرار دی جاسکتی ہیں
 اول وہ مثنویاں جو اتباعاً لکھی گئی ہیں۔ دوم وہ مثنویاں جو طبع زاد ہیں۔ پہلی قسم میں
 خمسہ کی پانچوں مثنویاں ہیں جن میں خمسہ نظامی کا تتبع کیا ہے۔ دوسری قسم میں متعدد
 چھوٹی چھوٹی مثنویاں اور قرآن السعدین، عشیقہ، نہ سپہر، اور تعلقنامہ داخل ہیں۔

مثنوی نگاری میں خسرو نے جا بجا اپنے آپ کو نظامی کا تتبع بتایا ہے۔ اس اتباع
 کی دو حیثیتیں ہیں جن میں مسترق کرنا ضروری ہے۔ ایک اتباع وہ ہے جو خمسے میں کیا ہے۔
 یعنی نظامی کی پانچوں مثنویوں کے جواب لکھے ہیں۔ دوسرا اتباع اس سے بالکل جدا
 ہے جو محض نامانی حیثیت سے اُن پر عاید ہوتا ہے۔ ارتقاءِ تمدن کے دوسرے شعبوں
 کی طرح لریچر کی تاریخ میں ہر چہچہ آنے والا پہلے آنے والوں کا پیرو ہوتا ہے۔ اس
 لحاظ سے مثنوی میں خسرو نظامی کے ایسے ہی تتبع ہیں جیسے نظامی فردوسی کے یا فردوسی
 دقیقی کے متبع تھے۔ اس اتباع سے خسرو کی شخصیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ مثنوی
 نگاری میں اُن کی ذاتی خصوصیات کافی طور پر نمایاں ہیں اور غور کرنے سے صاف نظر
 آجاتی ہیں اور اُن کی شاعری کو نظامی (یا کسی دوسرے مثنوی نگار) سے اسی طرح بہت
 طور پر متماثر کر دیتی ہیں جس طرح نظامی کی خصوصیات اُن کی شاعری کو فردوسی یا سعدی
 سے جدا کرتی ہیں۔ یہ خصوصیات خسرو کی طبع زاد مثنویوں میں بدرجہ غایت غالب
 ہیں۔ اسی وجہ سے طبع زاد مثنویوں کے متعلق یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ یہاں پر ان کا اتباع

فی الحقیقت محض اس قسم کا اتباع ہی جو متقدمین کے مقابلہ میں متاخرین پر تاریخی خستیت
ہمیشہ علی کیا جاتا ہے۔

اس بحث کو زیادہ پھیلانے کا موقع نہیں ہے۔ قرآن السعیدین جو بڑی مثنویوں
میں سب سے پہلی طبع از مثنوی ہے اور جو نخسے سے دس بارہ برس پہلے لکھی گئی تھی،
اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے۔ یہ مثنوی فارسی لٹریچر میں اپنا جواب نہیں رکھتی اور اس
رنگ میں بالکل انوکھی کتاب ہے۔ اس مثنوی کے لیے خسرو کے سامنے کوئی نمونہ موجود
نہ تھا، اور ہمارے علم میں خسرو کے بعد اس کا جواب نہیں لکھا گیا۔ اگر لکھا گیا ہو تو وہ لیا
ہو جسے کوئی نہیں جانتا۔

عن میر نے ایک چھوٹی سی مثنوی درصفت لکھا، لکھی ہے جس میں وصف نگاری کا التزام کیا ہے جو بلاشبہ خسرو کا اتباع ہے۔
لیکن یہ مثنوی قرآن السعیدین کے جواب میں نہیں لکھی گئی ہے، اور نہ بجز وصف نگاری کے خسرو کی مثنوی کے ساتھ اس میں کوئی
مشابہت پائی جاتی ہے۔ مثلاً کشتی کی تعریف میں میر نے بھی چند اشعار لکھے ہیں جو بعض پس منظر پر مبنی ہیں جو ذیل کے جاتی ہیں:
نہ کشتی بل کمان دل نشینے + ہر گوشہ دروچہ گزینے + نہ اتم تیرا دچوں ی کند کار + کہ نے پیکار کش کس یدہ نہ سوار
کمانش گنم و الحق ہماست + یہ تلاح از زراع گانست + اگر سہرا باشد و برسمین + نیار دایں کمان تنہا کشیدن
نہ انست این گماناں کمان + ولی ہرگز نہ شناسند + کرا اندیشہ امن امانست + کہ طوفاں چاشنی این کمانست
بود چنگے کنار آب جایش + ز فیض دود ہما سازد نوش + مگر زین چنگ را گشتہ شحال + کہ کف بر کف نہ ہر دم چو قوال
ازاں ہند چنگ نغمہ پرواز + کہ باشد بادانش روان + شیدہ او ہما زخج جوینہ + لیکن اہل ہندش ناسے گویند
بود بر کمن سالیں زیباست + ز شراب عائن ہیکل + محاسن از قفاش کشید + بر ہم پیر ہم بر ناست شیدا
بروں آرد و ریش دلپسندی + بچیں گدازد زندی + کند باوج بحر کنگ آشوب + ترا شد دست و پا خوش از چوب
بیاد تا سرخ آشنائی + نہ ہر دم ہر دست و پا + گزارش تا سوا آب و فادہ + عنان خج و دست باد + د
دما دم علم دریا کردہ تکرار + معلّم تختہ او شدہ صبا + پرستارش بر غم چرخ پیسہ + پزد ہر لحظہ سوداے ہر لیسہ
نیمہ عام چہ بیاریش دیدند + کہ انش از شکم بر کشید + بود اور اسبک قناریں + رودرہ با ہزاراں پائے چوبین
سبک پالیت بار اگر گشت + ولی پالیش بستہ تیر گشت + ازاں زیبا و مسرورہ آشوب + کہ دریا را گرفتہ در تہ چوب

ہم یہاں مختصر طور پر خسرو کی طبع آزمائیوں کی خصوصیات بیان کرنا چاہتے ہیں اور اسی بحث کے ضمن میں قرآن السعدین پر بالتحصیل نظر ڈالینگے۔ اس کو پڑھتے وقت یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان خصوصیات میں سے بعض جدا جدا دوسرے شاعروں کے یہاں بھی پائی جاتی ہیں، لیکن ان کا اجتماع جس طرح خسرو کے یہاں ہوا ہے دوسری جگہ نہیں ہے۔

سب سے پہلی خصوصیت خسرو کی طبع آزمائیوں کی یہ ہے کہ تقریباً تمام تاریخی شہنشاہوں کی ان شہنشاہوں کی بنیاد واقعات پر ہے۔ محض شاعرانہ خیال آفرینی پر نہیں ہے۔ عشق و حسن و عشق کی ایک سچی اور دردناک داستان ہے جس میں عہد علانی اور بعد کے مستند تاریخی حالات درج ہیں۔ نہ پہلے میں علامہ الدین کے رنگیلے جانشین قطب الدین مبارکشاہ کی تخت نشینی کو بعد کے مفصل واقعات ہیں جو اس عہد کی کسی دوسری تاریخ میں نہیں مل سکتے۔ تعلق نامہ میں خلجیوں کی بربادی اور تعلقوں کی سریر آرائی کی پوری داستان ہے۔ وسط الحیوۃ میں ملہن کے عہد کی شہنشاہوں میں جن میں طفیل پر فوج کشی اور ملہن کے بڑے بیٹے

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۲۸)

پہلے دو سوے اسیا ہاں

نشتہ چوں دوسرے چشم فرماں

قرآن السعدین میں صفت کشی کے اشعار صفحہ ۱۲۸ تا صفحہ ۱۴۸ کو ان اشعار سے مقابلہ کر کے دیکھو زمین آسمان کا مندرق نظر آئے گا۔ ہندوستان میں کشتی سال کی لکڑی سے بنائی جاتی ہے۔ اس کو خسرو نے کس خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ماہِ غنیمت کا صلہ ہے از سالِ خاست + گشت کیے ماہِ بدہ سالِ راست۔ اس کے مقابل تیر کا شعر ہے جو دیر کین سالیں نیاست + ز شوق آبِ جانش نا شکب است۔ اس شعر میں مصرع اولیٰ اور مصرع ثانی میں کوئی خاص ربط نظر نہیں آتا علاوہ ازیں سال کا لفظ بالکل عبرتی معلوم ہوتا ہے وہ لطف و مزہدیت کہاں خسرو کے شعر میں اس لفظ سے پیدا ہو گئی ہے جس کے لطف نے جامی کو عرصہ تک سرگرداں رکھا تھا۔ اس کا ذکر لگے آتا ہے۔

سلطان محمد (سلطان شہید) کے غزوات درج ہیں۔ غرۃ الکمال میں جلال الدین خلجی کی فتوحات کی تاریخ ہے۔

چھوٹی مشنویوں کو بھی اگر شمار کیا جائے تو عہدِ بلبنی سے لے کر خاندانِ تغلق کے آغاز تک تقریباً پچاس برس کی ہندوستان کی مسلسل تاریخ امیر خسرو کی مشنویوں سے مرتب ہو سکتی ہے جو سندا اور اعتبار کے لحاظ سے اس عہد کے متعلق قطعاً بے مثل ہے۔ یہ مشنویاں انھیں ایام میں تصنیف ہوئی ہیں جب کہ وہ واقعات پیش آئے جو ان مشنویوں میں درج ہیں اور بیشتر واقعات خود خسرو کی چشم دید ہیں جن کے دربارِ دہلی سے ذاتی اور خاندانی تعلقات ابتدا ہی سے اس قدر گہرے تھے۔

قرآنِ السعدین میں جو واقعات درج ہیں وہ تمام خسرو کے چشم دید ہیں۔ جس وقت کیتباد کا لشکر دہلی سے چلا ہوا خسرو بھی اُس کے ہمراہ تھے اور باپ اور بیٹے کی ملاقات وقت بھی وہ موجود تھے۔

مولانا اسماعیل مصلحِ مروج نے بدایونی کی طرح خسرو کے ایک قصیدے سے کیتباد اور ناصر الدین کی ملاقات کے وقت خسرو کی موجودگی کا قیاس کیا ہے۔ یہ قیاس بالکل صحیح ہے اور اس کے متعلق خسرو کے دوسرے بیانات صراحت کے ساتھ موجود ہیں۔ دیوانِ غرۃ الکمال میں اپنے بھائی تاج الدین کے نام ایک خط ہے جس میں انھوں نے لشکرِ شاہی کے ساتھ دہلی سے روانہ ہونے اور اپنے آؤدھ پہنچنے کے مفصل حالات بیان کیے ہیں۔ اعجازِ خسروی میں ایک اور خط ہے جس میں کیتباد اور ناصر الدین محسود کی

ملاقات اور اس موقع کے متعلق اپنے ذاتی حالات لکھے ہیں۔ چونکہ ان دونوں خطوں کا قرآن السعدین سے براہ راست تعلق ہے اور بعض جزئیات پر ان سے روشنی پڑتی ہے اس لیے ان دونوں خطوں سے ضروری مقامات نقل کیے جاتے ہیں۔

تاج الدین زاہد کے نام

(از غرۃ الکمال)

خواند ز من خراب سینہ خسرو نہ کہ بندہ کمینہ
 می گوید وی ہند شغناک چوں قطرہ اشک بے جناک
 کاروز کہ گشتم از بخت دور ق محروم شدم چو سایہ از نور
 بر غرم سفر غناں کشا دم خوانا بہ ز دید گاں کشا دم
 باشکر شاہ کوچ بر کوچ در گریہ ہی شدم بہر کوچ
 تا بعد دو ماہ از رہ دور آمد باد و دھ سپاہ منصو
 سلطان نظر بے بطف بکشاد واقطاع او دھ بجان داد
 شد شہر آدھ حوالہ خاں شد دہر ابد نوالہ جان
 با آں کہ نہ اشم صبری افتاد سکونم ضروری
 اس کے بعد شہر آدھ کی تعریف اور ملک امتیاز الدین علی بن ایک
 (حاکم خاں) کی توجہات کا ذکر ہے۔
 ہر دم نظر بے تہمت نو از چشم کرم بکار خسرو

آخر میں دردِ فراق کا اظہار اور عزیزوں و ستوں اور دارالسلطنت کی یاد ہے۔

لیک از غم و دوریت چانم	کز تن بلب آئد بہت جانم
شبہا میں دل بغم نوازی	بایا دو تو در خیال بازی
دل سوختہ چون پس انگشتہ	صد جے در و نہ داغ گشتہ
درے و ہزار آہ جان ز	آہے و ہزار تیر دل دوز
دل فتنہ و تن بجاک ماندہ	جاں بر شرف ہلاک ماندہ
با آں کہ ازیں لایت خوش	یارے دوسہ اند نغز و خوش
از حالت میں راز و ریت	عاشق شدہ ہچو من برویت
با من ہو انت شب درو	دل سوختہ رافاعت آموز
نے قاصد تو رسد بسویم	نے باد رسا انداز تو بوم
کو آں بو فابہم نشستن	دل رطب و نشاط بستن
کہ داداں دین نظم چون نوش	از دیرج دہن بجلہ گوشت
گاہے بیدینہ دل آویز	سفن گہرے بنامہ تیز
گاہے غزلے جواب گفتن	گاہے سخن شراب گفتن
کہ جام نشاط نوش کردن	کہ زخم تیر بگوش کردن
کہ گردن گشت سیوے بتار	گاہے بطواف حوض سلطار
ہر شب منم دولے و درے	غم را بد و چشم آب خورے

شب دوزخم ز آه جانسوز زین گونه بود شب مرا روز
 یکشب من دل چرخ پیش جانے بنزار دل دیش
 بودیم ہم گفت گویت محرم نہ کہے جز آرزویت
 گفتم کہ ازیں اسیر بیداد یاد آیدت یا نیت یاد
 تاحال بدانیم کہ چو غم وز دیدہ چگونہ غرق تو غم
 روشن کندت زبان خامہ حال من ازیں فراق نامہ
 ماہ رجب شب سہ شنبہ یک ہفتہ حساب فقہیر نہ
 تاریخ ز ہجرت اکرم یاد بر شتصد ہفت ہفتا
 غدار شبے ز ابر تاریک بارندہ بقطر ہائے باریک
 عین بشکال وقت ہاراں خیمہ زدہ ابر را سواراں
 بکشادہ ہنسا لہ سعد را کام بردہ دہل خروشیں بام
 می گفت ترانہ ابر سرست بود آب برق برق جیبت
 باراں ہوا بقطرہ سازی قطرہ بزین بجاعت بازی
 گریہ زمین وزا بر ہم یاد بیرون و درون خانہ غم باد
 تا وقت سحر قلم در انگشت در تاریکی ہی زدہ مشت
 چون نیست تکلف بدردم در نامہ تکلف نہ کردم
 صنعت سخن نکردم آغاز تا قصہ نماند از غرض باز

چوں رنگ پذیر شد تعالت صنعت بود آن خست حالت
 یک بیت ز گفته نظامی تفصیل کم اندرین تمامی
 کارالیش کردنی ز حدیش ز خوارہ قصہ را کند ریش

یہ خط ۱۶ ربیع الثانی ۱۰۹۷ھ کا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لشکر شاہی دہلی
 مہینے کے سفر کے بعد آدھ پہنچا۔ جس وقت بادشاہ اپنے باپ سے مل کر دہلی کو واپس
 ہوا ہے، برسات کا موسم تھا، آدھ پہنچنے پر اعلیٰ اپنے بھائی کے نام ان کا یہ
 پہلا خط ہے۔ خسرو و محبت و الفت کا مجسمہ تھے قدرت نے انھیں رد و سوز کی غیر معمولی
 مقدار عطا فرمائی تھی۔ عزیزوں اور وطن کی محبت نے انھیں زیادہ دن آدھ نہیں
 رہنے دیا اور اس خط کے لکھنے سے تین چار مہینے بعد ہی وہ آدھ سے روانہ ہو کر
 ذوالقعدہ ۱۰۹۷ھ میں دہلی پہنچ گئے۔ اس کی تفصیل آگے آئیگی۔

بنام ”خداوند و برادرم..... بحکم الملئہ والدین“

(از اعجاز خسروی رسالہ نقاش)

دوستدار بیگانہ خسرو سلطانی..... براں لے انور.....
 مصوری گرداند کہ..... خداوند ملک ملوک الشرق و قطب ارکان الملک
 اختیار الحق الدین..... علی ایک سلطانی..... از اوج اتقاع بحشم سعادت
 در کار بندہ ناظرست لیکن دل بندہ کہ از تافتگی آفتاب فراق در ہوائے

دوستان تیره و تیره شده است - نه در آسمان ستاره در زمین -

..... مقروء آن ضمیر مستنیری گرداند که اندر آنچه سلطان مشرق ناصرالدین
والد دنیا... از مقام محمود چون نیر اعظم بر عزم کشور کشائی تیغ زنا را راه قطع
کرده باقطاع آوده در رسید طالی را پیش رآب سرو چون ماه از بیج سرطانی
رویت نمود..... و ازین جانب سایه عنایت پروردگار جهانگیر مشرق و مغرب
مغزالدین والدین کیتباد..... چتر خورشید تاب نعل الهی را هم بر لب آب
مذکور چون آفتاب در خانه ماهی مستقیم گردانید -

آں چه لشکر بود که تنبیدنش زلزله در چارارکان درگرفت
لرزه بیریق ز بند نیربا گوی آتش در نیستان درگرفت
پائے در گیل ما نخیل آسمان گرد کا در چرخ گردان درگرفت

روز اول این دو بحر زانرو بوجه توجیه اگرچه ائمه آب در میان بود موله نمودند -
بحر البحرین میان بینما برنخ لایبغیان - روز دیگر قرآن السعدین اجتماع
نیزین گردش در آن ارزانی داشتند، و برهان جمع الشمس و القمر بر عالمیا
مبهرین و مبین گردانیدند - شبیه نیست که بواسطه مباهیت بینما دیدار قیامت افتاد
بود - و قیامت این بود که رویت آخرت هم بقیه اولی در حساب آمد - مگر یوم التشر
بود که آن دو آسمان نعت آیت اذ الکو اکب انتشرت باعلام جاریه مرقاں بر
صفحات وجبات می نگاشتند و جمهور خلایق بدین باعنه در آن منشر شکر کرده در آن

عصا می گشتند۔

ناگاہ ذاتِ منور شمس الدین بر نور اللہ الی یوم الدین چوں آفتاب
قیامت بر سر این فرہ آمد طلعت اشمس گشس الطلعه از گرمی آن مهر بر خود
بسو ختم و ختم از حرارتِ درونی بیرون جوشید۔ از احتراق طاقتِ آن شتم
کہ سوئے او تو اتم دیدم۔ مع ہذا چشم بجالش تیز کردم۔ آبِ در چشم من گشت۔
آبِ در چشم گردد چو بخی خورشید خاصہ خورشیدے گشت غائب و اندر

دیدم کہ از عفونتِ ہولے ہندوستان آن چشم بر آبِ خود نمائندہ بود، بلکہ آفتاب
مرا بدید و از جابے خود برفت۔ بچیلہ بسیار بجایش آورد۔ مخم و بخت
از دورانِ وزگار در میان آورد کہ شیوہ آبامی علوی و امہات سفلی است
کہ انبای جنسِ اخوانِ انس و اچوں نبات النعش از ہدیہ مگر متفرق و متغرب
می دارد۔ قدرے از قدرِ اقتدار خویش زبانِ حال را لبسان المقان طلبے
ہر چہ پوشیدہ تر کشف می کرد کہ در چہ از اچہ بود عالی شدہ بود و از بر آید
دولتِ خویش الشمس لا یخفی فی کلِّ مکان گشتہ دفعہ اللہ فی
مشارق الارض و مغاربھا۔ ہر یک از اصحاب را یاد کرے علی العموم
می کرد، علی الخصوص آن نجمِ ثاقب۔

بگریہ گفت کہ آدبے ستارہ بچشم
ستارہ کہ مرا باید آن بچشم نیامد

آن روز بوقت غروب بقیام خویش باز گشت۔

روز دیگر ہوائے اشیر الدین محمد آثارہ از بس کہ اشیر صفت در باطن
 ایں سوختہ ظاہر شدہ بود خوشنیت اور آب ز دم دگدگانہ غم گذارا کر دم
 حالے کہ ایں خاکے از آب بگذشت سر اسیمہ دار در ہوائے اشیر معالی بین
 السماء والارض می رفت تا اشیر رسید چون باریاں محیط آتش طبیعت
 گرم ہنگام نماز خفتن نبود، بہ تعجب می گفت ۵

ایں توئی یا بخواب می بینم

کہ شب آفتاب می بینم

شباروزے بیدار ایں عزیز شب را بروز دروز را شب آوردہ شد ۵

نخستہ روزے کا یہ شب بدی عزیزا

پس از ہزار شب سہ ہزار روز جدائی

الفرص وزسوم ہم از باداد ملک لافاق شمس الدین غنیمت کشتی کردو

بندہ خسرو کہ قائم مقام تیر ست فراں کشتی باقامت بندگی راست بایستاد ۵

کرد بر چشم خیال یا من کشتی رواں

آفتابے بود کاں برے دریامی گزشت

شک نیست کہ آن آب جیوں موج از بحر بالتر بود، بلکہ از بحر می گزشت و بحر را

کہ خراج گذار بودا دست از وجود او غیرت حاصل می آمد۔ فی الحاصل نزدیک

چو ترہ تابشی کہ در رفعت سرفعلکِ فلک می ساید، بر سید و پرسید تا کشتی
 را بر لب آب بر کنار امید آشنایان بایستاند تا مگر آشنائے بر رفته آب می آید
 کہ آشنائی آشنائے گزشتہ پر آب خویش باز آورد۔ و بیشترے راندن کشتی از برا
 آں نجم علا بود۔ چون مانے برآمد و بعد از زمانے چوں ستارہ مقصود بر نیامد
 می گفت ۵

چگونه رانم کشتی ستارہ پیدائیت
 مگر ستارہ نہاں شد ز ایریدہ من
 از ہنگام طلوع آفتاب تا زوالِ نہار بر کرانہ نہاں مردم دیدہ
 را چشم می داشت و از کو اکب مراد عکس ہم در آب نمی دید ۵
 آسے نتوان ستارہ دیدن در روز
 بر رے من بارتہ از مہر بارتہ تمام روشن می کرد و در معاینہ این مرد و معاینہ می گفت ۵
 من کہ شمس ہمہ تن ہر شدم از سر سوز
 ذوق آں دست نہاں ماندہ چو ستارہ ہر
 بعد از انتظار بسیار بندہ را دواع کرد آیت العون خیر بر خواند۔ و
 دیوان خاص کہ نقش از ترہ و شعرے سخن میگوید یادگار بکاتب سپرد، و نحو
 بمقدور دولت رسانید، و نا دیدن آں عزیز را بر تقدیر خداے علیم حوالہ کرد۔
 وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ بندہ با تکبیر

و قلب بے سکون ازاں میثاق بوثاق آمد.....

تمامت وز دینِ تحیر می بودم کہ یارب اگر مجلسِ شمسی آں نجمِ علامتِ چشم
آمدی نوراً علی نور بودی۔

روز دیگر بدر میں مملکت از حنیضِ مشرق باوج ارتفاعِ جعت افتاد
دواہِ اعلامِ اعلیٰ بہمتِ ارا الملکِ جلال منزل بمنزل بر طریقہِ تسبیح السیر
گشت کہ در ہیچ منزل باں نجمِ مقابلہ سعادتِ میسر گشت کہ سو حکلی شمسِ انور
بر رے آب آورے ۵

سوزے کہ بسینہ دایم آخر روز

در خدمتِ تو برے آبِ آر چشم

ہم در اثناءِ راہِ حمد دمِ بندہ بمنزلِ اقطعِ اودھ شرفِ دست بوی
یاقت بندہ کہ چون طارود در شعاعِ آں آفتاب ست توانست کہ بجانہ خویش
راج شود ضرورتِ باستقامتِ آں طرفِ ضاداد۔ ملکِ بے مثالِ بطلبِ ثبات
ولایتِ بر موافقتِ رکابِ فرقد سائے اعلیٰ منطقہ جو را بر میان بہت و در ظل
ظلیل ہما سہ ہمایون چتر کہ نسیمِ بر سایہ نشین اوست، طیراں نمود۔ و بندہ
کہ بلبلِ حدیقہ حدائق باز گردانید۔ باشارتِ رے مختارِ اختیائے از اتصلا
کو کہ اصحابِ لشکر نقلِ ضروریِ اختیائے افتاد و بہ ظلمتِ ہندوستان کہ قلم
زحل متہم ہوا کردہ شد۔

موسم باران بود و چشمه خورشید با سلطان بهشتانی در آمد و سلطان متقلب آبی
گشته در عین باران و باران عین چو آب سرو بجانب اوده و او را کرده
ابری بار و من می شوم از این جلد چو کنم دل بخین وقت دلدل جدا

ابر باران من یار ستاده بود و من اگر یه کنان بر جدایا جدا

باران آیت آنزلنا من السماء ماء طیباً بگب بندی خواند و باد واضح فیه
عین جاریه بر صیف آب مسلسل دال دال نقش می کرد و سبزه بخط تر تفسیر
لنخرج به جباراً و نبأنا بارتخته خاک ثبت می فرمود و آب پیرامن خط مسلسل سبزه
جدول جبری من تحتها الهه کار می کشید با چندان آب رسوا دبستان
ترگشت خط سبزه و لے پاک نه شد

مردم چشم از شرح فراق دوستان شمع تیرا دید و ابر چو هوا خواها
می گریست پائے مرکم در آب چشمهای لغزید و برق چو سحرگاه می خندید
چگونه برق نخندد که زاله سنگ انداز
جباب شیشه گری را کشاده کرده کال

قطر قطرات از عبرات من عبارتی می نمود و بارقه برق از احتراق من جرقه

تا برین طریق این خراب از معموره اوده آمدن این قصه غصه را بدان جباب
رفع رفع کرد فی العزة من شهر رجب المرجب عظم الله ترحمه و سنده
سبع و ثمانین و ستائنه انتظار قطره از آن دایره دوات آن که قلم شهاب
۶۸۴

سینجاری احوال جاری دارد، و اخبار متواتر را کہ موجب علم قطعی ست
چوں کتابی کہ از بالا آید فرد فرستد، و از درجہ محبت و قیقہٴ فرد نگزارد۔ و درج
از ترفع بعقبہٴ علما مدح باد۔ آمین۔

یہ خط قرآن السعیدین کے اصل واقعہ سے تعلق رکھتا ہے۔ مضمون سے ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ کیتباد اور محمود کی ملاقات کے موقع پر مکتوب الیہ کے لکھنے کی توقع
تھی لیکن وہ کسی وجہ سے وہاں نہیں پہنچ سکا۔ یہ خط یکم رجب ۶۱۸ھ اور پہلے خط ہی
پندرہ روز پہلے کا لکھا ہوا ہے جس میں خسرو نے خاص طور پر اپنے دوستوں شمس الدین
دبیر اور قاضی اشیر الدین سے ملاقات کے واقعات بیان کیے ہیں۔
نانا کے مرنے کے بعد جس وقت خسرو کا ملک چھو کے یہاں تعلق ہوا، ان دونوں
سے اسی زمانے میں دو تسانہ تعلقات پیدا ہوئے تھے شمس الدین اور اشیر الدین سلطان
ناصر الدین (بغراخان) کے مصاحب تھے اور اکثر اس کے ہمراہ ملک چھو کے یہاں
جو سلطان مذکور کا چچا زاد بھائی تھا آتے اور شعر و سخن میں خسرو کے حریف مجلس بنتے
تھے۔ اس کے بعد جب خسرو نے سلطان ناصر الدین کو یہاں ملازمت اختیار کی تو دونوں
سے تعلقات اور زیادہ ہو گئے۔ جس وقت مہم طغرل کے بعد سلطان بلبن نے بغراخان
کو لکھنوتی (بنگال) کا حکمران مقرر کیا تو خسرو اور اشیر الدین اور شمس الدین شاہزادہ مذکور
کہ ہمراہ تھے۔ وطن اور عزیزوں کی محبت میں خسرو تو دہلی چلے آئے، لیکن ان کے
دونوں دوست شاہزادہ مذکور کے ساتھ لکھنوتی رہ گئے۔ خسرو کا دہلی پہنچنے کے بعد

شہزادہ سلطان محمد (سلطان شہید) کے دربار سے تعلق ہو گیا اور اس کے ہمراہ
 پانچ برس تک ملتان رہے۔ شہزادہ مذکور کی شہادت کے بعد کوئی دو سال گوشہ نشینی
 میں گزارے اب اس موقع پر جب دہلی اور لکھنؤ کی لشکر آدھ میں ملے تو ہر سو کچے
 پھڑپھڑے ہوئے دوست آپس میں بغلیک ہوئے۔ اس دوران میں شمس الدین دبیر کا تقرب
 سلطان محمود کے یہاں بہت کچھ بڑھ گیا تھا۔ سلطان محمود نے جس وقت بارہک کو
 پاس (جوت کر کیفیاد کے ہراول کا سپہ سالار تھا) پیغام بھیجا ہی تو شمس الدین دبیر کو آج
 متعین کیا تھا۔

قرآن البعید میں اس واقعہ کو اس طرح بیان کیا ہے۔
 تیغ زن مشرق از آسود آب تیغ برون آختہ چوں آفتاب
 جست سولے کہ گزار دپیام ہرچہ گویند گوید بستم
 گر سخن از صلح بود یا نبرد کم نکند هیچ زیرے مرد
 دید کہ کس نیست ز برنا و پیر در خور این کار چوں شمس دبیر
 یہ امر یاد رکھنا چاہیے کہ خسرو کے معاصرین میں شمس دبیر کا مشہور ادا اور شعرا میں
 ہوتا تھا۔ چنانچہ اس موقع پر جس کے وقت شمس دبیر نے اپنے عزیز دوست کو اپنا دیوان
 بطور یادگار دیا ہی دیوانی (منتخب التواریخ) میں شمس دبیر کا کچھ کلام نمونہ درج کیا ہے۔
 (دیکھو صفحہ ۲۶۰ منتخب التواریخ مطبوعہ نوکلشور)

دوسری خصوصیت خسرو کی طبع آزمائیوں کی یہ ہے کہ ان میں واقعیت

کاسرشتہ کمال احتیاط کے ساتھ برقرار رکھا گیا ہے۔ امیرداستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شاعری کے ساغر میں حقیقت ہمیشہ غریباں نظر آتی ہے اس خصوصیت کا خود انھیں بھی پورا احساس تھا اور اس کی طرف انھوں نے فخر کے طور پر جابجا اشارہ کیا ہے۔

اس خصوصیت کے دو پہلو ہیں اول یہ کہ واقعات صحت کے ساتھ بیان کیے جائیں، دوسری یہ کہ بیان واقعات میں انتخابِ خبریات اور تفصیل کو اٹل پُرل دستگاہ ہو۔ خسرو کی شنوی نگاری میں یہ دونوں پہلو بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔ اُن کی معلوماتِ عامہ غیر معمولی ہیں اور ان معلومات سے شاعرانہ مصوری میں پوری طور سے کام لینا آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طرف تو شاعرانہ سحر کاری کے باوجود اُن کا کلام حقیقت سے متجاوز نہیں ہوتا اور دوسری طرف اُس میں نہ تمام خبریات موجود ہوتے ہیں جو شاعرانہ مصوری میں تصویر کشی کے خطوط اور رنگ آمیزی کے قایم مقام ہوتے ہیں۔

پہلی خصوصیت اور دوسری خصوصیت کے اجتماع کی وجہ سے خسرو کی شنوی نگاری کو ”تاریخی نقاشی“ سے تعبیر کرنا بے جا نہوگا۔

واقعیت کی خوبی ان دنوں لحاظ سے قرآن السعدین میں کامل طور پر پائی جاتی ہے کل قصے کی کائنات صرف اس قدر ہے کہ ملبن کے انتقال کے بعد اس کا پوتا کیتبا تختِ دہلی پر متمکن ہوتا ہے۔ کیتبا کا باپ ناصر الدین محمود لکھنوتی میں حکمران ہے۔ وہ اپنے باپ

بلبن کے انتقال اور اپنے بیٹے کیتباد کی تخت نشینی کی خبر پا کر اور اپنے آپ کو تخت دہلی کا وارث حقیقی سمجھ کر ہندوستان پر لشکر کشی کرتا ہے۔ باپ کی لشکر کشی کی خبر سن کر بیٹا اپنی فوج لیکر دہلی سے بڑھتا ہے۔ شہر آدھ کے قریب سرحدی کے کناروں پر دونوں لشکر صف آرا ہوتے ہیں لیکن باہم نامہ و پیام کے بعد صلح ہو جاتی ہے اور باپ بیٹے سے آکر ملتا اور اُسے اپنے ہاتھ سے تخت پر بٹھا دیتا ہے۔ یہ بظاہر کوئی اہم یا مہتم بالشان واقعہ نہیں ہے، لیکن شاعر کی سحر کاری دیکھو، مواد کی کمی اور واقعہ کی قلیل النجائی کو ”وصف نگاری“ کے پردے میں اس طرح چھپایا ہے کہ قفے کی بے مائیگی کا احساس تک نہیں ہوتا۔

جس چیز کو شاعر نے ”وصف نگاری“ کے لفظ سے تعبیر کیا ہے وہ حقیقت میں واقعہ نگاری ہے جس کی طرف ہم نے اوپر اشارہ کیا ہے۔ انتخاب جزئیات اور تفصیل کو انٹ یہ دونوں اجزاء وصف نگاری کی جان ہیں اور فارسی میں اس شنوی سے بڑھ کر شاید کس موجود ہوں۔

جس وقت ناصر الدین کی فوج کشی کی اطلاع دہلی پہنچتی ہے، سردی کا موسم ہے، کیتباد دار السلطنت سے شکار کے لیے باہر آتا اور فوج کا معائنہ کرتا ہوا قصر کلوکھری پہنچ جاتا ہے اور وہاں جسن شاہی مناتا ہے۔ یہ اس استان کے ابتدائی واقعات تھے، لیکن یہاں پہنچے ہوئے شنوی کا پڑھنے والا دار السلطنت کی سیر کر چکا ہے، اُسے موسم کی پوری کیفیت معلوم ہو چکی ہے، بادشاہ کے جلوس اور شکار گاہ کا نظارہ دیکھ چکا ہے اور رنگیلے بادشاہ کی محفلِ نشاط کا پورا سین اس کی آنکھوں میں پھر گیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ دہلی جہنا کو توب

واقعہ اس میں تین حصہ ہیں ہاں پر مسجد جامع، منارہ، ماڈرن اور خوش شمس
 دلچسپ مقامات ہیں اور شہر نہایت آباد اور پر رونق ہے۔ سردی کے زمانے میں جو خاص
 تبدیلیاں پیش آتی ہیں وہ سب اس کے سامنے ہیں اور اس طرح کہ وہ گویا موسم کی کیفیت
 کو محسوس کرنے لگتا ہے۔ لمبی راتیں، چھوٹے دن، برف باری اور آگ کی گرم بازاری
 گرم اور موٹے کپڑوں کا استعمال منہ سے بھاپ نکالنا وغیرہ یہ سب کیفیات ہیں جن کا
 خیال آتے ہی جاٹے کا موسم محسوس ہونے لگتا ہے۔ غرض اسی طرح پر ایک ایک واقعہ
 بیان کیا گیا ہے۔ اس مشنوی کا پڑھنے والا کسی ملک کا رہنے والا کیوں نہ ہو وہ واقعات
 کے ساتھ حالات تحول اور مناظر کا پورا سماں اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوا جاتا ہے۔ اس واقعہ
 نگاری کی بدولت اس عہد کے تمدن کی جڑیں پر ایسی روشنی پڑتی ہے جو دوسری جگہ
 نظر نہیں آتی۔ دربار، جلوس، مجلس شاہی اور فوجی نظام کی گویا چلتی پھرتی تصویریں دکھائی
 دینے لگتی ہیں۔

مناظر فطرت کی مصوری بھی اگرچہ ایک جداگانہ خصوصیت قرار دی جاسکتی ہے
 اسی خصوصیت کے جس سے ہم بحث کر رہے ہیں تحت میں داخل ہے۔ اس میں خسرو کو تہیاز
 خاص حاصل ہے اور اس لحاظ سے میرے خیال میں دنیا کے بہت تھوڑے شاعر ان کے
 پہلو پہ پہلو ہیں۔ یہ بحث بہت زیادہ تفصیل کی محتاج ہے، لیکن یہاں محض اس کی طرف اشارہ
 کر دینا کافی ہے۔

مشنوی قرآن السعدین میں تمام موسموں کی کیفیات اور مختلف اشیاء کے اوصاف

میں جس کمال کا اظہار کیا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

تیسری خصوصیت جو خسرو کی شاعری کا ماہر امتیاز ہے اور جو شنوی نگاری کی جان ہے وہ نفسیات کا صحیح ادراک ہے۔ جس طرح ایک رانگاریا ناول نویس کے لیے ضرورت ہے کہ وہ اشخاص قصہ کی شخصیتیں قائم کرے جنہیں شروع سے آخر تک برقرار رکھے، اور حالات و واقعات سے ہر موقع پر ان کی داخلی کیفیات مترشح ہوتی اور ان کو ایک دوسرے سے متماثر کرتی ہوں، اسی طرح شنوی نگاری میں جہاں موقع پیش آئے یہ حفظ و تفریق اشخاص لابد ہے اس کے بغیر شنوی میں روح پیدا نہیں ہو سکتی فارسی لٹریچر میں بہت کم شویا ہیں جو اس معیار پر پوری اترتی ہیں۔

خسرو کو تاریخی شویوں میں اس خصوصیت کے پورا کرنے کے لیے یہ موقع حاصل تھا کہ اشخاص قصہ ان کے پیش نظر تھے اور وہ ان کو نہایت اچھی طرح جانتے تھے، لیکن اس سے اگرچہ یہ فائدہ ہوا کہ انہیں تخیل کی مدد سے اشخاص قصہ کو پیدا کرنا نہیں پڑا جیسا کہ افسانہ میں کرنا پڑتا ہے، لیکن تحفظ شخصیت کوئی سہل کام نہیں ہے، اور جب تک ادراک نفسیات کے ساتھ شاعر کی قوت مصورہ نہایت تیز نہ ہو میدان بے سپر نہیں ہو سکتا۔

دوسری اور تیسری خصوصیت دراصل ”واقعیت“ کے دو پہلو ہیں، خارجی اور داخلی۔ خارجی حالات کا احساس اور ادراک بہ نسبت نفس انسان کے پیچیدہ اور مخفی کیفیات کے بہت زیادہ سہل ہے، لیکن جس طرح کسی شخص کی صورت دیکھ لینا اس کو واقعی طور پر جاننے کے لیے کافی نہیں ہے اسی طرح کسی قصہ یا داستان میں محض باہر کی اور اوپری چیزیں اشخاص

سے حقیقی واقفیت کے لیے کافی نہیں۔

قصہ کا پڑھنے والا کتاب ختم کرنے کے بعد قدرتاہ خیال کرتا ہے کہ اشخاص قصہ کس حد تک اس کے ذہن میں مرسوم ہیں اور وہ ان کے باطنی حالات، اخلاق و عادات اور رجحانات اور خیالات سے کس حد تک آگاہ ہے۔ مصوٰر اور شاعر میں ایک بڑا فرق ہے کہ اوّل لڑکھائیاں خارجی اور محسوس مناظر سے باطنی کیفیات کی جھلک دکھاتا ہے، برعکس اس کے شاعر بیشتر داخلی پہلو کو لے کر چلتی پھرتی اور حتیٰ جاگتی ہستیاں تارے سامنے پیش کرتا ہے۔

واقفیت کے دونوں پہلو کو ملحوظ رکھنا اور ان کو کامیابی کے ساتھ شاعرانہ نقاشی میں گامزن کرنا چندان آسان نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خسرو شاعری کی اس دشواری سے خوب واقف تھے۔

ایک جگہ قرآن السعدین میں لکھتے ہیں۔

اِس سَخْنِ چَند کہ بَخِوَ است ست شاعری نیت کہ ہم راست ست
گر چہ خِشِ راست نباید نہفت ”راست بے ہمت کہ تو ہش گفت“

اگرچہ قرآن السعدین میں اشخاص قصہ کی تعداد نہایت ہی قلیل ہے، کیقباد، محمود اور چند دیگر اشخاص لیکن خط شخصیات کا اس میں پورا التزام ہے۔ اس کا پورا لطف اس موقع پر آتا ہے جہاں باپ اور بیٹے کے مابین نامہ و پیام ہوتے ہیں اور اس کے بعد صلح ہو کر خلوت میں ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ یہاں گویا ڈراما کی رجب میں شخصیت کا کامل التزام ہوتا ہے۔

جھلک نظر آنے لگتی ہے۔

اس شنوی میں مرکزی شخصیت کی قبادی ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ وہ ایک نوجوان بادشاہ تھا جو تمام تر عیش و عشرت کا دلدادہ تھا۔ خسرو نے اگرچہ ایک مونیخ کی طرح عیب جی کے نقطہ نظر سے یہ نہیں کہا کہ بادشاہ ہوا تو ہوس میں گرفتار اور دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا، لیکن باری شنوی شرت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی اور سراپا مرقع عیش بنی ہوئی ہے۔ جیسا کہ مولانا امینعلی نے لکھا ہے ”حضرت خسرو کو مدوح بھی خوش قسمتی سے ایسا ہاتھ لگا ہے کہ ساقی و معنی و شاہد و بادہ و ساغر کا ذکر مبالغہ تکلف نہیں بلکہ اس کی بزم عیش کا ایک معمولی ہنگامہ ہے۔“

حقیقت حال یہ ہے کہ خسرو کی تمام تصانیف بالخصوص شنویوں کو اس عہد کا آئینہ کہا جاسکتا ہے جس میں وہ لکھی گئی ہیں۔ ایک سچے شاعر کا قلب کیفیات اثرہ اور حالات ماحول سے بہ نسبت دوسروں کے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ اس کے جذبات جلد مشتعل ہوتے اور معرض اظہار میں آجاتی ہیں۔ عہد علانی کی شنویوں میں اس عظیم الشان عہد کی ہر جگہ پر جھلک پڑتی ہے۔ اسی طرح نہ سپہریں علاء الدین کے عیش پرست جانشین قطب الدین مبارکشاہ کی تفریح صید افگنی اور بزم آرائیوں کا فوٹو سامنے آجاتا ہے جو غلیوں کی بربادی کی اسی طرح پیشینگوئی کرتا ہے جس طرح کی قبادی کی عیاشیاں سلاطین غلامان کے خاندان کی تباہی کا پتہ دیتی ہیں۔

اسی خصوصیت کے تحت میں جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ غزلیات داخل ہیں

جو قرآن السعیدین میں مختلف مقامات پر تفسیر کی گئی ہیں۔ ان غزلوں کی خاص خوبی یہ ہے کہ سب حسب حال ہیں۔ جس داستان کے بعد آتی ہیں اعلیٰ حیثیت سے پچھلے واقعات کا اعادہ کرتی اور اگلی داستان کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔

مثلاً موسم سرما ہی کی قیاد لشکر کی تیاری کا حکم دیتا ہے۔

شد ہوا سرد کنوں آتش نر گاہ کجاست (صفحہ ۴۷)

مقطع میں اگلی داستان ”جنش شاہ زردہلی زپے کین پدر کی طرف ایک لطیف اشارہ ہے، جس کا مصرعہ اولیٰ ساری داستان کا خلاصہ ہے۔

عزم حج دار و خسرو نیلے تو بہ عشق
توشہ اینک غم دل بار گشاہ کجاست (صفحہ ۴۸)
بادشاہ دار السلطنت سے روانہ ہو کر عازم شہر ہوا ہے۔

”سوار چاک من باز عزم لشکر و دار“ (صفحہ ۴۹)

موسم بہار آتا ہے بادشاہ گل و بلبل کے ساتھ داد طرب گسری دیتا ہے۔

(۱) آمد بہار و شجرین لاله زار خوش الخ (صفحہ ۵۰)

(۲) گل امر و زآخرین شب مست جاہت الخ (صفحہ ۵۱)

(۳) دوش ناگہ بین شد آں بہر سید الخ (صفحہ ۵۲)

لشکر شاہی فتح مند واپس آتا اور مغل قیدی پیل مال ہوتے ہیں۔

تیغ برگیر تازہ برہم (صفحہ ۵۳)

باپ بیٹے میں صلح ہو کر ملاقات کی سلسلہ خرابی ہوتی ہے۔

بلاغ سایہ بیدستِ آب و رسایہ
(صفحہ ۱۳۶) از پس من جانان خوابِ رسایہ

باپ بیٹے میں ملاقات ہوتی ہے۔

تخرم آں لحظہ کہ مشتاق بیایے بید
(صفحہ ۱۵۲) آرزو مند نگاہے بہ نگارے بید

وقتِ دُاعِ ہی باپ اور بیٹا جدا ہوتے ہیں۔

آرامِ جانم می رود۔ دل را صبوی چو بوی لعل
(صفحہ ۲۱۰)

مفارقت کے بعد کی بقیہ کاری اور یاد۔

سختِ دشوارست تنہا ماندن از دلدار خوش
(صفحہ ۲۱۶) باکہ گویم حالِ تنہا ماندنِ دشوار خوش

بادشاہِ عازمِ دارالسلطنت ہوتا ہے۔

بازا بر تیرہ از ہر سوے سر بر می کند لعل
(صفحہ ۲۲۰)

بادشاہِ دارالسلطنت پہنچتا ہے۔

عمرِ نگشتہ مرا باز کہ جاں باز آمد لعل
(صفحہ ۲۳۲)

کتاب ختم ہو گئی بادشاہ کی خدمت میں شرفِ قبول کی درخواست ہے۔

نامہ تمام گشتِ بجاناں کہ می برد
پیغامِ کالید بسوے جاں کہ می بُرد (صفحہ ۲۵۵)

الغرض مسلسل تمام داستان کی کیفیات جو واقعات کے لحاظ سے شاعر کے قلب پر وارد ہو سکتی ہیں، ان غزلیات کے ذریعہ بیان کر دی گئی ہیں۔ گویا شاعر نے مجرّد جذبات کے لباس میں تمام قصہ ہی کو بیان کر دیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جس چیز پر لفظ شاعری کا سب سے زیادہ اطلاق ہو سکتا ہے وہ صنف غزل ہے۔ بل نے کیا خوب کہا ہے کہ شاعر کے بیان کا ماہر امتیاز یہ ہے کہ وہ جذبات میں سرشار دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر نواسنج ہوتا ہے اور اس کا بیان دوسروں کی طرف خطاب نہیں ہوتا، وہ غم و غصہ شوق و مستی سے تیار ہو کر ترنم کرتا ہے۔ جس طرح ببل اپنے چھپوں میں غم و منہک اور صحنِ باغ کے بسمل اور وارفتہ سامعین سے بے خبر ہوتی ہے اسی طرح شاعر اپنے جذبات اور وارداتِ قلبی کا اس طرح اظہار کرتا ہے کہ گویا وہ سامعین سے بے نیاز اور بے خبر ہے۔

اس معیار کو پیش نظر رکھو اور قرآن الشعیدین کی غزلیات کو جانچو۔ یہ غزلیات جیسا کہ ہم لکھ چکے ہیں مناسب موقع لکھی گئی ہیں گویا خارجی واقعات کو مجرّد جذبات کا جامہ پہنایا گیا ہے۔

شاعری کی صنف غزل میں خسرو کو جو امتیاز خاص اور قبولِ خاطر حاصل ہے محتاجِ بیان نہیں۔ وہ غزل سراؤں میں سعدی کے تبع ہیں لیکن ان کا غزلیات میں ایک نیا رنگ پایا جاتا ہے۔ سعدی کے سامنے رکھنے سے معلوم ہو گا کہ کلام کی سلاست اور شیرینی اور جذبات کی پاکیزگی دونوں کے یہاں موجود ہیں لیکن خسرو کی غزلیات میں جو طرفگی،

تخیل و اقیقت سمور وقت اور قص پایا جاتا ہے وہ ہمیں کہیں نہیں ملتا۔ قرآن السعدین کی غزلیات وسط المیوۃ کے اخیر زمانہ اور غزۃ الکمال کے ابتدائی ایام سے تعلق رکھتی ہیں یہ اُن کے انبساط اور جوش کا زمانہ ہے قرآن السعدین کی غزلیات کے متعلق خود خسرو نے کئی سچی تعریف کی ہے۔

ہر غزلے ہشہ عشاق کش (صفحہ ۱۳۳۶)

جیسا کہ مولانا اسماعیل نے تفصیل کے ساتھ لکھا ہے یہ غزلیں حالیہ ہیں۔ علاوہ انہیں مثنوی کی بحر ظاہری کہ شروع سے اخیر تک ایک ہے۔ بیچ میں مختلف بحر کی غزلیات شامل ہو جانے سے ایک خاص قسم کا تنوع پیدا ہو گیا ہے جس سے ”مازہ تبا زہ نو بہو“ کی لذت حاصل ہوتی ہے۔

خسرو کی مثنوی نگاری کی چوتھی خصوصیت جدت اختراع اور طرہ آفرینی ہے اُن کی طبیعت کا سب سے زیادہ میلان ایجاد کی طرف تھا۔ ہر صنف میں اس کے شواہد موجود ہیں جیسا کہ انھوں نے خود بیان کیا ہے اُن کی تشریحات اُن کی جدت آفرینی کا نتیجہ ہے۔ رباعیات و قطعات میں وہ کسی کے مقلد نہیں۔ قصائد مثنوی اور غزل میں وہ اپنے آپ کو دوسروں کا پیرو بتاتے ہیں، لیکن اس تقلید میں بھی انھوں نے اپنی حریت ذہنی اور اختراعات کے لیے پورا میدان پیدا کر لیا ہے۔ صنایع اور بدایع میں اُن کی جدت پسند طبیعت نے ایجادات کے انبار لگا دیئے ہیں۔

۱۵ دیکھو عجا ز خسروی ۱۵ دیکھو دیبا چ غزۃ الکمال ۱۵ دیکھو عجا ز خسروی دیبا چ تحفۃ الصغر دیبا چ وسط المیوۃ
اور دیبا چ عشرۃ الکمال وغیرہ ۱۲

تثنوی قرآن السعدین میں جو خود جدت کا نمونہ ہے وہ فرماتے ہیں۔

چند گم بود بدل این خیال	تازہ کف ہر صفتہ را جمال
بود در اندیشہ من چند گاہ	کز دل دانندہ حکمت پناہ
چند صفت گویم دالبش دہم	مجمع اوصاف خطالبش دہم
طرز سخن را روش نوہم	سکہ این ملک بجنس و دہم
نوکنم اندان رسم کهن	پس روی پیش روان کهن (صفحہ ۲۲۸-۲۲۹)

آنچہ ز سر جویش دل نقش بند	معنی نو بود و خیال بلند
موئے بولیش بہ ہنر سنجیدم	پختہ و سنجیدہ در دہن سنجیدم
وصف نہ زان گونه شد از دل	کاں دیگرے را بدل آید کہ چوں
ہر صفتہ را کہ بر نگینستم	شعبہ تازہ در دہن سنجیدم
نیست ز کس لولے لالائے من	زرف بہ میں رتہ دریائے من
نکتہ من گوہر کان من ست	زان کسے نیست از آن من ست
دزدیم خانہ بر دیگرے	خانہ کشادہ ز در دیگرے
مایہ ہر دزد کہ در عالم ست	گرچہ فردن ست بقیمت کم ست (صفحہ ۲۲۸-۲۲۹)

آن کہ شناسندہ این گوہر ست گر ہمہ نفرین کند دم در خور ست

داں کہ بتقلید نشست اندریں نشنوم ار خود گندم آفریں (صفحہ ۲۲۲)
 حقیقت یہ ہے کہ یوں تو انسان کی تمام ذہنی قوتیں وہی ہوتی ہیں اور کوشش سے
 اُن میں صرف محدود ترقی ہو سکتی ہے، لیکن غالباً قولہ دماغی میں سب سے زیادہ غیر اکتسابی
 وہ قوت ہے جسے "تخیل" کہتے ہیں اور جو شاعری کے لیے خاص طور پر ممتاز لُوحِ روح و رواں
 ہے۔ شاعر اسے ماں کے پیٹ سے لیکر آتا اور اُسی طرح اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ دوسرے
 لحاظ سے ممکن ہے کہ اس کے کلام میں دُورِ برز ترقی ہوتی جائے۔ مثلاً اس کے الفاظ
 زیادہ شستہ اور بندشیں زیادہ چست ہو جائیں لیکن تخیل کی مقدار تقریباً ہمیشہ معین
 رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک بڑے شاعر کے کلام میں عہدِ طفولیت میں پیرائے نچنگی اور
 عہدِ پیری میں طفلانہ نازگی پائی جاتی ہے۔

خسر کے کلام پر ایک غائر تاریخی نظر ڈالنے سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے
 خوش قسمتی سے اُن کا تمام کلام ہر ہر ذرہ کا جُدا جُدا محفوظ ہے۔ بڑی شنویوں میں قرآنِ
 پہلی شنوی ہے لیکن چند چھوٹی شنویاں بھی جو انھوں نے اس سے پہلے لکھی تھیں محفوظ ہیں۔
 ذیل میں ہم اُن کی دو ابتدائی شنویوں سے ایک ہی مضمون کے متعلق انتخابات پیش
 کر کے قرآنِ السعدین سے مقابلہ کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ ابتدا ہی سے خسرو
 تخیل کی کیا حالت تھی۔

مضمونِ معلون کی جچو ہے جس میں خسرو نے قرآنِ السعدین میں بڑا زورِ قلم
 دکھایا ہے (دیکھو صفحہ ۹۳-۹۵) یہ شنوی اُن کے مرتبی سلطان محمد کی شہادت اور خود امیر

مغلوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہو جانے کے کوئی چار پانچ برس بعد کی ہو۔ اس کے
لکھے وقت اُن کا غم و غصہ جس قدر جوش میں ہو گا ظاہر ہو۔ دوسری مثنوی ۶۸۲
یعنی قران السعیدین سے کوئی چھ برس پہلے اور حوادث مذکورہ بالا سے ایک سال
قبل کی تصنیف ہو۔ تیسری مثنوی سلطان محمد کی ملازمت اختیار کرتے وقت غالباً
دوسری مثنوی سے تین چار برس پہلے کی ہو۔

قران السعیدین	مثنوی	مثنوی
(۶۸۸ھ)	(۱۱ رمضان ۶۸۲ھ)	(جو غالباً سلطان محمد کی ملازمت اختیار کرتے وقت لکھی تھی)
کافرتاں بردوں از ہزار	در تھاپوچوں سگ لقمہ ربا	قوے ہمہ گربہ چشم سگار
کردہ و گر گونہ با شتر سوار	آفتِ نان و بلائے شور با	چوں گرگ در زندہ آدمی خوا
سخت سرانے بو عاصت کجوش	بہر نامے گر ہمہ باشند سیر	ہمہ بوزنہ دار نا و فاجوے
ہر ہمہ پولاد تن و پنبہ پوش	سزنگوں افتند از بالا بر زیر	ہم پوست سگ کشیدہ بر بوسے
اصل ز سگ لیک بے گلا تخوا		چوں سگ ہمہ در دواں ماندہ
گر بے سخن بنی شدہ بر رخسار		چوں بوزنہ در جواں ماندہ
		تا چند رہ سگی سپردن
		یا بوزنہ را گشت بردن
	دو گلہ بر لیک بر پشت گل	منستے دگلاں دو گلہ پوشاں
	گندگی را جاے کردہ در بغل	قربو قربوز ناں و جوشاں

یہ لفظ سنہ زلفیقول یعنی میں نے لکھا ہے

پوتیس پوشیدہ دبے پوشے

در گریز از غازیانِ دوست

گشت یلے گوہر بر بانگِ فی
نالہ ناخوشن ہی در داشته
ہچو زناں نوحہ کنان پی پی
مست آواز یلے برداشتہ
زیں یلہ گردانِ نافرخندہ پی
جاں یلہ کردہ باوازیلے

سر تراشیدہ زہرِ قلم
بستہ پر بوم را بالائے سر
زراں قلم انگینتہ خدلاں رقم
ہم از سر خود تراش کر دہ
مشتے پر بوم کردہ در سر

رخنہ شدہ طشتِ مس از چشم
چشمِ شاں در رے ناپیداشتہ
دیدہ در اندانتہ در رخنہ سنگ
ہر کہ دیدہ رے شاں شیداشتہ
بسیار ز بوم شوم روتر

دیدہ ہائے در شدہ اندر مناک
گوئی بنشستہ ہست اندر گر دہ باک
چون شیشہ و چشم ازرق تنگ
در سختی اگر صفت کم سنگ

از رخ تارخ شدہ بینی پین
بینی پست و خیش از روی دوا

در کلمہ تاکلہ لبالب دہن
ہچو غوکے بر سر آبلے رواں

بینی پر رخنہ چو گورِ حنر اب
ہچو تنوے کہ ز طوفان آب

موئے زمینی شدہ برب فراز ریش نے در رئے شاں حلقہ نرغ یک مونہ بریش تا بخت بند
 سبلیت شاں گشتہ بغایت فراز آمدہ بہر زدن از کوہ و شیخ گوئی کہ یگاں یگاں بخت بند
 ریش نہ پیر امن چہ از نرغ کرتادہ سیکان کندہ را سبلیت عیان دریش کند
 سبزہ کجا بردم از روستے نرغ دام دادہ ریش اہل خندہ مخصوص بمائے ریش خندہ
 کوز نرغ شاں ز حاسن کنار

اہل نرغ را بحاسن چہ کار
 سبلیت چون سیخ چو تاج رو
 رشتہ ہنس نعمت شاں در گلوے

زشت تر از رنگ شدہ بود شاں
 پست تر از لبت شدہ رود شاں
 چہرہ شاں دبہ خم یافتہ

بائے بجا کجھک و خم یافتہ

روئے چو آتش کلاہ از پشمش روئے چوں آتش دسر ہجو دیک تفسیدہ زخشم ہجو تا بہ
 آتش سوزاں شدہ با پشم حوثر ماندہ از مردار خواراں دہر رخِ صبح چو پشت آفتاب

آتش دیاں سرد چوں آب
 سوزاں دجاں چو کرم شتاب
 روئے صبح و حدیث زشت در کام
 چوں طشت کہ آں ہفتہ از بام

خوردہ سگ و خوک ہندان بد روترش چوں سرکہ تہاج سٹو

ہر ہمہ دندان خورد بے خرد وز ترش خونی ہم تہاج رو

(صفحہ ۶۳-۶۵) موش خواران دندہ موش دا

گشتہ صحرایر زشتہ موش دا

مائدہ شان از خوش ترشتہ ہر کہ بالیاں معاذ اللہ شست گندہ دہنان و گندگی دوست
داں کتبیدیش آید بے تے کند در ساعے بو ذرت خو کی و سگی کشیدہ در پست
تینونج ایک ہی قلم کی ہجو ہے۔ شاعرانہ تخیل نے ایک نفرت انگیز تصویر کے خط و خال
ہر جگہ یکساں طور پر کھینچے ہیں جس طرح ایک ظریف مصوّر کسی شخص کی مضحکہ انگیز تصویر
بناتے وقت اس شخص کی مشابہت تامہ قائم رکھتا ہے، اسی طرح ایک با کمال شاعر محبت
و نفرت کے جذبات سے متاثر ہو کر جو تصویر پیش کرتا ہے وہ اصلیت سے متعارف نہیں ہوتی۔
البتہ اس کے واردات قلبی کے لحاظ سے یہ تصویر کبھی دلکش اور کبھی نفرت انگیز ہوتی ہے۔
خسرو نے مغلوں کی تصویر جس طرح کھینچی ہے اس سے شاعر کی انتہائی دلی نفرت
کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن دیکھنے کے قابل یہ بات ہے کہ اُن کی جن جن چیزوں کو استہزا کیلئے
منتخب کیا ہے وہ واقعی ہیں محض قیاسی نہیں ہیں اور اُن جزئیات کو ملا کر جو اس غرض کے
لیئے انتخاب کی گئی ہیں ہمارے ذہن میں مغلوں کی ایک ایسی تصویر پیدا ہو جاتی ہے جو جذبات
کا حجاب اٹھا دینے کے بعد بھی مغلوں کی واقعی ہیئت سے مشابہت تامہ رکھتی ہے چھوٹی
چھوٹی نیلی آنکھیں، چپٹی ناک، پھیلے نتھتے، چوڑا تہمتا چہرہ، ڈاڑھی کے دو چار بال

ٹھوڑی سے لٹکے ہوئے، لمبی لمبی موچیں، گھٹا سر، کھٹیم سر پر رکھی، پر بوم بطور کلنی لگائے، دگلہ پہنے، نے بجاتے اور تاتاری زبان میں نعرے لگاتے، غرض یہ ساری باتیں واقعی ہیں البتہ شاعر نے ان سب کو اس طرح بیان کیا ہے کہ پڑھکر ان کی ریشخند کرنے والے خواہ مخواہ ہر ایک کی طبیعت چاہتی ہے۔

سب سے اخیر میں ہم جس خصوصیت کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں وہ ”تناسب“ ہے۔ فنون لطیفہ میں (جس کے اندر شاعری بھی داخل ہے) ”حسن“ سب سے زیادہ تناسب کا نتیجہ ہوتا ہے۔ جس طرح ”تاج گنج“ یا ”الجمرا“ کی دلکشی کا اندازہ محض ان کی پیمائشیں دیکھنے سے نہیں ہو سکتا بلکہ ان کے حسن کا تصور لفظوں کے ایک مجموعی اثر کا حاصل ہوتا ہے، اسی طرح کسی کتاب کے تناسب کا خیال کتاب کے مجموعی اثر پر موقوف ہے۔ یہ تناسب ایک طرف الفاظ کی موزونیت سے شروع ہوتا اور دوسری طرف خیالات کی مناسبت اور تمام اجزائے کتاب کی انفرادی اور اجتماعی خارجی اور داخلی موزونیت پر ختم ہوتا ہے۔ مصوّر اور نقاش تصویر یا نقوش بناتے وقت ایک طرف ہر ہر خط اور ہر ہر جزو کی موزونیت اور دوسری طرف اجزاء کی باہمی تناسب کا خیال رکھتا ہے۔ بت تراش مجسمہ تیار کرتے وقت چوٹی سے ایڑی تک پتھر کے ہر ہر مقام پر نظر رکھتا اور تمام حصص میں توازن و تناسب قائم کرتا ہے۔ معمار عمارت کی ہر ہر اینٹ موزونیت کے ساتھ رکھتا اور تمام عمارت کے حصوں میں ایک مجموعی مناسبت قائم کرتا ہے۔ موسیقی کا ہر ایک ایک سر کو تول کر نکالتا اور نغمے کے مختلف اجزاء میں پستی و بلندی قائم کر کے ایک مجموعی موزونیت پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح

ادب کے شعبے لطیفہ میں مصنف اپنی کتاب کے ہر لفظ اور ہر خیال کو تولتا اور کتاب کے تمام اجزاء میں توازن و تناسب پیدا کرتا ہے۔ کتاب کا حسن اسی تناسب کا نتیجہ ہے اور اسی تناسب میں فرق آجانے سے کتاب کے حسن میں بھی فرق آجاتا ہے۔

شنوی میں اس حسن کا قیام رکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ شاعری کے جملہ اصناف میں ہی صنف ایسی ہے جس میں ضخیم سے ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ لیکن جب قدر اس کا میدان وسیع ہے اسی قدر اس کی مرحلہ پیمائی دشوار ہے۔ ہر قسم کے خیالات جذبات اور واقعات پر تسلیم اٹھانا پڑتا ہے اور شاعر کی تمام خصوصیات اور محاسن اس کی تکمیل اور آرائش میں صرف کرنے پڑتے ہیں۔ شاعری کا جو کمال ہو مراد و کسیر کے یہاں نظر آتا ہے اس کا عکس ہماری شاعری میں سب سے زیادہ اسی صنف یعنی شنوی میں ہو سکتا ہے۔ لیکن ذرا غور کرو کہ بے شمار شنوی نگاروں میں کتنے ہیں جو اس معیار پر پورے اترتے اور فردوسی، نظامی اور خسرو کے پہلو بہ پہلو بیٹھنے کا استحقاق رکھتے ہیں۔

اگرچہ ہمارے کتنا کسی دوسرے کے لیے برہان نہیں ہو سکتا کہ خسرو کی طبع آزمائی تناسب کے معیار پر پوری اترتی اور ہمارے ذہن میں حسن کا تصور پیدا کرتی ہیں، لیکن ہم یقین ہے کہ مذاق سلیم اور وجدان صحیح اس کتاب کے پڑھنے والوں کو خود اس نتیجہ کی طرف راہبری کرے گا۔ ناظرین اس شنوی کے پڑھتے وقت ان خیالات کو پیش نظر رکھیں اور خود اندازہ کریں کہ شاعر نے مختلف داستانوں کے باہمی ربط اور مختلف اجزاء کے باہمی تعلق میں کس حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ جو عبارت اس نے ایک ایک لفظ چن کر بنائی جو نقش و نگار

اس نے ایک ایک خیال لیکر کھینچے اور جو راگ اس نے ایک ایک حرف جوڑ کر پیدا کیا
ہو اُن سے کہاں تک خسرو فنون لطیفہ کے بڑے استادوں کی صف میں جگہ پانے کا
مستحق قرار پاتا ہے۔

(۳۴)

قران السعدین کے بعض نسخوں پر اس شہنوی کا نام ”شہنوی در صفتِ دہلی“ لکھا
ہوا پایا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شہنوی مذکور ہیں خسرو نے جہاں مختلف اشیاء
کے ”صفات“ لکھے ہیں، وہاں اراستہ طنت اور اُس کی مشہور عمارات وغیرہ کی تو
بھی کی ہے۔

قران السعدین سے محققین آثارِ قدیمہ کو کیتھارڈ کے عہد میں دہلی کے متعلق بعض
مستند حالات معلوم ہو سکتے ہیں جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔
دہلی کو اس عہد میں قبتہ الاسلام کے لقب سے نامزد کیا جاتا تھا۔

”قبتہ اسلام شدہ در جہاں“

(صفحہ ۲۹)

بستہ اوقبتہ ہفت آساں“

شہر ہپاڑی پر آباد تھا اس کے گرد و میل تک باغ تھے اور دریاے چمنا اُس کے قریب
آبیاری کرتا تھا۔

شہر نہ بل بحسب عجائب منسا بحر وے گشت بکوہ آستینا

زاں بہل کوہ گرفتہ قرار تاکند تسلیم عدو سنگسار (صفحہ ۳۰)

تا بد و فرنگ بہ پیرانش
روضہ باغ و چین گلشنش
(صفحہ ۳۳)

تا فلک از خون بدودادہ آب

دجلہ رواں برد بنداد آب (صفحہ ۳۳)

دہلی میں اس زمانہ میں تین حصار تھے، دو پرانے، ایک نیا۔

از سہ حصارش دو جہاں یک مقام

وز دو جہاں یک نقش دہ سلام (صفحہ ۳۸)

(۱) حصن برویش ز عالم بردن عالم برویش بحسن اندرون

(۲) حصن درویش تو گوئی مگر چرخ بزیر ست و حصارش زبر

(۳) گفت حصار نوادر اسپر کاسے فلک نو بکین دار مسر

ملک ز دروازہ اوستج باب سیرہ دروازہ و قد استج باب

ہر دم از ان قلعه مینوشت قلعه فیروزہ شدہ خشت خشت (صفحہ ۲۸-۲۹)

پہلے دو حصار میں ایک جو باہر کی طرف تھا غالباً قدیم دہلی کی شہر نیاہ ہی اور حصار اندر

شہر کا شاہی قلعہ حصار نو سے غالباً حصار شہر نو واقع کیلو کھری مراد ہی۔ کیلو کھری کا محل

واقع دہلی کمنہ سے تقریباً تین میل کے فاصلے پٹناں شرق کی جانب جہنا کے غربی کنار

پر ہی ہیں پر کتیبا دے ایک قصر تعمیر کیا تھا جس کی مفصل کیفیت قران السعدین میں

بدیں عنوان لکھی ہے۔

صفتِ قصر نو شہرِ نو اندر لبِ آب
 کہ بود عرصہٗ رفوفِ چو ربّ کی ایوان (صفحہ ۵۴)
 ضروری اشعار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں ۵

رفت بکلو کھری دوداد عون	از مدد دست چو دریائے جون
قصر شد از فرشتہٗ اجمند	چوں فلک از منزلتِ خود بند
قصر گویم کہ بہشتے فراخ	روقتہٗ طوبی در اورا بشاخ
بامِ سفیدش بفلکِ سود	کرد بخورشیدِ سفیدی ابر
آئینہٗ گشتہٗ ز گچِ صافِ خشت	دید در او صورتِ خود را بہشت
شکلِ ستونش بمقامِ ستاد	قصرِ ارمِ راشدہٗ ذاتِ العباد
طرفہٗ عروسِ شدہٗ آراستہ	آئینہٗ از آبِ رواں خواستہ
جونِ کز و گشتِ جا بے عیا	قصر نمود از تیرِ آبِ رواں
ہمچو دو آئینہٗ مقابلِ زتاب	آبِ ردِ عکسِ نا اورا در آب
طاقِ بلندش بفلکِ گنجِ خشت	حاصلِ اوشدِ فلکِ اندِ نہشت
کنگرِ طاقش بزبانِ راز	پیشِ فلکِ گفتِ سخنایِ راز
سنگِ سفیدش کہ شدہٗ سپر	آمدہٗ از مہر و شدہٗ ہم بہر
یک طرفش آبِ دو گرو ز باغ	باغِ دل بے زرد و سونِ باغ
شلخِ پہر بار کہ کرنِ راہ	جا نگہٗ بار شدہٗ بار گاہ

رنگِ آفتاب

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شہرِ نوجمنا کے قریب واقع تھا اور قصرِ نورِ ریا کے
 عین کنارے پر تعمیر کیا گیا تھا۔ اور اس کا عکسِ ریا میں پڑتا تھا۔ نیچے کا حصّہ اینٹوں سے
 بناتا تھا، جس پر چونہ اور سفیدی ہو رہی تھی۔ اوپر کے حصّہ میں سنگِ سفید لگاتا تھا اس قصر
 کے ایک طرف جمنا تھی، اور دوسری طرف باغ تھا، جو بارگاہ سے اس قدر قریب تھا
 کہ درختوں کی شاخیں بارگاہ کے اندر داخل ہوتی تھیں۔

جانگہ بار شدہ بارگاہ

اس مصرع میں لفظ بار میں لطیف ایہام ہے۔ معنی مقصود یہ ہے کہ بارگاہ قریب باغ
 کے باعث شاخوں کے داخل ہونے کی وجہ سے پھلوں کے رکھنے کی جگہ ہو گئی ہے۔
 معنی قریب جن کی طرف پہلی نظر میں ذہن منتقل ہوتا ہے یہ ہیں کہ ”بارگاہ“ دربار کی جگہ ہے۔
 غزّۃ الکمال میں بھی قصرِ مغزی کی تعریف میں ایک چھوٹی سی شہنوی ہے جس کے چند اشعار
 درج ذیل کیے جاتے ہیں۔

زہے فرخندہ قصرِ آسماں سارے	کہ ہست از رفتش بر آسماں جاے
برے آبِ فردوسِ جاں تاب	بجا فردوسِ غنّہ باشد بریں آب
بابِ جونِ دادہ صنعتِ دلون	زین پوشیدہ درپیشِ لاجون
خیالِ قصر کا ندآبِ زرد تاب	فلکِ اسرنگوں انگند در آب
نظیرے این چنین قصرِ لجات	مگر در آبِ ہتی داں خیال ست
زمینش مہِ بلندی آسماں گیر	مبارک باد بر شاہِ جہاں گیر

معرالدین کہ دنیا را بیا است زباش دین و دنیا را بیا است
 شهنشاه کیقباد آں افسر ملک کہ چوں افسر برآمد بر سر ملک
 خدا دادت در ایام جوانی ہیں ملکہ چو ملک جاودانی

بعض گزشتہ اور موجودہ مؤرخین نے ”شہر نو“ کی تعمیر کو بھی غلطی سے معزالدین
 کیقباد کی طرف منسوب کیا ہے۔ لیکن اقصیٰ یہ ہے کہ ”شہر نو“ اس نام سے کیلوکھری میں پہلے
 ہی سے آباد تھا۔ چنانچہ جلوسِ ناصری کے پندرہویں برس ۶۵۸ھ میں جس وقت ہلاکو خاں
 کے سفیر ناصرالدین محمود کے دربار میں پیش ہوئے اُس وقت (بقول صاحب طبقات
 ناصری جس نے یہ حالات چشم دید بیان کیے ہیں) دولاکھ پیادہ اور پچاس ہزار سوار
 اور اہالیانِ دہلی کی بیس بیس صفیں و طرفہ ”شہر نو“ واقع کیلوکھری سے لیکر قصر شاہی
 واقع دہلی تک پھیلی ہوئی تھیں۔ سفرِ شہر نو سے جانبِ السلطنت و انہ ہوئے۔

”بقدر دولاکھ پیادہ تمام حضرت آمد و بقدر پچاہ ہزار سوار آمدہ برگشتوں
 و بیرق و تعبہ ساختہ و خلق و عوام شہر از معارف و اوساط و اذال چنداں
 مرد از سوار و پیادہ بیرون رفت کہ از شہر نو“ کیلوکھری تا درون شہر کہ
 قصر سلطنت بود بہت صغیر مرد پشت بہ پشت چوں باغ فراہم یافتہ کثرت
 بنادہ صف و صف ایستادہ چوں رُسلِ ترکستان از ”شہر نو“
 برشتند الخ“

اس کا بہترین ثبوت کہ شہر نو کی بنیاد کیقباد نے نہیں ڈالی خود خسرو کے بیان سے

متشریح ہے۔ ”صفتِ قصر نو و شہر نو اندر لب آب“ میں انہوں نے صرف قصر کی تعریف کی ہے اور اسی کو کیتباد کی طرف منسوب کیا ہے۔ ”شہر نو“ کے متعلق کچھ نہیں لکھا حالانکہ یہ امر بین ہے کہ اگر شہر نو میں قصر کے علاوہ کوئی حصہ مغز الدین کا تعمیر کیا ہوا ہوتا تو اس کا ذکر وہ ضرور کرتے۔ علاوہ ازیں کیتباد ۶۸۶ھ میں تخت پر بیٹھا اور اگر یہ مان لیا جائے کہ اُس کا جلوس دائل سال میں وقوع میں آیا اور قرائن کا یہی تقاضا ہے تو ذوالحجہ ۶۸۶ھ تک جبکہ بادشاہ دارالسلطنت سے روانہ ہو کر کیلو کھری قصر مغزی کو گیا ہے کسی طرح نیا شہر بنا قیاس میں نہیں آسکتا۔ اس قدر قلیل مدت صرف ایک عالی شان محل کی تعمیر کے لیے کافی ہے۔

قصر کی تعمیر کے بعد کیتباد کا اس کو اپنا دارالسلطنت قرار دینے لینا خود ظاہر کرتا ہے کہ شہر نو اس کے زمانہ میں اس قدر آباد تھا کہ فوراً دارالسلطنت بنالینے میں کوئی دقت نہیں ہوئی چنانچہ جب کیتباد کے بعد جلال الدین خلجی تخت پر بیٹھا تو اس نے اس مقام کو اپنا دارالسلطنت منتخب کر لینے میں کوئی دقت نہیں دیکھی۔ البتہ اس کے زمانے میں اس شہر کو ترقی حاصل ہوئی۔

دہلی کی عمارات اور آثار میں اس زمانے میں تین چیزیں امتیازِ خاص رکھتی ہیں مسجد جامع، منارہ ماذنہ، اور حوض سلطانی۔ خسرو نے اور بھی جہاں کہیں دارالسلطنت کی یاد کی ہے انہیں تین چیزوں کو خصوصیت کے ساتھ شمار کیا ہے۔

۱۔ مثلاً دیکھو سنوی تحفہ خط غزۃ الکمال بنام تلح الدین زاہد ازاد دہ ۱۷

مسجد جامع کے متعلق حسب ذیل اشعار قابلِ غور ہیں ۵

غفلتِ تسبیح بگنبدِ دروں رفتہ رفتہ گنبدِ والا بدوں

گنبدِ اول سلسلہ پیوندِ راز سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز

دورۂ سقفش ز سما تا زمیں نصب شدہ جملہ ستونائے دی (صفحہ ۲۰)

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مسجد مذکورہ میں نو گنبد تھے مسجد

کے سامنے جو ایک درون کا سلسلہ تھا وہ سقف نہ تھا۔ ۶

”دورۂ سقفش ز سما تا زمیں“

ہمیشہ کے لیے محققین آثار کی اس بحث کا خاتمہ کر دینے کے لیے کافی ہے کہ مسجد قطب میں
ایک اور التمش کے تعمیر کیے ہوئے درمستقف تھے یا غیر مستقف۔

منارہ کے متعلق ۷

نخلِ منارہ چوتھوئے ز سنگ از پے سقفِ فلکِ شیشہ رنگ

آں کہ ز زر بر سرش افسر شدہ آ سنگ ز نزدیکی خور ز ر شدہ آست

سنگِ آں از بس کہ بخور شید بود ز دوزخ و خورشید عیارے نمود

سجڑ گئیں کہ ستونِ سپہر آمدہ از مہر شدہ ہم بھر

از پے بر بستنِ بہتِ آسمان کرد زمین تا فلک ز دبان

گرد سرش کرد موزنِ چوشت قامتش از مسجدِ عیسٰی گذشت

موزنِ آں جا کہ اقامت کشید قامت موزنِ نتواند رسید (صفحہ ۳۱)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ منارہ ماذنہ تھا۔

بعض محققین آثار کو جن کی نظر سے غالباً یہ اشعار نہیں گزریں، اس سے انکار ہے۔ لیکن خسرو کا بیان سنہ قطعی ہے۔ اور اس میں کوئی شبہ کی گنجائش نہیں۔ فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں منارہ مذکور میں بجلی گرنے سے خراب کیا گیا تھا اور اُس نے اوپر کے حصہ میں بہت کچھ اضافہ اور ترمیم کی، لیکن خسرو کے زمانے میں یہ منارہ اصلی حالت میں موجود تھا۔ اور ابن بطوطہ نے بھی ترمیم مذکور سے کچھ ہی دن پہلے محمد تغلق کے عہد میں اس منارہ کو دیکھا تھا۔ خسرو کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ منارہ مذکور کے اوپر چتر (یا قبتہ) بنا ہوا تھا جس کا اوپر کا حصہ سونے کا تھا۔ ابن بطوطہ کی اس مینار اور چتر کے متعلق حسب ذیل عبارت ہے:

”یہ مینار سرخ پتھر کا بنا ہوا ہے۔ حالانکہ مسجد سفید پتھر کی ہے۔ مینار کے

پتھروں پر نقش کتدہ ہیں اور ان کا اوپر کا پتھر خالص مرمر کا ہے اور

لٹوزر خالص کے ہیں۔“

خسرو اور ابن بطوطہ کے بیانات پر غور کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ منارہ مذکور

بحالت اصلی محض سرخ پتھر کا تھا، جس کے اوپر ایک سنگ مرمر کا پتھر تھا اور پتھر کے لٹواؤ

کُل (غالباً) سونے کے تھے۔ افسوس ہے کہ جہاں تک ہمیں معلوم ہے خسرو نے کہیں اس کے متعلق

کمیائے بھی ذکر نہیں کیا کہ اُس زمانے میں مینار مذکور کے کتنے درجے تھے۔

حضرت سلطان کے متعلق ۷

در کمرنگ میانِ دو کوہ آپ گھر صفوت و دریا شکوہ
 ساختہ سلطانِ سکن در صفات در سدِ کوہ اُمینہ ز آب حیات
 شہر گرازوے نمود آب کش کس نخورد در ہبہ شہر آب خوش
 در تیر آبشن ز صفار یک خرد کوہ تو اند بدلِ شب شہر د
 سیلِ بے آہنگ بکسار کرد کوہ تبردا منے اقرار کرد
 چوں مدوہ جزش ز نشیب و فراز ز آب ز کوہ آمدہ و رفتہ باز
 چو تیرہ و قصر بلندش در آب گشت از اں ساغر صافی جلاب
 رود بے زوشدہ تا آبِ جون جوں زپے آب از دُجبتہ عون

گردے از اہل تماشا گردہ دامنِ خمیہ شدہ دامنِ کوہ (صفحہ ۳۲)

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ حوض جس کو سلطانِ قنیش نے (۶۲۷ء تا ۶۲۹ء) میں تعمیر کیا تھا دو پہاڑوں کے بیچ میں واقع تھا اور اس کی ٹھیں دامنِ کوہ سے نکراتی تھیں۔ تمام شہر کو میٹھا پانی میں سے دستیاب ہوتا تھا۔ دریا سے جہنا سے اُس حوض تک بہتے نامے نکلے گئے تھے۔ پانی ایسا صاف شفاف تھا کہ تہ کی ریگ دکھائی دیتی تھی۔ بیچ حوض میں ایک چو تیرہ بنا ہوا تھا جس پر ایک عمارت بھی قائم تھی۔ شہر کے لوگ تفریح طبع کے لیے یہاں آتے اور دامنِ کوہِ خمیہ میں نہن ہوتے تھے۔

علاء الدین کے زمانہ میں اس حوض کی مرمت ہوئی تھی اور بیچ میں ایک خوشنما گنبد تعمیر کرا دیا گیا تھا قرآن السعدین کے بیان سے یہ امر ثابت ہوتا ہے کہ اس گنبد سے پہلے

التمتش کا چوترا موجود تھا۔

اس شنوی میں خسرو نے علاوہ دہلی کے خاص اُس کے مضافات و حوالی کا بھی ذکر کیا ہے۔

کیقباد اپنے لشکر کے ساتھ دارالسلطنت سے روانہ ہو کر سیری میں خیمہ زن ہوا

کو کبہ زین غم آنجسم شمار	رفت بروں با سلم شہر یار
نصب شد اعلام مبارک احوالی	کرد سر پر وہ بسیری نزول
بارگہ شاہ در اں برتال	رشتے ظفر داشت ہند و ستال
یا نگہ خاص بسیری رسید	سبزہ تر بر سر سبزی رسید
دائرہ خیمہ بسیری قطار	ابر فرد آں در مرغزار
بس کہ در اں گاشن بنو نشا	شاہ شد از ایر کرم دُر نشا
ہر کہ دریں سبزہ نظر در گرفت	قطرہ طلب کرد و گہر بر گرفت

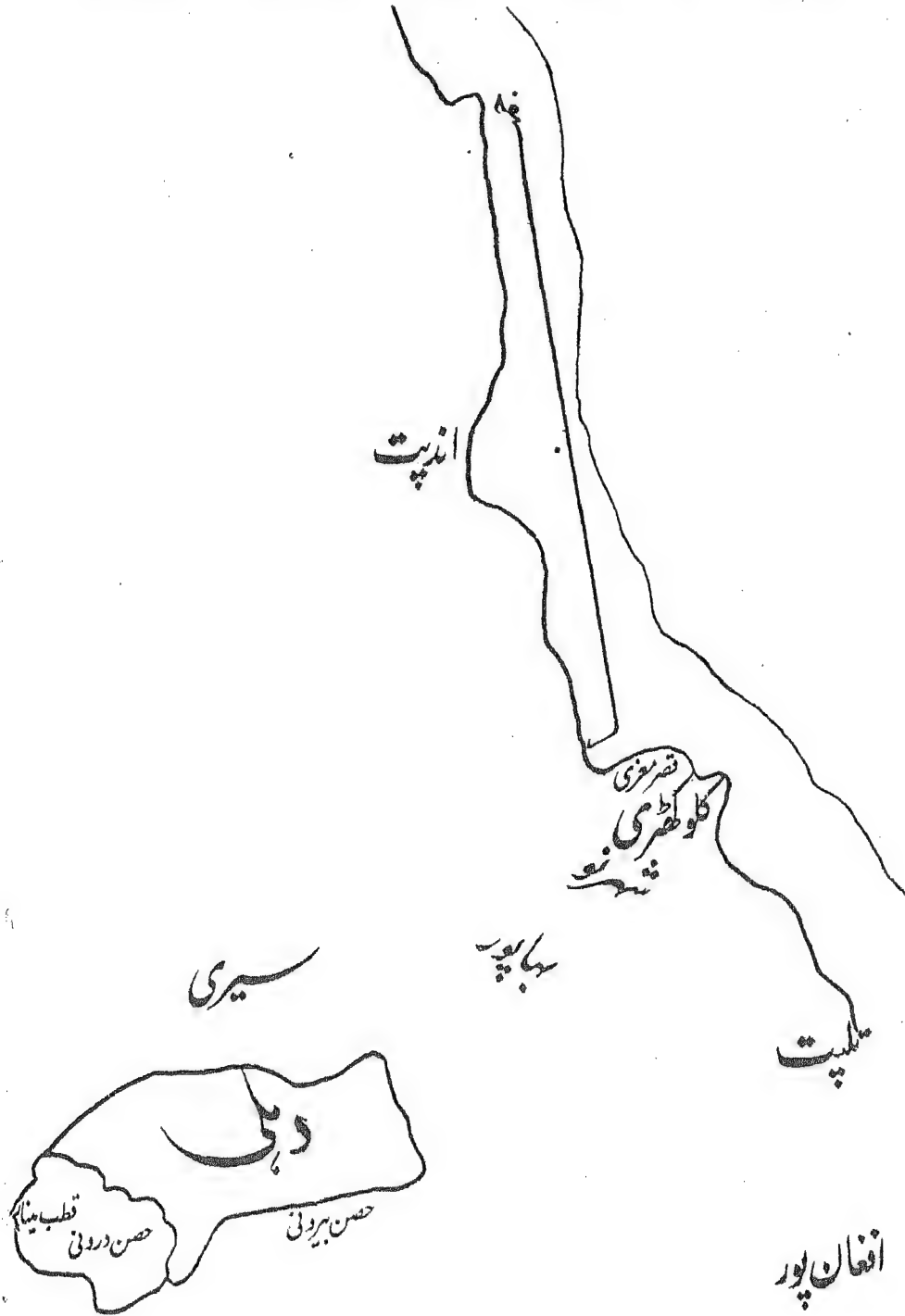
ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ”سیری“ سبزہ زار تھا۔ کوئی تیرہ یا چودہ برس بعد علاء الدین نے حملہ مغل کے وقت دہلی سے نکل کر اسی میدان میں جنگ کی تھی اور فتح مند ہونے پر بطور فال نیک اپنے دارالسلطنت کے لیے اس موقع کو انتخاب کیا تھا۔ اس کے جانشین کیقباد نے حصار و عمارات سیری کی تکمیل کی۔ اور اس کا نام ”دارالحسنہ“ رکھا۔ یہ حالات مفصل طور پر امیر خسرو نے شنوی نہ سپہ میں لکھی ہیں حوالی شہر میں تلیپٹ، انڈیپ اور افغان پور کا بھی ذکر کیا ہے۔

مینہ بر پلٹتہ زد کیسہ بود میان اندپتہ میسرہ
 پیل گراں سنگ بہ ہا پور بود قلب چو ریاش در آبد بخود
 پیش ہا پور بعت در سہ میل سنگ گراں سر شد از پای پیل (صفحہ ۵۲)
 لشکر شاہی کا سیدھا باز دلیپٹ میں، الٹا اندپٹ میں اور ہا پور میں قلب لشکر تھا۔ اندپٹ
 وہ موقع ہی جہاں بعد میں فیروز شاہ تغلق نے اپنے دار السلطنت کا مرکز اور محل شاہی
 تعمیر کیا تھا۔

تلیپٹ کا ذکر ابن بطوطہ نے بھی کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ ”تلیپٹ دہلی سے سات اٹھ میل
 کے فاصلے پر ہے“ اب بھی اس نام کا ایک پرانا گاؤں متھرا کی سڑک کے پاس ضلع دہلی
 میں دہلی سے کوئی تیرہ میل جنوب مشرق کی طرف واقع ہے۔ اس زمانے کی تاریخوں میں
 اس کا ذکر کثرت سے پایا جاتا ہے۔ دہلی سے پورب کو آتے جاتے جہاں کو پار کرتے وقت
 یہ مقام ملتا ہے۔

ہا پور اس کا محل وقوع خسرو کے بیان سے اس طرح تحقیق ہوتا ہے کہ وہ اندپٹ اور تلیپٹ
 کے بیچ میں تھا۔ بدایونی نے دو جگہ اس کا ذکر کیا ہے ایک تو اس موقع پر جب کیتبا کے مرنے
 سے پہلے جلال الدین خلجی نے شمس الدین کیکاؤس کو (جسے اہالی دہلی نے تخت نشین کر دیا
 تھا) بہار پور میں جہاں جلال الدین خود مقیم تھا نظر بند کر لیا۔ اور دوسرے اس موقع
 پر جب کیتبا کے قتل ہونے کے بعد ہا پور میں کیکاؤس کو تخت نشین کیا گیا۔
 ”شہر نو“ (کلوکھری) روانہ ہو کر بادشاہ نے پہلی منزل حدود دلیپٹ و آفغان پور

نقشه دہلی قدیم مع مضافات بہمد مغرالدین کیقباد (۶۸۶-۶۸۹ھ)



میں کی

کچ سپہ کردشا از شہر نو دادہاں را ز ظفر بہر نو

منزل اڈل کہ شد از شہر نو . بود حدیث و افغان پور

یافت سراپردہ در آن مقام دشت در آمد ز سناہام (صفحہ ۸۹)

افغان پور کا محل وقوع بدایونی نے تعلق آباد سے تین کوس بیان کیا ہے۔
پرنجال سے واپس ہوتے ہوئے محمد تعلق نے اپنے باپ غیاث الدین تعلق کا اُٹھل
میں استقبال کیا تھا جو غیاث الدین پرگر کر اُس کی موت کا موجب ہوا۔

(دیکھو ابن بطوطہ اور بدایونی)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ افغان پور تعلق آباد سے تین کوس مشرق کی طرف
واقع تھا جو جہنا کو عبور کرنے کے بعد تعلق آباد کے راستہ میں پڑتا تھا۔

ان مضافات کے محل وقوع کو سمجھنے کے لیے ہم جداگانہ ایک سرسری خاکہ قسٹ
کی دہلی کا دیتے ہیں۔ (دیکھو نقش مقابل صفحہ ۵۱)

(۴)

قرآن السعدین کا سلسلہ تواریخ و شہور و شہین

خسرو نے قرآن السعدین میں کعباد کی تخت نشینی کا سال ۶۸۶ء بیان کیا ہے۔

لیکن خلافِ عادتِ تواریخ اور مہینہ نہیں آیا۔ دوسری شہابیوں مثلاً نہ سپہر، فتح الفتوح
تعلق نامہ وغیرہ میں نہ صرف تواریخ اور دن دیتے ہیں بلکہ ساعت اور رات

تک بیان کر دیتے ہیں۔ ثنوی کے واقعات کے متعلق بجز دو مقامات کے انہوں نے کہیں پس نہ نہیں دیا۔ حالانکہ بعض جگہ مہینوں کا ذکر کیا ہے اور ہر جگہ واقعات کے ساتھ مہینوں اور فصلوں کی کیفیت بیان کی ہے۔

سال جلوس کے علاوہ جو دوسرا سنہ انہوں نے بیان کیا ہے وہ ثنوی کے ختم ہونے کی تاریخ یعنی رمضان ۶۸۶ھ ہے۔

ساتھ گشت از روشِ قائمہ از پس شش ماہِ چنیں نامہ
 در رمضان شد سعادتِ تام یافت تراں نامہ سعدین نام
 آنچه تاریخ ز ہجرت گزشت بود نہ شش صد ہشتاد و ہشت (صفحہ ۲۳)
 دوسرے واقعات کی تاریخ کا سلسلہ اسی تاریخ کے ذریعہ سے اس طرح قائم ہوتا ہے۔

(۱) خسرو نے یہ ثنوی او دھ سے لوٹ کر رمضان ۶۸۶ھ میں چھ مہینے کی محنت کے بعد لکھی۔

(۲) اُن کا دوسرا پہنچا ماہ ذیقعدہ میں ہوا ہے

ہجرتِ عید خوش دشا دہرہ

(صفحہ ۲۲۲)

در مہ ذیقعدہ رسیدم بشہر

ثنوی کی تصنیف میں جو چھ مہینے صرف ہوئے اُن کا لحاظ رکھتے ہوئے اس

مہینے سے ذوالقعدہ ۶۸۶ھ مقصود ہے۔

(۳) بنابرین باقی تنوی کے تمام واقعات ذوالقعدہ ۶۸۶ھ اور جلوس کیتباد ۶۸۶ھ کے مابین ہوئے۔

(۴) بادشاہ اخیر ذی الحجہ میں دہلی سے کلوکھری گیا تھا، اور وسط ربیع الاول میں لشکر کی روانگی جانب اودھ ہوئی تھی۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دارالسلطنت سے کیتباد ذی الحجہ ۶۸۶ھ میں اور لشکر وسط ربیع الاول ۶۸۶ھ میں روانہ ہوا۔

(۵) جیسا کہ انھوں نے منظوم خط میں بیان کیا ہے دو مہینے کے سفر کے بعد لشکر اودھ پہنچا۔ اس حساب سے لشکر کا پہنچنا وسط جمادی الاولیٰ ۶۸۷ھ میں ہوا یہی مہینہ قران السعیدین کے خاص واقعہ یعنی ملاقات کا سمجھنا چاہیے۔

قران السعیدین میں ملاقات کے طالع و وقت وغیرہ کے بیان میں (دیکھو صفحہ ۱۶۷) حسب ذیل شعر بھی درج ہے۔

تیرہ شبے و مہ گردوں بنواب
ماہ زین منظر آفتاب (صفحہ ۱۶۸)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ اخیر جمادی الاولیٰ ۶۸۷ھ میں وقوع میں آیا۔

(۶) میں جلوس کیتباد کی تاریخ ۶۸۶ھ کے نصف اول میں قرار دیتا ہوں

اس لیے کہ ذی الحجہ ۶۸۶ھ سے پہلے قصر شاہی کلوکھری میں تعمیر ہو چکا تھا اور ناصر الدین محمود دہلیں کی وفات اور کیتباد کی تخت نشینی کی خبر ماہ لکھنوتی (بنجال) تو

چلکر اودھ پر لشکر کشی کر چکا تھا۔ ان واقعات کے لیے میرے خیال میں کئی مہینے درکار ہیں۔

اس شنوی میں خود اپنے متعلق امیر خسرو کا بیان غور طلب ہو رہا ہے لکھتے ہیں کہ

دربار مغربی میں باریاب ہونے سے پیشتر اودھ میں چھ مہینے رہے۔

باغلم مستح درال راہ دود سایہ فشاں شد سب کشتیوں

خان جہاں حاتم مفلس نواز گشت با قطع اودھ سرفراز

من کہ بدم چاکر او پیش از کرد کرم ز انچہ بد پیش از

در اودھم بردہ لطف چناں کیست کہ از لطف تباہ عناں

غربت از احسانش خاتم گشت رگم وطن اصل فراموش گشت

در اودھ از بخشش ادا دلس پیچ غم دناںہ نبود از من

من نیسے شرم خداوند خویش رفتہ ز جاے خود و پیوند خویش (صفحہ ۲۲۱)

اس بیان سے ظاہر اہی مترشح ہوتا ہے کہ وہ دو برس تک مسلسل دہلی سے جدا

اودھ میں خان جہاں کے ساتھ رہے لیکن یہ قیاس صحیح نہیں ہے۔ اس لیے کہ جیسا کہ

اس منظوم خط سے جس کے اشعار اوپر نقل کیے جا چکے ہیں معلوم ہو گا وہ ربیع الاول ۹۸۶ھ

میں لشکر شاہی کے ہمراہ دہلی سے روانہ ہوئے تھے اور جیسا کہ قرآن السعدین سے معلوم

ہوتا ہے ذی الحجہ ۹۸۶ھ میں دہلی واپس آگئے تھے۔ لشکر شاہی دو مہینے کی مسافت کو

بعد وسط جمادی الاول ۹۸۷ھ میں اودھ پہنچا اور جیسا کہ قرآن السعدین سے معلوم ہوتا

ایک ماہ کے سفر کے بعد خمر و آودھ سے دہلی واپس ہوئے ۵

یک مہ کامل بہ کشیدم غناں
(صفحہ ۲۲۲) راہ چنیں بود و کشتش کں چنیں

اب اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ جادی الاولیٰ ۱۰۷۷ھ ہی میں آودھ پہنچ گئے تھے اور اخیر شوال ۱۰۷۷ھ میں وہاں سے واپس روانہ ہوئے تو ان کے قیام آودھ کی مدت زیادہ سے زیادہ پانچ مہینے ہوتی ہے۔

اس اختلاف کے رفع کرنے کی صورت حسب ذیل ہے۔
جیسا کہ خسرو نے دیباچہ غمۃ الکمال میں بیان کیا ہے کیتبا کی تخت نشینی کے وقت انھوں نے غزلت نشینی ترک کر کے حاتم خاں خان جہاں کی ملازمت اختیار کر لی تھی۔ ایک اور جگہ لکھا ہے کہ جس وقت کیتبا نے آودھ سے مراجعت کرتے ہوئے خان جہاں کو اطلاع آودھ حوالہ کئے تو خسرو خان جہاں کے ساتھ سابق تعلق کی بنا پر آودھ جانے پر مجبور ہو گئے۔

اب اگر یہ مان لیا جائے کہ جلوس معزی اوائل ۱۰۷۶ھ کے وقت سے خان جہاں آودھ میں تھا، تو خسرو کا تقریباً دو سال تک آودھ رہنا ثابت ہو جاتا ہے۔ اگرچہ یہ امر مسلم ہے کہ وہ اخیر دفعہ دہلی واپس آنے سے آٹھ مہینے پہلے ممکن ہے کہ محض چند روز کوئی دہلی آئے ہوئے تھے۔

(۵)

خسرو کی اکثر مثنویوں میں حمد و نعت کے بعد اپنے مرشد سلطان المشیخ حضرت شیخ نظام الدینؒ کی تعریف ہوتی ہے۔ خمسہ کی تمام مثنویوں اور عشیقہ اور نہ پہر میں یہ التزام ہے۔ تعلق نامے کا ابتدائی حصہ موجود نہیں ہے۔ اُس میں بھی اغلباً مدح شیخ ہوگی۔ خمسہ سے پہلے کی مثنویوں میں البتہ یہ التزام نہیں پایا جاتا۔ چنانچہ قرآن السعیدین میں شیخ کی مدح موجود نہیں ہے۔ کیا اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ قرآن السعیدین اور اُس سے پہلی مثنویوں کی تصنیف کے وقت خسرو کے تعلقات شیخ رحمہ اللہ سے پیدا نہیں ہوئے تھے؟

یہ قیاس واقعات کے قطعاً خلاف ہے۔ تحفۃ الصغریٰ جو امیر کا پہلا دیوان ہے اور جس میں سب سے پہلے تک کلام پایا جاتا ہے شیخ کی تعریف میں ایک نہایت عمدہ ترسب بند اور رباعیات اور قطعات موجود ہیں۔ وسط الحیوۃ میں بھی مدح شیخ میں قصائد وغیرہ ہیں۔

علاوہ اس داخلی سند کے معتبر ترین تاریخی شواہد سے بھی یہ امر پائے ثبوت کو پہنچتا ہے کہ شیخ کے ساتھ امیر خسرو کے تعلقات کی ابتدا عنقوان شباب سے ہوئی اس بارے میں سب سے زیادہ قابلِ ثوق بیانات سیر الاولیاء کے مصنف سید محمد مبارک کرمانی (المعد بہ امیر خور د) کے ہیں جو تقریباً معاصر مورخ کی حیثیت رکھتے ہیں اور جن کے آباؤ اجداد کے حضرت شیخ اور امیر خسرو کے ساتھ نہایت گہرے مخلصانہ اور معتقدانہ تعلقات تھے۔

امیر خور داپنے باپ کی زبانی بیان کرتے ہیں کہ جس وقت حضرت شیخ نظام الدین
 حضرت شیخ فرید الدین کے مرید ہو کر دہلی تشریف لائے ہیں وہ امیر خسرو کے نانا راتو
 عرض (عماد الملک) کے مکان میں دیریں تک مقیم ہے (سیر الاولیا صفحہ ۱۰۸)
 یہ زمانہ امیر خسرو کے آغاز شاعری کا تھا۔ جو نظم لکھتے تھے حضرت شیخ کی خدمت میں پیش
 کرتے تھے چنانچہ خسرو نے طرز صفایا بیان پر غزلسرائی شیخ کی فرمایش سے شروع کی
 تھی (سیر الاولیا صفحہ ۳۰۱)

الغرض یہ گمان تو صحیح نہیں ہو سکتا کہ اس شنوی یا اس پہلی شنویوں میں شیخ
 کا موجود نہ ہونا عدم تعلقات کا اظہار کرتا ہے لیکن اس فرد گزشت کی کوئی نہایت قوی
 وجہ ہمارے سمجھ میں نہیں آتی یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ حمہ کا آغاز شیخ کی تبارت دہانی سے ہوا
 تھا (دیکھو مطلع الانوار خلوت سوم) سب سے پہلے منقبت شیخ کا التزام کرنے کا خیال اسی وقت
 سے پیدا ہوا اور چونکہ خسرو کا وہ فوری عقیدت اور رسوخ روز افزوں ترقی کرتا رہا اس لیے
 یہ التزام اختیار تک قائم رہا۔

(۶)

شنوی قرآن السعدین کا ایک شعر تاریخی دہسپی رکھتا ہے۔ خسرو نے کشتی کی لہریں
 میں لکھا ہے

ماہ نو کا صلے از سال خاست
 گشت یکے ماہ بدہ سال راست
 (صفحہ ۱۴۵)

کہتے ہیں کہ جس وقت مولانا جامی نے اس شعر کو دیکھا تو انھیں سال اور ماہ کے معنی سمجھنے میں بہت کچھ تردد ہوا۔ بالآخر انھوں نے اس شعر کی تفسیر میں ایک سالہ تصنیف فرمائی اور بحث کا خاتمہ اس پر کیا کہ:-

”چیز سے خواستہ کہ بزبان ہند مخصوص باشد“

تھانس الماثر کا مصنف کہتا ہے کہ جب سلطان حسین مرزا کے زمانے میں شیخ جامی دہلوی خراسان گئے تو ان کی ملاقات مولانا جامی سے بھی ہوئی۔ مولانا نے اس شعر کے معنی شیخ سے دریافت کیے تو شیخ نے کہا کہ ”سال“ دراصل ایک لکڑی کا نام ہے جس سے ہندوستان میں کشتی بنائی جاتی ہے۔

خسرو نے اور بھی جا بجا ہندی الفاظ کا آزادی سے اپنے یہاں استعمال کیا ہے اور ان سے طرح طرح کے لطایف و صنایع و بدایع پیدا کیے ہیں بالخصوص اس قسم کے الفاظ سے بکثرت مفید ایہام نکالے ہیں۔

یہ قصہ ہمیں خسرو کی شاعری کی ایک اہم اور سبق آموز خصوصیت یاد دلاتا ہے جس کو یہاں مختصر طور پر بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

دنیا کے بڑے آدمیوں کے حالات کا مطالعہ کرتے وقت (خواہ وہ زندگی کے کسی شعبے سے تعلق رکھتے ہوں) یہ دیکھا جاتا ہے کہ کہاں تک وہ اپنے حالات ماحول کا حاصل تھے اور کس حد تک انھوں نے بذاتِ خود گرد و پیش کے حالات پر اثر ڈالنا و

لا۔ یہ تمام قصہ ہفت آسمان میں لکھا ہے (دیکھو صفحہ ۲)، مثلاً نرائن الفتح میں ہندی اسماء اور اعلام کو تحریف سے محفوظ رکھنے کے لیے اس قسم کی بر لطف صنعتوں کا استعمال کیا ہے۔ ۱۲

انکی تبدیل کرنے میں حصہ لیا۔ تاریخ جہاں ایک طرف بڑے آدمی بناتی ہیں وہاں دوسری طرف بڑے آدمی تاریخ بناتے ہیں۔

خسرو دونوں لحاظ سے ہندوستان کی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک طرف وہ اس دور کے صحیح نمائندہ ہیں اور دوسری طرف ہندوستان کی تاریخ پر ان کا گہرا اثر پڑا ہے۔

دنیا کے بڑے آدمی اچھے ستاروں کے اجتماع کے وقت پیدا ہوتے ہیں۔ خسرو نے بھی کسی ایسی ہی گھڑی جنم لیا تھا۔ جس عہد میں پیدا ہوئے اُس کی ”ترکیب ثلاثہ“ اپنی ساتھ لے ہوئے گئے اور اُن کی شاعری تمام آبائی قومی اور ملکی اثرات سے ملکر پیدا ہوئی۔ اُن کے باپ خالص ترک تھے، لیکن اُن کی ماں عماد الملک اوت کی بیٹی اور نسلاً ہندی تھیں۔ اُن کے باپ کا سایہ صغریٰ ہی میں اُن کے سر سے اُٹھ گیا اور اُنھوں نے اپنی ماں کی گود اور زمانا کی سرپرستی میں نشوونما پائی۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی شاعری سراسر ایسے جذبات اور خیالات سے معمور ہے جنھیں وطن اور گھر کے اثرات کے علاوہ ماں کی جانب سے ورثہ طبعی مستلزم دیا جاسکتا ہے۔ انکی آبائی زبان ترکی تھی اور قومی اور علمی زبان فارسی۔ جو اُس عہد میں ہندوستان کے مسلمانوں میں مشترک زبان کے طور پر بولی اور لکھی جاتی تھی۔ لیکن خسرو کی مادری زبان ہندوستانی تھی جسے وہ اس قدر عزیز رکھتے اور وقتاً فوقتاً اپنے شاعرانہ جذبات کے اظہار کا آلہ بناتے تھے۔ اسی وجہ سے اُن کی شاعری بحیثیت مجموعی ہندوستان کے اُس دلچسپ دور کا آئینہ ہے جس وقت

ملک کے مختلف عناصر میں امتزاج و اختلاط ہو رہا تھا اور اہل ملک کے لیے زبان جذبات اور خیالات کی آمیزش اور موفقت کی شاہراہ تیار ہو رہی تھی۔

ملک کی اس مشترک تہذیب کی ترقی میں خسرو کا خاص حصہ ہے۔ وہ وطن کی محبت کو ایمان سمجھتے تھے اس حق کو انہوں نے خوب ادا کیا ہے اور جب الوطنی کے جذبات کو ہر طرح مضبوط کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی طرح خیالات اور زبان کی آمیزش سے مشترک زبان کی بنیادیں جانے اور اتحاد خیالات پیدا کرنے میں جو حصہ لیا ہے وہ کسی تفصیل کا محتاج نہیں ہے۔

جو سنوت آج سے سات سو برس پہلے پہیلیاں اور گیت ہو کر چھوٹا تھا وہ آج سمند ہو گیا ہے اور اس بڑا عظم کی تسخیر کے لیے موجیں مار رہا ہے۔ جو سریلے راگ مسعود و مسدسلان اور خسرو نے ملکی زبان میں نکالے تھے وہ میر اور غالب، درد اور سودا، انیس اور میر حسن کے چھ بن گئے ہیں۔ جو آواز اس ہندوستانی شاعر نے ملک کی حمایت اور محبت میں بلند کی تھی وہ آج تمام ملک کی صدا ہو گئی ہے اور آواز باز گشت کے طور پر حالی اور اقبال کے دلکش نغموں میں سنائی دیتی ہے۔ مبارک ہے وہ شخص جو تاریخ کے صحیح رجحانات کو پہچانتا اور ان کی تائید اور ترقی میں ساعی ہو کر بعد کی نسلوں میں اپنا نام ہمیشہ کے لیے نیکی اور محبت کے ساتھ یاد کیے جانے کے واسطے چھوڑ جاتا ہے۔

آؤ اس تہذیب کو ختم کرنے سے پہلے شہنوی قرآن السعدین کے اخلاقی نتیجہ پر غور کریں جس طرح باپ اور بیٹے میں اختلاف کے بعد صلح ہو گئی جسے شاعر نے مبارک

سمجھ کر قرآن السعیدین قرار دیا اسی طرح ملک کا پریشان شیرازہ آپس کی محبت سے یکجا ہو سکتا ہے۔ اُس وقت کے لیے قرآن السعیدین سے خسر کی یہ غزل بطور ”پیام اُمید“ سن رکھنی چاہیے۔ جن سچے اور پاکیزہ انسانی جذبات کی ان اشعار میں ترجمانی کی گئی ہو ان کی صحیح قدر اُسی وقت ہو سکتی ہے جب ہم اُن سے اخوت و یگانگت کو مضبوط کرتے اور محبت و رواداری کو ترقی دینے میں مدد لیں، جس کے ساتھ مستقبل وطن کی اُمید وابستہ ہیں۔

خوڑم آن لطف کہ مشتاق بیارے بڑ	آرزو مند نگارے بہ نگارے بڑ
دیدہ برے چو گل بندہ بنو دخیل	گرچہ در دیدہ ز نوکِ قرہ خارے بڑ
لذت دیدن دیدار بجاں کار کند	جان بیکار شدہ باز بکارے بڑ
گرچہ در دیدہ کشد سپح غبار بنود	ہر کجا از قدم دوست غبارے بڑ
لذت وصل نداند مگر آں سوختہ	کہ پس از دوری بیارے بڑ
قیمت گل نشاند مگر آں مرغ اسیر	کہ خزان دیدہ بود پس بہارے بڑ

خسر و ایار تو گرمی زسد خود می چو
(صفحہ ۱۹۲)
بہر تکیں دل خویش کہ آئے بڑ

سید حسن برنی

دکتر سید محمد علی برنی

مقدمه

شنوی قرآن السعدین خسرو

نوشته

مولانا محمد امین صاحب مرحوم

نقطه هر حرف پر زب ترین
مردم یک چشم معانی لغتین
ابج معانی نه مبتدا بر طبع
لیک گرفته ز سموات سبع
(از شنوی قرآن السعدین)

فہرست مضامین

مقدمہ

قرآن السعدین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸	اسیرانِ مغل کا قتل	۱	تقریبِ نظم و وجہ تسمیہ
۱۸	باریک کی روداگی بطور ہراول	۲	کچھ ابتدائی کیفیت
۱۹	ناصرالدین کا پیام باریک کو	۳	سلطان ناصرالدین محمود
۲۱	باریک کا جواب سلطان ناصرالدین کو	۳	بغرا خاں
۲۲	سلطان ناصرالدین کی قباد اودھ میں پہنچا	۶	تخت نشینی کی قباد
۲۴	ناصرالدین کی پریشانی کشتی کے واقعہ سے	۷	کیباد کی عیاشی
۲۵	باپ بیٹوں کے سلام و پیام	۸	ملک نظام الدین کا اقتدار
۲۸	ناصرالدین کی طرف سے کیگاؤس کا جانا	۹	ناصرالدین کی فوج کشی
۳۱	کیباد کی طرف سے کیومرث کا آنا	۱۲	دلی میں ترتیب لشکر
۳۲	ناصرالدین کی طرف سے ملاقات کا وعدہ	۱۴	ملک پنجاب پر مغلوں کا حملہ
۳۲	کیباد کے ہاں دربار کی تیاریاں	۱۵	کیباد کی بزمِ آرائیاں
۳۳	ناصرالدین کا آنا اور ملاقات	۱۶	کیباد کے لشکر کا کوچ بجانبِ اودھ
۳۴	ناصرالدین نے بیٹے کو تخت نشین کیا	۱۷	مہمِ مغل سے باریک کی مراجعت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	حصہ کا ذکر	۳۶	مراسم اتحاد اور خانگی ملاقاتیں
	مع گوئی سے نیراری اور محنتان زمانہ	۳۷	ناصر الدین کی نصیحتیں فرزند و بسند کو
۶۳	کی شکایت	۳۸	وداعی ملاقات
۶۵	مثنویات نظامی کی ثنا و صفت	۴۲	کیقباد کی مراجعت دلی کو
۶۶	نخل سعدی کی ثنا و صفت	۴۵	سلطان کیقباد دلی پہنچا
۶۶	اس خاتمہ کی تصنیف کا زمانہ	۴۶	ملک نظام الدین کا انجام
۶۸	کیقباد کا انجام	۴۷	خسرو کی ملازمت کا حال برہیل اجمال
۶۹	خصائص مثنوی	۴۹	خان جہاں کو اقطاع اودھ کی حکومت ملی
۶۹	نظم عنوان	۵۰	خسرو کی رخصت دربار خان جہاں سے
۷۱	تضمین منزل	۵۱	خسرو کی روانگی اور دلی پہنچنا
۷۹	مثنوی میں قصیدہ اور نخل کا پیوند	۵۳	خسرو دربار مغری میں
۸۰	وصف اشیا	۵۵	کیقباد کی فرمایش
۸۳	وصف نگاری کا نقص	۵۶	تصنیف مثنوی
۹۵	مقامات مثنوی	۵۸	خاتمہ مثنوی
۱۱۱	متفرق مقامات	۵۸	اپنی محنت
۱۱۱	جوش و اثر	۵۸	تعداد اشعار مثنوی
۱۱۶	سوز و گداز	۵۹	وصف نگاری
۱۱۶	اعجاز	۶۰	صلہ مثنوی سے استغنا
۱۱۶	تشبیہ و تمثیل	۶۱	دزدان معنی کی شکایت
۱۲۳	صوفیانہ خیالات	۶۲	معارضین کا ذکر
۱۲۵	حکمت و اخلاق		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۳	ضلع جگت کا اعتراض	۱۲۶	خطاب بہ نفس
۱۶۳	قبولِ عام	۱۲۷	تخیل
۱۶۵	خاتمہ	۱۲۹	اسالیب بیان کی تازگی
	—*—	۱۳۵	صنایع بدایع



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مُقَدِّمہ

تقریب نظم و | امیر خسرو دہلوی کی شنویات میں یہ سب سے پہلی شنوی ہے
وجہ تسمیہ | جس میں سلطان مغزالدین کیقبا و اور اُس کے باپ کی ملاقات
کا قصہ خود سلطان موصوف کے حکم سے ۶۸۸ھ میں امیر صاحب نے نظم کیا۔ اور
مضمون کی مناسبت سے اس کا نام قرآن السعیدین رکھا۔

لفظ قرآن کے لغوی معنی توالی یا ملاپ کے ہیں مگر نجوم کی اصطلاح
میں آفتاب کے سوا باقی سیاروں میں سے دو سیاروں کا ایک جانظر آنا ان کا
قرآن کہلاتا ہے اور مشتری زہرہ کو اہل تخیم سعد اکبر و سعد اصغر سمجھتے ہیں اس لیے
ان دونوں کے قرآن کو قرآن السعیدین کہتے ہیں۔ تو شاعر نے دو بادشاہوں
کی ملاقات کو کہ ملک و ملت کے لیے موجب سعادت تھی تشبیہاً قرآن السعیدین

سے موسوم کیا۔ پس یہ نام کنایہ پر اصل قصہ سے۔
 کچھ ابتدائی کیفیت | امیر صاحب نے مغز الدین کی تخت نشینی اور موسم
 سرما کے عیش و عشرت کا ذکر کر کے قصہ یوں شروع کیا ہے کہ :-

”یہ کایک شاہِ شرق کی فوج کشی کا غلغلہ بلند ہوا“
 اُس زمانہ میں جب کہ یہ مثنوی لکھی گئی تھی اتنا ہی اشارہ کافی تھا۔ لیکن
 آج سارے چھ سو برس کے بعد تاریخِ دہاں کے سوا کس کو معلوم ہے کہ مغز الدین
 اور شاہِ شرق کون تھے؟ کب تھے؟ کہاں تھے؟ کس خاندان سے تھے؟ لہذا
 کچھ ابتدائی کیفیت بھی یاد رکھنی چاہیئے تاکہ اس قصہ کا سروِ بن سمجھ میں آجائے
 سلطان شہاب الدین غوری نے ہندوستان فتح کر کے دہلی کو دارالملک
 بنایا۔ اور قطب الدین ایک کو دلی میں اپنا نائب سپہ سالار مقرر کیا۔ سلطان غوری
 کی وفات کے بعد قطب الدین ایک یہاں کا خود مختار سلطان ہو گیا۔ قطب الدین
 کی وفات کے بعد اُس کا داماد شمس الدین التمش تخت و تاج کا وارث ہوا۔ التمش کی
 وفات کے بعد اُس کی اولاد میں تیس سال تک سلطنت ہی۔ اور اس قلیل
 مدت میں پانچ بادشاہ تخت نشین ہوئے :-

- (۱) سلطان رکن الدین فیروز بن التمش ۶۳۳ھ
- (۲) سلطان رضیہ بیگم بنت التمش ۶۳۴ھ
- (۳) سلطان مغز الدین۔ بہرام شاہ بن التمش ۶۳۵ھ

(۴) سلطان علاء الدین بن مسعود بن رکن الدین فیروز شاہ

(۵) سلطان ناصر الدین محمود بن التمش

سلطان غیاث الدین بلبن | بلبن ہندگان شمس میں سے تھا۔ اس نے اپنی قابلیت سے اعلیٰ مناصب پائے۔ اور سلطان شمس الدین کی دامادی کا فخر بھی حاصل تھا۔ اصل و نسب کے لحاظ سے وہ ترک فراسیائی تھا۔ سلطان ناصر الدین محمود بن التمش کے عہد میں بیس سال تک وزیر سلطنت رہا۔ اور اس سلطان کی فائیت کے بعد ۶۶۲ھ میں وہی ملک و سلطنت کا وارث ہوا۔

غیاث الدین کے دو بیٹے تھے :-

بڑا سلطان محمود خاں المخاطب بہ فائن ملک یہ ولی عہد سلطنت بھی تھا اور مغول چنگیزی کی پورش و کنے لیے اقطاع ملتان و سندھ کی حکمرانی اُس کے سپرد کی گئی تھی۔

چھوٹا بیٹا بفر خاں تھا جو اقطاع ساٹمانہ و سنام کی حکومت پر متعین تھا۔

قرآن السعدین کے دوست یاروں میں سے ایک بفر خاں ہے۔ لہذا اس کا حال کسی قدر تفصیل سے بیان کرنا مناسب ہے۔

سلطان ناصر الدین	عہد بلبنی میں لکھنؤتی دارالصدر بنگال کا حاکم
بفر خاں	طغرل باغی ہو کر خود مختار بن بیٹھا تو سلطان بلبن ایک

۱۱۱۱ھ میں بفر خاں نے لکھنؤ سے بنگال کی طرف کوچ کیا

۱۱۱۱ھ سلطان غیاث الدین بلبن کی اولاد کا سلسلہ کی طرف سے سلطان شمس الدین التمش اور قطب الدین ایک تک پہنچا ہے ۱۱۱۱ھ فی الحال یاست پٹالہ ملک پنجاب کے علاقہ شرجہ صدر شمال میں ۱۱۱۱ھ شرجہ بنگال میں ایک شہر تھا جو مدت تک حکام و املاک بنگال کا دارالسلطنت رہا

بڑا لشکر اُس کی سرکوبی کے لیے جمع کر کے دلی سے چلا۔ اور سامانہ سے شہزادہ
 بغرا خاں کو بھی مع اُس کی افواجِ خاصہ کے اس مہم پر اپنے ہمراہ لے گیا۔ طفل
 باغی کے قتل اور اُس کے اعوان و انصار کے استیصال کے بعد بلبن نے
 شہزادہ بغرا خاں کو لوازمِ سلطنت عطا فرما کر ناصر الدین محمود کے لقب سے لکھنوتی
 کا مستقل سلطان بنا دیا۔ اور تین سال میں اس مہم سے فارغ ہو کر دلی واپس
 چلا آیا۔

اس وقت سلطان بلبن کے دونوں بیٹے تو دلی سے باہر غری و شہر تی
 حدود میں برسرِ حکومت تھے مگر دو پوتے یعنی کینسر و فرزند سلطان محمد خاں اور کینباد
 پسر ناصر الدین بغرا خاں سلطان کی زیرِ نظر دلی میں تعلیم و تربیت پا رہے تھے۔
 چند سال کے بعد ۶۸۹ھ کی آخر تاریخ کو یہ حادثہ عظیم پیش آیا کہ ولی عہد
 سلطنت سلطان محمد خاں الی ملتان لشکرِ مغل کے مقابلے میں شہید ہو گیا۔
 اس لائقِ شہزادے کی موت نے بوڑھے باپ کا دل بٹھا دیا اور صاحب
 فراش بنا دیا۔ یہاں تک کہ اُمیدِ زلیت منقطع ہونے لگی تو ناچار چھوٹے
 بیٹے ناصر الدین بغرا خاں کو لکھنوتی سے طلب فرمایا کہ اُس کے دیدار سے
 خان شہید کا غم غلط کرے اور جیب سفرِ ناگزیر پیش آئے تو تاج و تخت کا وارث
 پاس موجود ہو۔ مگر شہزادہ بغرا خاں بنگالہ کی خود مختار حکومت اور وہاں کی
 وادلت پر ایسا فریفتہ تھا کہ عرصہ تک باپ کے حکم مالتا رہا اور تاکیدِ فرید کے

بعد آیا تو دلی کی دربار داری اور باپ کی خدمت گزاری میں جی نہ لگا۔ ان دنوں سلطان کی حالت بھی علاج معالجہ سے کچھ سنبھل گئی تھی اور تخت کا جلد خالی ہو جانا مشتبہ نظر آتا تھا۔ لہذا بغرا خاں ایک وز سنگار کے بہانے سے نکلا اور بے اذن شاہی لکھنؤ کی راہ لی۔ شہزادے کی اس کج ادائی اور بے مہر نے اُس پر عینِ دم وہ کے دل پر ایک چرکا لگایا جس کا درد خانِ شہید کے داغ سے بھی زیادہ پُرالم تھا۔

گو بغرا خاں پر لگا کر بنگال کے شوق میں اڑا چلا گیا لیکن تقدیر کا فتویٰ لگ چکا ہے کہ وہ عنِ قریب بنگالہ سے واپس آئیگا اور اسی قسم کے صدمات اُس کو بھی اپنے بیٹے کے سلوک سے اٹھانے پڑینگے۔

بعد ازیں سلطان بلین نے شہزادہ کھنیر کو جو اپنے باپ کی بجائے اطلاعِ ملتان کا حاکم بنا دیا گیا تھا دلی میں طلب کر لیا۔ اور مرنے سے تین روز پہلے اپنی معتداعیانِ دولت کو خلوت میں بلا کر وصیت فرمائی کہ میرے بعد کھنیر و تخت نشین کیا جائے اور دوسرے پوتے کیتباؤ کی نسبت حکم دیا کہ وہ اپنے باپ بغرا خاں کے پاس لکھنؤ میں پہنچا دیا جائے۔

اب ہم قرآنِ السعدین کے دوسرے سیارے کیتباؤ کے احوال کی تصویر پیش کرتے ہیں :-

۱۔ لقب ہر شہزادہ سلطان محمد خاں کا جو اُس کی شہادت کے بعد مشہور ہوا ۱۲۱

کیقباد کی تخت نشینی | سلطان بلبن کے مرتے ہی اعیان و ملوک نے اُس کی وصیت کو طاق نسیان پر رکھ دیا اور اپنی اغراض کے لحاظ سے بادشاہ کا انتخاب کرنے لگے۔ نمرہ اعیانِ رکان میں ملک الامرا فخر الدین کو تو الٰہی شہر نہایت با اثر شخص تھا اور خان شہید سے کدورت رکھتا تھا۔ اس لیے اُس کے بیٹے کینخسرو کی تخت نشینی میں مزاحم ہوا۔ اور اُس کی تند مزاجی سے لوگوں کو ڈرنا اور کینخسرو کو مجبور کیا کہ اپنے اقطاع ملتان و سندھ کی حکومت پر فوراً روانہ ہو جائے اور کیقباد کو ایک حلیم و سلیم شہزادہ ۱۷-۱۸ سال کا ماتجربہ کار نوجوان تھا اس کے سر پر تاج سلطنت رکھا گیا اور سلطان معز الدین اُس کا لقب ہوا۔ چنانچہ خسر فرماتے ہیں :-

بر سرِ شاہِ جوانِ بختِ اُردو تاجورِ پاک گھرِ کیقباد
 کرد چو درخشِ شاد و شاد و شاد بر سرِ خود تاجِ جدِ خوش خوش
 گنجِ براں گو نہ بصرِ افکند کز کرم آوازہ بدریا فکند
 اور کیقباد کا نسب نامہ اس طرح بیان کیا ہے کہ :-
 شمسِ جہانگیرِ بد با فرش اظہرِ من شمسِ بد دیگرش
 ناصرِ حقِ شاہِ فرشتہ سرشت خوش خوش نخبہِ باغِ بہشت
 جدِ سوم شاہِ غیاثِ اُمم حاکمِ فرماں ز عرب تا عجم
 یعنی شمس الدین التمش کیقباد کے باپ کا ناما اور ناصر الدین محمود بن التمش کیقباد

کانانا اور غیاث الدین کیتباد کا دادا تھا۔

کیتباد کی عیاشی | بلین جیسے دین و ارپہا ہی منش بادشاہ کے زمانہ
میں تو کیتباد کی مجال نہ تھی کہ حد اعتدال سے قدم باہر رکھتا مگر کتبے اٹھتے
ہی ایک ہر دست سلطنت زیر فرمان پائی تو جذبات نفسانی کو قابو میں نہ رکھ سکا
عیش و عشرت اور بدستی و ہوا پرستی میں ایسا مستغرق ہوا کہ پھر کبھی ہوش
میں نہ آیا۔

اُس کی مجال عیش و طرب کے لیے کیلو کھڑی میں جہنا کے کناے
ایک نیا قصر تعمیر کیا گیا۔ اُس قصر کے گرد اگر دشاہد و ساتی ہر طرب، نقال
لطیفہ گو، مسخرے، بازیگر، دور دست مالک سے آکر آباد ہو گئے۔ اور
شاہی مجالس کو اندر سجھا کا نمونہ بنا دیا۔

کیتباد کی بے اعتدالیوں کا سیلاب اتنا بڑھا کہ جماعتِ ملوک و امراء سے
گذر کر طبقاتِ عوام تک سرایت کر گیا۔ اس زمانہ میں دہلی کے در و دیوار نے
رندی و بے قیدی کا ایسا تماشا دیکھا جس کا خیال باندھنا بھی سلاطینِ ماضی
کے عہد میں دشوار تھا۔ حضرت خسروؑ نے اُس کا اظہار اس غزل میں کیا ہے

غزل

اے دہلی! دلے تباہِ سادہ پگ بستہ و ریشہ کج نہادہ

۱۲ یہ دوسرا مصرعہ بعض ثقات سے یوں سنا گیا ہے: پگ بستہ و کج نہادہ ۱۲

خون خوردنِ شانِ آشکار
گر چہ نہاں خوردنِ باد
فرماں تہذیبِ اراں کہ ہستند
از غایتِ نازِ خود مراد
جاے کہ برہ کنند گل گشت
در کو چہ بد گل پیاد
آسیبِ صبار سید بردش
دستارِ چہ بر زین قلاو
شان در رہ و عاشقانِ بد نبال
خونابہ زدید گاں کشاد
ایشان ہمہ بادِ حسن و سر
وینہا ہمہ سرباد داد
خورشید پرست شد مسلما
زین ہندوگانِ شیوخ و ساو

بر بستہ شانِ بموئے مرغول

خسرو چو سگے ست در قلاو

امیر خسرو نے مقطع غزل میں اپنا بے روزگار کی حقیقتِ حال کو اپنی
نفس کی طرف منسوب کیا ہے اور یہ عینِ بلاغت ہے۔

ملک نظام الدین کا اقتدار
کیقباد کی عیش پسند طبیعت سے بہت بعید تھا کہ
وہ مشاغلِ کامرانی کو چھوڑ کر ملکِ انی کی طرف توجہ
کرتا۔ یہ دروہ سر اس نے ملکِ لامرا کو تو الٹے داماد ملکِ نظام الدین
کو سپرد کر دیا تھا وہ جو چاہتا تھا کرتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ وہ مدبر و منظم سردار تھا۔ مگر خود غرض و بد باطن بھی

۱۷ وہ پول جن کی ڈنڈیاں دچی نہیں ہوتی ہیں۔ اونچو ڈنڈے والے پول گل سوار کہلاتے ہیں ۱۲

بادشاہ کی غفلت شعاری نے اُس کے دل میں یہ طمعِ خام پیدا کر دی کہ اس بے
نوجوان کا کام تمام کر کے تاج و تخت کا مالک خود بن جائے۔

بغرا خاں کی طرف سے ملک نظام الدین کو کچھ اندیشہ نہ تھا۔ وہ دلی
سے کالے کوسوں دور تھا۔ مگر کینسر ورجو بلین کی آخری وصیت کے لحاظ سے
حق دار سلطنت بھی تھا، اُس کی نظریں کھلتا تھا۔ چنانچہ اول اُس نے اسی بیچارہ
پر ہاتھ صاف کیا۔ بادشاہ کی طرف سے ایک دوستانہ فرمان طلب اُس کے
نام بھجوا یا۔ کینسر ورجو نے اس حکم کی تعمیل کی اور ملتان سے چل کر رہتک تک پہنچا
تھا کہ ملک نظام الدین نے قاتل بھیج کر اُس کو قتل کرا دیا۔

بعد ازاں بندگانِ بلینی جو مناصبِ اعلیٰ پر ممتاز تھے اُن میں سے بعض کو
قتل اور بعض کو ذلیل و خوار کیا۔ اور عقیدہ کر کے دور دور کے قلعوں میں بھیج دیا
نو مسلم نعل کہ بندگانِ بلینی سے قرابت رکھتے تھے اُن کو تہ تیغ کیا۔ یہ تمام مظالم
ملک نظام الدین نے کیتباد کو اغوا کر کے اس غرض سے کرائے کہ بلینی خاندان
کے خیر طلب اور کیتباد کے حامی و مددگار باقی نہ رہیں۔ مگر نادان بادشاہ اُن
کھلی بدخواہیوں کو بھی خیر خواہی سمجھتا رہا۔ بات یہ تھی کہ وہ کو تو ال شہر اور اس کے
گردہ کو اپنا معاون و محسن جانتا تھا۔

ناصر الدین | جب سلطان ناصر الدین کو لکھنؤ میں یہ افسوس ناک خبریں
کی فوج کشتی پہنچیں تو سخت صدمہ ہوا۔ اول اُس نے فرزندِ ناخلف کو مکتوباً

شفقت آمیز لکھے۔ اشارات و کنایات میں غفلت سے بیدار کرنا چاہا۔ مگر جہاں
عیش و بدستی کے بادل گرج رہے ہوں وہاں حضرت ناصح کی صدا سے
بے ہنگام کون سنتا ہے؟

ناچار ناصر الدین نے ملاقات کی خواہش کی۔ طرفین سے قاصدوں کی
معرفت یہ امر طے ہو گیا کہ دونوں باپ بیٹے اپنے اپنے دار السلطنت سے جریدہ
چل کر شہرِ اودھ میں ملاقات کریں۔ اس ملاقات سے ناصر الدین کا یہ مقصد تھا
کہ بیٹے کو بروہیت کرے۔ ممکن ہے کہ وہ راہِ راست پر آجائے۔

لیکن ملکِ نظام الدین کے مشورے سے کیتباد کی جلو میں ایک بڑے لشکر
کے چلنے کا سامان شروع ہوا تو ناصر الدین بھی لاؤ لشکر لے کر آیا۔ یہ قول مؤرخین
کا ہے۔

حضرت خسرو نے مثنوی میں ابتدائی حالات کچھ نہیں لکھے اور نہ اُن کو
ان قصوں کے لکھنے کی چنداں ضرورت تھی۔ اُن کو تو کیتباد کی مندرائش
پوری کرنی تھی۔

وہ مثنوی میں کیتباد کی تخت نشینی اور عیش و نشاط کا ذکر کر کے ناصر الدین
کی لشکر کشی کا سبب یہ بیان کرتے ہیں کہ:-

ناصر الدین دلی کے تخت و تاج کو اپنا حق سمجھتا تھا۔ اس لئے لکھنؤ سے

ملک بہاریں آیا۔ اور بہار سے چل کر اودھ پر قبضہ کیا۔

یافت خبر خسرو مشرق سپاہ ناصری۔ وارثِ ایں تخت گاہ
 کافر اور اسپر انباز گشت وین شرف ازوے بہر پاز گشت
 خشم بر سر کرد و علم بر کشید ساختہ کیں شد و لشکر کشید
 تند چو باد آمد ازاں خارخا از پے گلگشت بسوے بہار
 راند ازاں جا۔ بہ اودھ باد پاک باد ہی ماند ز سیرش بجائے
 شہر اودھ راہمہ اں دست بڑ غارتِ ترکانش بہ بغما سپر
 وین طرف آگاہ نہ فرزند شاہ کرنپے اور اند سپہ در سپاہ
 جب ناصر الدین کا لشکر اودھ کی طرف آ رہا تھا تو کیتا بدلتی میں بیٹھا
 حسبِ عادت رقص و سرود اور ساقی و شراب کے مزے اڑا رہا تھا۔

شہ پچنیں وقت بر آہنگِ بے رخشِ طرب کرد رواں پی بہ پے
 بادہ ہی خورد و نمی خورد غم عیش ہی کرد و نمی کرد کم
 ریختہ ساقی مے رنگیں بجام مے زلبِ شاہ رسیدہ بجام
 ناگہ ازاں جا کہ جفا و جہاںست ق قاعدہ دولتِ شاہنشاہست
 گرم شد آوازہ کہ خورشیدِ شرق تافتہ شد بر خطِ مغرب چو برق
 ناصر دین و شہ کشور کشائے تیغ بر آورد و بکس کرد رے

راند ز لکھنوتی و دریائے ہند تاسپہش گرد بر آرزو ز زند
 میں کہ سپہش چہ تمنا نمود کاپ فرو میل ببالا نمود
 قوت سیلے نبود تا برود آب ببالا نرود از سرود
 سوے سواد اودھ آمد چو باد کرد حک از خجرتیز آں سواد
 چند ہزارش ز سواران کار تیغ زن و کینہ کش و نامد ا
 آڈا قصاے اودھ در گرفت واں ہمہ تسلیم سر اسر گرفت
 نیست جزیں در شب روزش سخن کیں منم اسکندر دارا شکن
 مرد یک دیدہ من کیتب د کافربد فرز بگیش داد
 گرچہ جا نگیر شد و تاجدار نیست جہان دیدہ تر از من بکا
 تخت پدر کر پیے پایے من ست ہر ہمہ انند کہ جائے من ست
 حاصل ازیں حادثہ کا مدید شاہ جہاں یافت پیایے خبر

دلی میں ترتیب لشکر | ناصر الدین کی آمد کا آوازہ بلند ہوا تو دلی میں بھی کوچ
 کی تیاریاں اور ترتیب لشکر کا سامان ہونے لگا۔ شاہی
 جھنڈا کھولا گیا اور قصبہ سیری میں جو دلی کے قریب تھا ڈیرے خیمے لگادیے
 گئے اور لشکر کے دائیں بازو کا کیمپ قصبہ تلپٹ میں اور بائیں بازو کا قصبہ آندیا
 میں ڈالا گیا اور شاہی ہاتھیوں کا پڑاؤ موضع ہاپور میں تھا۔

ایک روز سلطان معزالدین بھی برسم شکار باہر نکلا اور لشکر گاہ کو ملاحظہ

کر کے تیاری کی تکمیل تک قصر کیلو کھڑی میں واپس آ گیا۔ چنانچہ خسرو کہتے ہیں :-

کردا شارت کہ دلیرانِ رزم	ساخۂ دارندہمہ سازِ غزم
جمع شدند از اُمرای دیار	از ملک و خان و شہ و شہریار
تیغ زنانِ ہمہ کلیم ہند	نیزہ گذارانِ نواحیِ سند
روزِ دو شنبہ بگہ چاشت گاہ	در مہِ ذی الحجہ پیاپانِ ماہ
رایتِ منصور ببالا کشید	ماہِ محرم سر بہ شریاکشید
نصب شد اعلامِ مبارک و معل	کرد سہار پر دہ بہ شیری نزل
میمنہ بر تلپٹہ زدیک سرہ	بود میاں اند پٹہ میسرہ
داور جمشید نسب کیقباد	تاج کیاں بر سر والا نہاد
خرش طلب کرد شہ تاجور	رفت ز یک تخت بہ تختِ دگر
غرم بروں کرد شکار افگناں	بر دل خورشید غبار افگناں
بو چو خورشید لایت فروز	گشت کناں تا بگہ نیسرو ز
رفت بکیلو کھڑی و دادِ عون	از مدد دست چو دریائے جوں
قصر شد از فرشتہ ارجمند	چون فلک از منزلت خود بلند

۱۵ ماہِ علم نشانِ ہلال جو پھریرے پر ہوتا ہے ۱۲ ۱۵ نواحِ دہلی میں ایک گاؤں تھا ۱۲

۱۳ دہلی سے پانچ چھ کوس پر ایک مشہور پرگنہ تھا ۱۲

۱۴ نواحِ دہلی میں ایک قصبہ تھا جو اب داخلِ ازک شہر دہلی ہے ۱۲

۱۵ دریائے جمن کو سنکرت میں جمن بولتے ہیں (نفتح واو) یہاں اس کے تلفظ میں قصر کی گئی ہے ۱۲

ملک پنجاب پر | دلی میں لشکر کے کوچ کا ساز و سامان مہیا کیا جا رہا تھا کہ اسی
 اثنائیں ملک پنجاب پر حملہ مغل کی خبر آئی۔ اس فتنے کے تدارک
 مغلوں کا حملہ | کی غرض سے تیس ہزار سوار کی جمعیت لے کر باریک سلطان
 نہایت سرعت سے لاہور کی طرف روانہ ہوا۔ سامانہ سے لاہور تک تمام
 بستیاں مغلوں کی غارت گری نے برباد کر دی تھیں۔

مغلوں کو افواج شاہی کے آنے کی خبر معلوم ہوئی تو وہ پہاڑوں کی طرف
 بھاگ گئے۔ باریک نے کچھ دُور تک غنیمت کا تعاقب کر کے بعض کو قتل کیا اور
 جو مغل زندہ گرفتار ہوئے ان کو لے کر دلی کی طرف مراجعت کی۔ اس واقعہ کی
 کیفیت حضرت خسرو نے اشعار ذیل میں بیان کی ہے:-

نامہ کشتے چند چو تیر از کمیں	آمد و بسید چو پیکان زمین
کز جد بالا معسل تیر عزم	سوے فروزانہ بر آہنگ رزم
لشکر انبوه چو ذرات ریگ	جوش بر آورد چو آبے بدیگ
مردم آں خطہ فرو شد بخاک	گرد بر آورد از یشاں ہلاک
شہ کہ ز گمراہی آں گمراہاں	یافت چنین آگہی از آگماں
گفت کہ خواہم ز سواران کار	نامزد معسل شود تنہی ہزار
بر سر یشاں باریک تیغ زن	خان جہاں چابک و لشکر شکن

لے باریک کا نام سلطان شاہک تھا اور اس مہم پر نامزد کرتے وقت خان جہاں خطاب عطا کیا تھا ۱۲

عارضِ فرزانہ بفرمانِ شاہ کرد رواں سوے مخالفتِ سپاہ
 ناحیہ بر ناحیہ راندند تند بود صبا پیش چنیں سیر کند
 از قدمِ شومِ محفلِ آں بلاد نام و نشانے ز عمارتِ تدا
 از حدِ سامانہ تالاھنور ہیچ عمارت نہ۔ مگر در قصور
 لشکرِ اسلام کہ آنجا رسید بود زمین تشنہ کہ دریا رسید
 یافت خبر کا فرناخوب کیش تیز تر از تیر بروں شد ز کیش
 تن ز غنیمت بہر میت سپرد بڑن جاں را بغنیمت شمر
 باریک اندر پے شاں کینہ خوا تیغ ز ناں قطع ہی کرد راہ
 لشکرِ اسلام کہ دنبالہ کرد کوہ ز خونیز پُر از لالہ کرد
 خانِ جاگیر کہ آں فتح یافت فتح و فیروز عناں باز یافت
 بست اسیرانِ محفلِ راقطار داد بدیاں چند شتر دل جماء

کیقباد کی بزمِ آرائیاں | لشکر کی تیاری کا کام سردارانِ لشکر کے ذمے
 تھا جس کی تکمیل میں سردی کا موسم گزر گیا۔ مگر
 رنگیلے کیقباد کو اپنے مشاغلِ شوق کے لئے کافی فرصت تھی۔ اُس کے قصرِ عشرت
 میں موسمِ سرما کا ایک لمحہ بیکار نہیں گیا بدستور ہنگامہٴ نشاط کی گرما گرمی رہی۔
 یہاں تک کہ نوروز کا موسم آگیا۔ پھر تو قصرِ معزی میں اور بھی دھوم دھام کے

لے نوح لاہور میں ایک پرگنہ ہے۔ مگر یہاں قصور سے یہ مراد ہے کہ ہر ایک عمارت کو نقصان پہونچا تھا ۱۲

جشن ہوئے۔ اور بادہ پیانی کا زور و شور رہا:-

موسم نور و زوہو اسے شراب شاہ جہاں مست مخالف خراب
بادہ ہی خورد و ہی بود شاد شاد ہی کرد جہاں رازداد
ہر کہ چو گل کرد بہ بزمش گزر بر دہے دامن پر سیم و زر
نغمہ ز نیش زہرہ پر دہ سنار نغمہ زنی کرد بچندیں سپاس
یافتہ درگوش ہمایونش جاے این غزل از نغمہ بر بطلمبرے

عزل

گل امروز آخر شب مست برختا بجام لالہ مجلس را بیا راست
نشستہ سبزہ زیں سو در چپگل ستادہ سرو زان سوجانب است
صبامی رفت و زرگس از غنوں ہر سو ہی افتاد و می خاست
من اندر باغ بودم خفتہ بایا بنام ایزد چو ما بے کم و کاست
چو رفتن خجاست از پہلوئے خسرو برآمد از دم فریاد بے خواست
خسرو نے گل و زرگس اور سبزہ و سرو کے تخیل میں کیتباد کی بزمستانہ کا
رنگ ڈھنگ خوب دکھایا ہے۔

کیتباد کے لشکر کا جاڑا گذرا نوروز ہو چکا۔ اب گرمی کا موسم تھا کہ لشکر کیل
کانتے سے درست ہو کر کوچ کے لئے تیار ہوا۔ بادشاہ
کوچ بجانب اودھ سلامت اپنا عشرت کدہ چھوڑتے ہوئے کسمائے کہ خود بدلت

ہمراہ لشکر چلیں یا نہ چلیں مگر مشیر دولت نے یہی صلاح دی کہ بادشاہ کا چلنا ضروری ہے۔

مصلحت ملک زراے درست ہر چہ صواب است بھی با نیت
خود کم کینہ کند استوار یاز پے رزم فرستد سوار
کار شناسے کہ در آں از بو پرن ز تدبیر بیند اخت زود
گفت ز چندیں سپہ کینہ خوا آں نرود کز تن تنہاے شاہ
غرض وسط ماہ ربیع الاول میں کوچ کیا۔ اور پہلی منزل تلپٹ اور افغان پور کے
حدود میں ہوئی۔

در وسط ماہ ربیع نخست غزم سفر کرد بمشرق درست
کوس غزیت زد در شہر یا لرزہ در آرد بروئیں حصا
کوچ سپہ کرد۔ شہ از شہر نو داد جہاں را نظر بہر نو
منزل اول کہ شد از شہر دور بود حد تلپٹ و افغان پور
یافت سراپردہ در آں جا مقام دشت در آمد ز رسنہا بدام
مہم مغل سے باریک | سلطانی لشکر کا پہلا ہی کوچ تھا کہ خان جہاں باریک جو
مغلوں کی مہم سر کر کے آ رہا تھا اس مقام پر حضور سلطانی
کی مراجعت میں حاضر ہوا۔ اس فتح کا بڑا جشن منایا گیا۔
لشکر کا فرش بالالورد از عقب کوچ در آمد چو گرد

باربک آمد ز مصافِ نعل بستہ گلو ہائے نعل را بہ نعل
شاہ براں مردہ دولت کہ یافت یادہ طلب کرد و بہ مجلس شتافت
خوردے و گنج بہ محتاج داد بس گسرو ز کہ بہت راج د

اسیرانِ نعل کا قتل | دوسرے دن اسیرانِ نعل اور مالِ غنیمت سلطان کے
روبرو پیش ہوا۔ قیدیوں میں سے امیرانِ صددہ کو ہاتھوں
سے چلوادیا اور سپاہیوں کو شہر میں بھیکر تشہیر کرایا۔ دن اس مشغلے میں کٹ گیا
رات کو پھر وہی دور سا غرچا:-

چوں شہنشاہِ زمیرِ صددہ دست اجل داد بدام و دودہ
آخپ و گرماند شہنشاہِ دہر کرد رواں از پئے تشہیرِ شہر
چوں فلک از شیشہ خود گاہِ شام جامِ سرور برد ز دورِ مدام
نورِ نشاط از افقِ جامِ تافت شہ زے دے ز لبش کام یافت

باربک کی روانگی | دو روز بعد لشکر آگے بڑھا۔ اور دو کوچ کے بعد جہنا کو عبور
کر کے جیور میں مقام ہوا اُس مقام سے باربک بجگم شاہی
بطور ہراول | ایک دستہ فوج کا لے کر بطور ہراول لشکر کے آگے آگے

روانہ ہوا اور گنگا پار اتر کر قطعِ مراحل کرتا دریا سے سرچو کے قریب جا پہنچا اور
سلطانی لشکر کے انتظار میں وہاں ٹھہر گیا۔

۱۵ امیرِ صددہ وہ سردار جس کے زیرِ حکم سو سپاہی ہوتے تھے ۱۳
۱۶ جیور ایک قصبہ ہے مضافاتِ ضلعِ بلند شہر میں جہنا کے قریب ۱۲

اُس فوج کے ملوک و اُمراء میں سے ملک چھو خان کڑھ اور خان اودھ یہ
دونوں اپنی اپنی جمعیت کے ساتھ باربک کے لشکر سے آئے۔

باربک و تیغ زنان سپاہ	طبل زناں پیش گرفتند راہ
کچ بکوچ از شدن بد رنگ	لشکر شاں رفت گذارای گنگ
گرم آب سرد رسید	در سرد رفت و عنان در کشید
پیش درآمد بزرگان پیش	چند ملک با سپہ و ساز خویش
خان کڑھ چھوے کشور کشاے	کزل خانان کرہ بستے بپاے
خان اودھ نیز بفران شاہ	کرد بیک جاے فراواں سپاہ
باربک و شاں ہمہ یک جانشند	ساخستہ کار ہمتا شند
لشکر شاں پر ز صفت باشکوہ	بر لب آب سرد شد گروہ

دربار کے اُس پار سلطان ناصر الدین کا لشکر پڑا تھا۔ اُس کو خبر
میلی کہ فوجوں کا یہ جماؤ لڑائی کے ارادہ سے ہوا ہے تو وہ بہت
پیام باربک کو

برہم ہوا اور فوراً شمس الدین دبیر کو کہ اُس کا میرمنشی تھا
باربک کے پاس یہ پیام دے کر بھیجا کہ تو ہمارے خاندان کا نمک خوار قدیم ہی
اس وقت ہمارے نمک سے کیوں دست کش ہوتا ہے؟ تو خود جانتا ہے کہ اس
ملک کا وارث کون ہے؟ کوئی غیر میری جگہ لیتا تو اُس کی گردن ہوتی اور میری
تلوار مگر میرا سر زند میری غیبت میں تخت نشین ہوا تو دُلِ ماشا دو چشم مارو شن

اُس کا نوکر ہمارا نوکر ہے۔ اگر نوکر آقا سے لڑے تو خلقت کیا کہے گی؟ میں تجھ کو الزام نہیں دیتا۔ بلکہ ملزم وہ ہے جس نے تجھ کو بھیجا ہے۔ لیکن یاد رکھ اگر تو نے شکست کھائی تو صدمہ کس کو پہنچے گا؟ میرے بیٹے کو۔ اگر مجھ کو شکست ہوئی تو خود تیرا کالا مونہ ہوگا۔ کیتباد کے آنے تک صبر کرو وہ خود دیکھ لے گا کہ مجھ کو اس سے کس قدر محبت ہے۔

تیغِ زنِ مشرقِ ازاں سکو آب	تیغِ بروںِ آختہ چوں آفتاب
از غضبِ افکنده بابر و گرہ	وز پے کیس کرد کماں را بزرہ
جست رسوے کہ گذارد پیام	ہر چہ بگویند۔ بگوید تمام
دید کہ کس نیست ز برنا و پیر	در خور این کار چو شمسِ دبیر
پیش طلب کرد دپیامے کہ خواست	سوے مخالف ز کشری کرد دست

اے کہ پیش آمدی از راہِ دو	کیس نتواں گفت مگر در حضور
چوں تو نمک خور و از خوانِ ما	دست چہ داری ز نمکدانِ ما
ہست نمک در ہمہ مذہبِ طلال	در تو حرامش کہنی اینکِ بال
گر سپہ از غیبتِ من ملک یافت	روے نخواہد ز پدر باز یافت
ہم تو کزین راز ترا آگاہی ست	دارش این ملک ثانی کہ کیست؟
گر دگرے در محلِ من بدے	تیغِ منش بر سر و گردنِ بدے

ایک چوہم چشم من این نور بڑ
 چشم خود از خود نتواں دور بڑ
 ہر کہ فرستادہ آں درگاہست
 بندہ موروٹ دریاں شہست
 گر سپہم بر تو رسا ند گزند
 جان من ست آنکہ بسا ند نرند
 ورز تو در قلب من آید غبار
 ہم تو شوی در رخ من شرمسار
 باش کہ تا در رسد آں کینہ کوثر
 مہر را بسیند و ماند خموش

بار بیک کا جواب | اس پیام کا جواب بار بیک نے یہ دیا کہ میں اپنے آقا
 سلطان ناصر الدین کو کے حکم سے یہاں آیا ہوں اور اُس کے دشمنوں سے
 جنگ کرنے کے لئے مامور ہوں۔ اگر کوئی اور مقابل ہوگا
 تو تلوار سے جواب دوں گا۔ ہاں اگر حضور کو دیکھوں گا تو ڈر کے مارے نہیں بلکہ
 تعظیم اٹھ جاؤں گا۔

یہ جواب سن کر ناصر الدین ٹھنڈا ہو گیا۔
 خان سپہ بار بیک تیر ہوش
 کہ دچو ز اں گو نہ پیامے بگوش
 در خور آں داد جواب سر
 سختہ بمیزان ادب یک سر
 گفت کرنیں بندہ حضرت پنا
 سجدہ تعظیم رساں پیش شاہ
 من کہ فرستادہ شاہ خودم
 بر خط اخلاص گواہ خودم
 نام زد م کرد کہ در سربار
 دشمن اور اندہ ہم زینہار
 گر در گے پیش من آید بہ تیغ
 تیغ خور و از من داند خود تیغ

درز تو از دور بہ بیم حضور گر نہ گریم - شوم از راہ دو
 عطف کنم - لیک نہ از بیم کس از پی تعظیم شکوہ تو بس
 رفت فرستادہ ز راہ نہفت ہر چہ کہ بشنید ز شہ باز گفت
 شہ چو خلاف ز مخالفت ندید ز انچہ ہی گفت - زباں در کشید
 سلطان معزالدین | اب آفتاب جو زائیں آگیا - تر قے کی گرمی پڑے لگی - دن
 بڑھ گیا رات چھوٹی ہو گئی - ناز پروردہ کیتباد گھوڑے پر
 کیتباد او دھ میں پونچا | سوار ہے - سر چہ شہا ہی سایہ فگن ہے - پھر بھی بدن
 سے پسینہ ٹپکتا ہے - مگر ننگ آمد و سخت آمد - کڑی منزلیں طے کرتا او دھ میں آ پونچا
 حوالی شہ میں ڈیرے نیچے لگائے گئے - ایک طرف گھاگرہ ندی ہے دوسری
 طرف سروجہ -

اگلے دن کیتباد سیر و گشت کے لئے نکلا اور سروجہ کے کنارے پونچا جہاں
 سے سلطان ناصر الدین کی خیمہ گاہ نظر آتی تھی - باپ کو بیٹے کے آنے کی خبر ملی تو
 وہ بھی لب دریا آکھڑا ہوا - بیٹے کو دیکھ کر محبت کی گھٹا اُٹھی - آنکھوں سے ٹپ ٹپ
 آنسو ٹپکنے لگے - فوراً ایک کشتی میں سوار کر کے اپنا حایب بھجا کہ اشتیاق دیدار
 ظاہر کرے - ادھر سے یہ مدارات ہوئی کہ کشتی کو ہدف تیر بنا کر ڈبو دیا - حایب
 بشکل جان بچا کر بھاگا -

خانہ چو خورشید سجوا گرفت رفت دران خانہ دروں جا گرفت

تافتہ از گرمی خود آفتاب تابش او کرد جہاں را بآفتاب
 شب شدہ چون وز دیوانہ گرد روز چو شب ہائے رستاں در آفتاب
 خوں برگ مرد ز یون آمدہ خونے شد و از پوست بریں آمدہ
 شہ بگرہ کج ہی شد چو شیر چتر لبر کردہ و تو سن بریر
 لشکر ازین گونہ جہاں نفیشت ناحیہ پر ناحیہ بر روی دشت
 تا علم شہ با ودہ در رسید از پئے دہلی عوضے شد پدید
 نصب شد اعلام شہنشاہ دہر بر لب گھر - بجوالی شہر
 لکھڑا زیں سو سر و زان طرف از تفت لشکر لب آوردہ کف
 کیتباد کالبدیہا جانا اور کشتی کا ڈیونا

روزِ دگر شاہ بر آئین گشت آمد وزاں سوا ودہ برگزشت
 کرد صفے بر لب آب رواں سودہ ہم پہلوے ہر پہلواں
 تیغ زن مشرق از اں سوا آب کرد چو روشن کہ رسید کہ آفتاب
 بر لب آب آمد و آراست صف تافت دو خورشید ز ہر طرف
 چشم پر بہر جگر گوشہ تر گوشہ ہر چشم شدہ پر جگر
 دید چو شہ سیل قرہ بکراں حاجب خود کرد کشتی رواں
 گفت بجایب کہ ازین چشم تر مرد یک چشم مرادہ سہر
 حاجب فرزانہ از آنجا شتاب شست کشتی درواں شہ چاہ

چوں بمان سرودر رسید
پور مغزی ز کراشش بید
تیر بر آورده ز کیش خدنگ
از سر کیں کرد کماں را بچنگ
تیر کہ در کشتی شاں رخنہ کرد
از سر کشتی بہ تہ افتاد مرد
رفت بصدیلہ فرستادہ باز
پیش شہ شرق فرو گفت راز

ناصرالدین کی پریشانی کشتی کے واقعہ کا سبب حضرت خسرو نے ظاہر نہیں کیا۔ غالباً یہ کیتباد کے بدخواہ مشیروں کی بد آموزی کا نتیجہ تھا تاکہ ملاقات کی نوبت ہی نہ پہنچے

بلکہ باپ بیٹوں میں لڑائی مٹھن جائے اس فعل ناروا سے ناصرالدین کے دل پر چوٹ لگی۔ اور غصہ بھی آیا۔ پھر سوچا کہ مبادا! یہ نادان لڑکا مفسدوں کے اغوا سے جنگ کر بیٹھا تو اس کو گزند پہنچے گا یا محکو۔ بہر نوع میرے لئے سخت مصیبت کا سامنا ہے۔

رات بھر نیند نہ آئی۔ اسی سوچ بچار میں صبح کر دی کہ کیا کرے کیا نہ کری۔
شاہ کہ از خون خود آں زخم دید
نالہ چوں تیسر ز دل بر کشید
خشم ہی گفت ز کیش سخن
مہر ہی گفت کہ ہے ہوا بکن
آنکہ چنینست نویدم از د
بہتر ازیں بود امیدم از د
گر پسرم راز جوانی و ناز
غم بر آں شد کہ شود رزم سا
جیلہ چہ سازم؟ بچنیں کار تنگ
با پسرخویش کہ گزہ است جنگ

چارہ ندانم کہ دریں کا چیست؟ بخت کہ داند کہ دریں یار چیست؟
 بود بجزیرت کہ چو شب بگذرد روزِ دگر چارہ چہ پیش آورد؟
 تا بسحر بود گفت و شنید کہ شب زائندہ چہ آید پدید؟
 جب دن نکل آیا تو ایک معتد کو زبانی پیام دیکر دریا پار بیٹے
 کے پاس بھیجا۔ اور اسی سلسلہ میں کئی بار پیامبروں کی آمد
 سلام پیام شد جاری رہی۔

پیام پدر

کز پدر اول برسانش سلام و آخرش آئین دعا کن تمام
 کاغذ خلت! از راہ مخالفت باب تیغ بفلک کہ منہم آفتاب
 از پدرم کہ رسد ایں فن بتو؟ از پدر من بمن۔ از من بتو
 و ز بد آموز شد ایں رہ پدید گفت بد آموز نباید شنید
 گرچہ کنی دعوی و آتش و لیک نیک بدانم کہ ندانی تو نیک
 چوں تو شب روز ادب افروز کنی بے ادبی با چو منہ چوں کنی
 بر سر خوال آسے کہ ہم توشہ یاد نمک کن کہ حبر گوشہ

جواب پسر

گفت بجا جب کہ بشہ باز پوے خدمت من گوی دہش آنکہ بجوے
 بامنت از بہر متناے ملک خام بود خچن سوداے ملک

پختہ آخر! دم خاماں مزن من ز تو زادم - نہ تو ز ادنی من
 ملک بمیراث نیاید کسے تا ز نذ تیغ دودستی بسے
 نیستم آل طفل کہ دیدی تخت بالغ ملکم ببلاعت درست
 حسد و غواغم کہ ز دور ز من داد خدا دور بزرگی من
 جز تو کسے گردم این در زدے سر ز نش تیغ نش سر زدے
 لیک توئی چوں بہ پے این سیر من ندہم - گر تو توانی بگیری

پیام پدر

اے سراز آئین وفا تافتہ ! وز تو دلم تافتگی یافتہ !
 گرچہ بغیبت شدہ کینہ تو ز رنجہ چہ داری بحضورم ہنوز
 با چو منے دور کن از سر منی چوں بصفت من تو ام و تو منی
 تیغ مکش - تانشوی شرمسار از من اگر نیست ز خود شرم دا
 تخت رہا کن کہ نہ زری تو نیست تا منم - این پایہ بیای تو نیست
 گر کمر کینہ کنی استوار پیش تو بیش از تو در آیم بکار
 در بہدار کشد این گفت و گوی نیز نہایم ز وفاے تو روے
 لیک بشرط کہ دریں را من جائے پدر گیرم و تو جائے من

جواب پسر

داد جوابے ادب آمیختہ تعجبہ ہاے عجب آمیختہ
 آراستی

کلبے برخم چشم جفا کردہ باز! دیدہ مهر تو برویم منہ از
 باہمہ این قوت و جوش سپاہ نیستم اندر پے آزارِ شاہ
 گر گھر صلح پذیر و نطنام حلقہ بگو شہم برضائے تمام
 تیر تو گر خواست بجائیم رسید من نکشم۔ تا بتوانم کشید
 گر بگہ تلجستان توام عیب مکن گوہر کان توام
 تخت جہاں بہر تو برپای کرد لیک برآں تخت مرا جہاں کرد
 خواست یکی خواستہ لیکن نیافت آنکہ منی خواست۔ بر خود شافت
 در یقیں درد دل توآں ہواست بندہ منہ نام و فرماں تراست
 تاج زمین می طلبی چرخ سائے بر سرم آ۔ تا کنت زیر پائے
 اس مطیعانہ جواب کو سن کر باپ نے بھی استمالت اختیار کی۔

پیام پیر

لئے زنب گشتہ نرے سریرا در سپرے ہچو پیر بے نظیر
 چشم منی! ہیج غبارے میار دیدہ شاید کہ بود پر غبار
 تا تو ندانی کہ دریں جستجوے از پئے ملک ست مرا گفتگوے
 گر چہ تو انم ز تو این پایہ برد از تو ستانم۔ بکہ خواہم سپرد
 باش بنام کہ بنام توام زندہ و نازندہ بنام توام
 دیدہ کہ نا دیدہ دیدار تست دیدہ و نا دیدہ گرفتار تست

نہیں تہذیبِ من از پیشِ دم بیشتر از دورے تو ہیج عزم
بہرِ خلاصورتِ خویشم نہامے روئے مگردانِ تیرس از حد

جواب پسر

اے شہِ مشرق شدہ چوں آفتاب وز تو جہاں در حدِ مغرب تباب
گر ہمہ براہِ رسد افسرم ہم تیرے پایے تو باشد سرم
سدِ سکندر زردہ ام از سپاہ فتنہ یا جو جِ مغل را پناہ
رو تو جو خورشیدِ ز مشرق برآ من لستم اسکندرِ مغرب کشائے
تا تو بمشرق بوسے و من بغرب حربہ خورد ہر کہ در آید بحرب
ور ہلاقات رہی رے تست افسرِ من خدمتے پایے تست
نہیں مرا آن محلِ دآں شکوہ کز سرِ خود سایہ نشاخم بکوہ
در فکند رے تویر بندہ تاب ذرہ شوم پیشِ چناں آفتاب
غرض ملاقات کا مژدہ سن کر ناصر الدین کی باچھیں کھل گئیں۔ بہت خوش ہوا
مجلسِ طرب آراستہ کی اور متوسلین کو انعام و اکرام دے کر نشا د کیا۔
ناصر الدین کی طرف | پھر اپنے فرزند اصغر کیکاؤس کو بلایا اور بڑی شان و
سے کیکاؤس کا جانا | تزک سے بہت تحائف، اسلحہ اور ہاتھی دیکر کیتباد کی
خدمت میں روانہ کیا۔

باد شہِ مشرق کہ آں مژدہ یافت روش (چو خورشیدِ ز مشرق) نیتا

گردنشاطے در آتش گراں مجلس آراستہ کراں تاکراں
 ہر کہہ در آں بزم سخن ساز گشت دامن پر گوہر و زر باز گشت
 روی بہ کاؤس کے آورد و گفت تا شود آں ماہ بجز خورشید جنت
 سوے پرادر شود آراستہ با سپہ و کوکبہ و خواستہ
 جست پیے ہدیہ نصیحت گراں دیدہ فردز ہمہ قیمت گراں
 چاہئے ہندی کہ ندانند نام از بسکے تن بنماید تمام
 ماند پیچیدہ بناخن ہنساں باز کشائیش بہوشد جہاں
 عود و بخور و ترفنل بن خرمنے از نافہ مشک ختن
 عنبر و کافور معبر سرشت صندل خالص چو درخت بہشت
 سر فلک برودہ بے زندہ پیل کوہ گراں را بقیامت دلیل
 داد شہزادہ و کروش رواں ساختہ با کوکبہ خسرواں
 اور شہزادہ کی کاؤس کو سمجھا دیا کہ ہماری طرف سے بڑے بھائی جان کو دعا
 کے بعد یوں کہنا :-

اے غم تو کردہ بجا غم اثر تو ز من و حالت من بے خبر
 صبر من از دوری تو رفت دور مر جتے کن کہ بجا غم صبور
 من کہ صبور ہی نہ تو غم ز تو واسے کہ محروم بجا غم ز تو

۱۔ ایک ہندوستانی کہتا ہے جس کا نام نہیں معلوم۔ ایسا مہینہ ہے جس میں بدن نظر آتا ہے ۱۲
 ۲۔ پیسٹو تو ذرا سا ہو جائے کھو تو اتنا بڑا تھان کہ دنیا بھر کو ڈھانک لے۔ غالباً بل دھاکہ ۱۲

آمدنم زپے ایں کار بود کافر و استیلم تو انم ر بود
 تشنه دیدار تو ام روز شب شربت خود باز گیرم ز لب
 شاد کن ایں جان غم اندیش را روئے نامنتظر خویش را
 تخته حال دل ریشم بخواں یا بمن آ-یا بر خویشم بخواں
 جب کاؤس کی سواری دریا سے پار اتر چکی تو کیتبا دو کو اطلاع کی گئی کہ
 چھوٹا شہزادہ قد مبوسی کے لئے آتا ہے۔ اُس نے دربار آراستہ کیا۔ اور بہت
 سی فوج سرداروں کے ہمراہ بھیج کر بڑی دھوم سے اُس کا استقبال کرایا۔ دہلیز
 شاہی پر پہنچ کر شہزادہ گھوڑے سے اتر پڑا اور جو پیشکش لایا تھا پیش کیا اور جو باتیں
 شاہ بابا نے سمجھا دی تھیں بڑے بھائی سے عرض کر دیں۔ کیتبا د بھائی سے ملکر
 بہت مسرور ہوا۔ اور اُس کی خاطر وندرات میں بزم طرب آراستہ کی:-

شاہ برویش چون نظر کر دچست دید درآں آئینہ خود را درست
 گرم فروجست ز تخت بلند کرد باگوش تن ارجمند
 داشت باخوش خودش تا بے یار سین نشد چوں شود از عمر سیر؟
 باخودش از فرش برادرنگ بُرد تخت کیاں باز کیاں را سپرد
 گاہ ز دیدہ بہ نثارش گرفت گاہ دوبارہ بکنارش گرفت
 گاہ نظر بر رخ زیبایش کرد گاہ دل از ہر شکیبایش کرد
 پریش از اندازہ زغایت گزشت حد نوازش ز نہایت گزشت

کیقباد کی طرف سے | دوسرے دن قیباد نے اپنے فرزند کیو مرث کو دادا
جان کی خدمت میں تحفہ دے کر روانہ کیا چونکہ
کیو مرث کا آنا یہ بچہ تھا عارض کو اُس کے ساتھ بھیجا۔

جب شہزادہ کیو مرث مع جلوس دریا پار پہنچا تو دادا جان کی طرف سے
بڑی آؤ بھگت ہوئی۔

کارگزاراں ہمہ رفتند پیش	سجدہ کناں پیش خداوند خوشتر
پیش عنان بانگِ رواروز	سکہ نوبر درم نوز دند
رفت خراماں ملک ارجمند	تا در دہلیز بہشت سمند
روے چو گل سود بہشت زین	گشت زین پر سمن دیاسین
حرمت آں خسرو شہ دیں پناہ	داشت بر آئین بزرگان نگاہ
کرد چو نورش بدل و دیدہ جای	گاہ سرش بوسہ زد و گاہ پا
عارض از آئین ادب پروری	بود کمر بستہ بخدمت گری
تا نظر شاہ بر آں سوئے تافت	خدمت عارض محل عرض یافت

جب تک ناصر الدین پوتے کو پیار کرتا رہا عارض سلطنت دست بستہ
چپ کھڑا رہا۔ جب اُس کی طرف دیکھا تو اُس نے عرض معروض کا موقع پایا اور
وہ شاہانہ تحفے جو نذر کے لئے ہمراہ لایا تھا پیش کئے۔ اور قیباد نے پیام کے
جواب میں جو کچھ عرض کیا تھا سنا دیا۔

جواب پسر (عارض کی زبانی)

آنچہ دل شاہ بداں مائل ست راے مرا نیز ہماں درد دل ست
آدم اینک ہزاراں نیاز تا کنم این دیدہ بروے تو باز
بود ز من پرستش شاہ ز من کا مدن از خود طلبی۔ یا ز من؟
من بدر شہ بسر آیم دواں ق چوں پیراں بر پدر مہرباں
شہر چنباں ست کہ در بحر و بر چشمہ کند بر لب دریا گذر
لیک سزد۔ گر شہ دریا نشاں بر سر این چشمہ شود دُرفشاں

ناصر الدین کی طرف | ناصر الدین نے خوش ہو کر عارض کو خلعت و انعام
عطا کیا۔ اور کیو مرث کو بہت سے نادر تحفے اور ایک
سے ملاقات کا وعدہ | ہاتھی مع عماری زرین دیا۔ اور وعدہ کیا کہ ہم کل صبح
ضرور ملاقات کے لئے آئیں گے۔ اس کے بعد کیو مرث اور عارض اپنے خیمہ
گاہ کو واپس گئے۔

وعدہ چنباں رفت کہ فردا پگاہ جنبش خورشید شود سوے ماہ
منزل سعدین شود برج تخت مجمع بحرین شود روے تخت
خرم و خوش عارض فرزند شاہ باز نوشتند سوے خانہ راہ

کیقباد کے ہاں | عارض کی زبانی ناصر الدین کے آنے کی خبر سنتے ہی کیقباد
دربار کی تیاریاں | کے دائرہ دولت میں دربار کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

اب تک سراپردہ سلطانی شہر اودھ سے اوپر کی جانب ایک تنگ میدان
میں نصب تھا۔ اُس کا موقع فوراً شہر سے نیچے کی طرف تبدیل کر دیا جہاں میدان
بھی وسیع تھا اور دریا کا پاٹ کم ہونے کی وجہ سے کشتی کی آمد و شد آسان تھی۔ اس
عہدہ موقع پر کارکنانِ دولت نے ایک شان دار دربار دو نوں بادشاہوں کی
ملاقات کے لئے لب دریا ترتیب دیا۔

ناصرالدین کا آنا | چونکہ گرمی کے دن تھے، ناصرالدین دن ڈھلنے کے بعد
اور ملاقات | جب کہ دھوپ کی تیزی کم ہو گئی تھی کشتی میں سوار ہو کر چلا
میرالدین کی قیاد اپنے شاہانہ دربار میں اور رنگ سلطنت پر
بیٹھا باپ کی آمد کا منتظر تھا۔

جس وقت باپ کو آتے دیکھا بے اختیار تخت سے اتر برہنہ پاؤں ڈالا، او
قد مہوسی کے لئے جھکا۔ باپ نے فوراً گلے لگالیا۔ اور دونوں بغل گیر ہو کر دیر
تک زار زار روتے رہے :-

چشمہ خورشید درخواست دریا گزشت	روز چو آخر شد و گرا گزشت
کر و طلب کشتی گردوں رکاب	تا جو شرق بر آہنگ آب
در زدن چشم ز دریا گزشت	کشتی شہ تیز تر از تیر گزشت
گوہر خود بر لب دریا بدید	راست کہ شد بر لب دریا رسید

لہ چشمہ خورشید = آفتاب۔ اور دریا کنایہ ہے آسمان سے ۱۲

خواست کہ از سوزِ دل بہیتہ ۱ ہر جہد از کشتی و گیر و گستر
 صبر ہی خواست - مہی آمدش گریہ مہی خواست - مہی آمدش
 بود بریں سوے معرّہاں ساختہ ہر جا آدب چوں شہاں
 پیش شد از دیدہ نثارش گرفت شہ بدید و بکنارش گرفت
 تشنہ دو دریا ہم آورده میل تشنہ وار دیدہ مہی را ندیل
 یکدگر آورده باغوش تنگ ہر دو نمودند زمانے درنگ
 رونے کے بعد ہوش آیا تو تخت پر اجلاس کرنے کے لئے ایک دوسر
 سے اصرار کرنے لگے :-

از پسِ دیرے کہ بخویش آمدند ہم دگر از عذر بہ پیش آمدند
 گفت سپر باید را اینک سریر جاے تو میں بندہ فرماں پذیر
 باز پذیر گفت کہ این ظنِ سریر کز سپر اسر بر باید پذیر
 باز سپر گفت کہ بالا خرام کز تو برد پایہ تخت تو نام
 باز پذیر گفت کہ اے تاجدارا تخت ترا بہ کہ توئی بختیار

ناصر الدین نے بیٹے | الغرض بہت سی جیں میں کے بعد باپ نے کہا کہ میں
 کو تخت نشین کیا تیری تخت نشینی کے وقت موجود نہ تھا کہ اپنے ہاتھ سے
 تخت پر بٹھاتا۔ اب خدا نے وہ دن دکھایا ہے کہ یہ
 رسم خود ادا کروں۔ اتنا کہ کر بیٹے کو تخت پر بٹھایا دیا۔ اور خود ہاتھ باندھ کر تخت

کے روبرو کھڑا ہو گیا۔

خسرو نے اس کی تاویل یہ کی ہے کہ باپ کا یہ فعل اُمرا کے لئے ہدایت
تھی کہ تم کو بادشاہ کی تعظیم و خدمت اس طرح کرنی چاہئے۔ باپ کے حکم کی تعمیل
کر کے فوراً ہی کیتیا تخت سے اُتر آیا اور اُمراے دربار نے دونوں بادشاہوں
پر زرد گو ہنر شمار کیا اور جو خلقت باہر کھڑی تھی اُن میں لٹا دیا :-

چوں پیراز جانبِ فرزندِ خویش	شرطِ ادب دید ز اندازہ بیش
گفت کہ یکا ز ویم دردِ دست	ق مٹہ شد با کہ کنوں حاصلِ ست
آنکہ بدستِ خودت لے نیکیخت	دست بگیرم بنشانم بہ تخت
زانکہ بغیبت چو شدی بر سر	من نہ بدم تا شدی دستگیر
بالسرایِ نکتہ چو نختے بر اند	دست گرفت و بسریش نشانند
خود بنگال آمد و بر بست دست	ماند ازاں کار عجب ہر کہ هست
داشت دریں زیر خیالے نہاں	آگہی داد بکار آگہاں
گرچہ پیر بر سر تختش کشید	بشت و فرو آمد و پیشش دیو
چوں خلفاں شرطِ وفا می نمود	خواہشِ عذر سے بسزائی نمود
دولتیاں ہر طرف سے بستہ صف	کردہ طبقہ سے جواہر کیف
لعل و زبرجد کہ در آویختند	برد و سرفراز ہی ریختند

رسمِ نثار و تصدق کے بعد دربار ختم ہو گیا اور سلطان ناصر الدین جس کشتی

میں آیا تھا اسی میں سوار ہو کر خوش و حسرت میں اپنی فزود گاہ پر واپس آ گیا :-
 چوں پدراقبال سپہ تازہ کرد ق زان شرف آفاق پر آوازہ کرد
 گفت کہ امروز بس است این قلہ روز دیگر جہلوہ ملکہ دیگر
 زیرِ مخط از کام چو دسار گشت فزق سپہ بوسہ زد و باز گشت

مہم اتحاد اور یہ درباری ملاقات تو آئین شاہانہ کے بموجب اس بات
 کا اعلان تھا کہ سلطان ناصر الدین نے معزالدین کی قیادت
 کی تخت نشینی باضابطہ تسلیم کر لی اور دونوں بادشاہ متحد ہو گئے
 دوسرے روز تخت و ہدایا کا مبادلہ اور خانگی ملاقاتیں شروع ہوئیں قیقا
 نے نہایت بیش بہا گھوڑے بطور پیشکش بھیجے اور رات کے وقت باپ کی ضیافت
 بڑی دھوم سے کی۔

اس ضیافت کا بیان خسرو نے خوب جی لگا کر کیا ہے اور بزم مغزی کی ہر
 ایک چیز کے اوصاف میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہائے ہیں۔
 جب آب و طعام اور رقص و سرود سے فارغ ہو چکے تو سلطان ناصر الدین
 نے ایک ملازم خاص کو بھیجا کہ تاج و تخت اور ایک ہاتھی اپنی خیمہ گاہ سے طلب
 فرمایا اور تحفہٴ فرزند دلبند کو عطا کیا :-

گفت بنحاصل نیکی شاہ شرق تارود از آب گذارا چو برق
 آورد پیش کشد ز رخ خاص تخت ز رواج زرو پیل خاص

رفت شائبندہ باورنگ گاہ کرد رواں جملہ بستان شاہ
 الغرض آں پیل وہاں تاج تخت ق کاں ز سب جز بخت و نیت
 دید شہنشاہ چو ہسیا بہ پیش روئے گرم کرد بہ دل بند خویش
 گفت کہ ایں افسرواں پیل گاہ بہر تراداشتہ بودم نگاہ
 نیست مرا بہتر ازین پنج چیز تا دہم از دیدہ بچشم عزیز
 یہ ہدیہ دیکر ناصر الدین نے بیٹے سے فرمائش کی کہ میری آرزو یہ ہے کہ
 میرے باپ کی دو یادگار چیزیں جو تجکو پہنچی ہیں ایک تو چتر پید ایک کلاہ
 سیاہ یہ پہلے اپنے سر پر رکھ پھر مجکو دے ڈال۔ دوسرے روز کیتباد نے اس فرمائش
 کی تعمیل کی جو شخص یہ چیزیں لے کر آیا تھا ناصر الدین نے اس کو انعام دیا:-
 گفت بفرزند کہ در خورد شاہ چتر پید آرو کلاہ سیاہ
 تا جو آں چتر و کلاہ سیاہ کرد میعاد رواں سوے شاہ
 ہر دو فرستاد بحکم شہی بر شہ شرق آں دو نشان مہی
 شاہ شد از دیدن آں تخت شاہ بستد و بوسید و بسر بر نداد
 داد بآرندہ آں ہر دو چیز خلعت خاص و زر بسیار نیز

ناصر الدین کی نصیحتیں | ایک شب پھر دونوں کی ملاقات ہوئی تو ناصر الدین
 نے فرزند دلبند کو ازراہ دل سوزی بہت سی نصیحتیں
 فرزند دلبند کو
 کہیں جن کی نظم میں خسرو شعرا نے کمال سخن گستری

کی داد دی ہے :-

چوں سخن رفت بے داری	دور در آمد به نصیحت گری
داغش بدعاے پناہ	کایزدت از جادو شد دار و گاہ
رخیت پس آں گاہ بھرمتام	داروے تلخش ز نصیحت به کام
کای پیر از ملک و جوانی مناز	ما ز بد و کن که شد او بے نیاز
خشم بھر جرم میاور بکس	ز آتش سوزندہ نگسدا رخس
چوں گبنہ معرفت آید کسے	عفو نکو تر زیاست بے
در حق آں کش بر خود داشتی	دیر خصومت شود ز دوستی
هر که زند در ره اخلاص گام	کار بر و کن بعنایت تمام
واں که بر آرد بخلافت سرے	سر برنش پیش که گیر و برے
خرد میس دشمن بد ز ہرہ را	آب دہ از زہرہ ادد ہرہ را
دشمن خود خرد نباید شمرد	در تہہ دندان کچند سنگ خرد؟
گرچہ جہاں جملہ ہوا خواہ تست	ہم کین آں خار کہ در راہ تست
دشمن اگر دوست نماید پوست	فرق کن از دشمن خود تا بدوست
جاسے مدہ دشمن کیں تو ز را	گوش مکن گفت بد آموز را
خاص کن آں را کہ خرد ہست پیش	راہ مدہ بے خبراں را بخویش
گرچہ دلت ہست فرست شناس	گفت کساں نیز ہمی دار پاس

باشد اگر سوے مهمیت روے
 رخصت تدبیر ثنا ساں بچوے
 گر شودت خصم تدبیر رام
 تیغ نشاید کہ کشتی از نیم
 حق چو ترا جا بے بزرگاں سپرد
 خویشنت خرد ببا بد شمر د
 جد چو ترا داد کم و بیش خویش
 بیش کن آنہا کہ زیزداں بود
 چشم رعایت زر عیّت مگیر
 عدل بود ایہ امن و امان
 داد گری کن کہ ز تاشیر داد
 تا بزمانے کہ تو بادا بے
 دولت دنیا کہ مسلم تراست
 دولت جاوید نبرہ است کس
 پیشہ نکوئی کن و از بد ترس
 نیت خیرت اگر امروز خاست
 یافتی از کشت ازل خوشہ
 ترس خداوند جهان کن بدل
 کار چنای کن کہ بہنگام کار
 چوں بو غا جہد کنی در جہاد
 راست کن از بہر ابد توشہ
 تاز خداوند بنانی نخل
 از دریزداں نشوی شرمسار
 باش گراں جنبش و دیر ایستاد

باز طلب صحبتِ مردانِ پاک صحبتِ آلودہ رہا کن بجاک
 ہوشِ براں نہ کہ شوے ہوشیار تاکہ بغفلتِ زور و زگار
 غفلتِ شاہِ است زیاں ہمہ خوابِ بیاں ست بلائے رگہ
 شاہِ بود از پے پاسِ حباں خوابِ نشاید کہ کند پاسِباں
 چوں تو خوری بادۂ کا فور بو پس غم گیتی کہ خورد؟ خود بگو
 پیتہ تقویٰ ست پسندیدہ فر از ہمہ دز شاہ پسندیدہ تر
 چوں ہمہ کس خدمتِ سلطان کنند ہرچہ ز سلطان نگرند آں کنند
 کوششِ پوشیدہ کن اندر شراب تان شود رکنِ شریعت خراب
 شاہِ بدیں گو نہ بفرزند خویش داد بے زاد نو۔ از پند خویش
 ناصر الدین نے رور و کریمہ نصیحتیں تمام کیں۔ آدھی رات ہو گئی تھی۔ قیام گاہ کو
 مراجعت فرمائی اور کہا کہ کل کوچ کا ارادہ ہے آخری وقت ملاقات کے لئے صبح
 پھر آؤں گا۔

وداعی ملاقات | جدائی کی گھڑی آپھونچی۔ صبح دم دونوں شکروں کا کوچ
 شروع ہو گیا۔ ڈیرے خیمے لگے ایک نے مشرق کی اور
 دوسرے نے مغرب کی راہ لی۔

ناصر الدین رخصتی ملاقات کے لئے دریا پار اُترا۔ یہاں کتیبا د پہلے ہی سے باپ
 کے انتظار میں کمر بستہ کھڑا تھا۔ دونوں ایک چو ترہ پر جو اس ملاقات کے لئے مخصوص

کیا گیا تھا جا بیٹھ۔

تنہائی کا وقت تھا مصلح ملک داری کی نسبت کچھ راز کی باتیں ہوئیں۔ باپ نے بیٹے کو سمجھا یا کہ فلاں شخص تیرے چمن دولت میں زہر ملا کاٹا ہے اُس کو جلد نکال کر پھینک دے اور فلاں شخص کو اپنا مشیر بنا۔ بیٹے نے باپ کی نصیحت دل جان سے سنی اور گرہ باندھی پھر دونوں رخصتی معافہ کے لئے کھڑے ہو گئے اور باپ نے رورود کرنا شروع کر دیا (ان خیالات کی ترجمانی طوطی ہند نے اپنے اشعار میں نہایت سوز و گداز سے کی ہے) آخر کار معافہ کیا اور آئسوہاتا اپنی کشتی پر سوار ہو گیا ادھر کشتی چلی ادھر کیتھا دچینیں مار مار کر رونے لگا جب کشتی نظر سے اوجھل ہو گئی تو گھوڑے پر سوار ہو اپنے خیمہ گاہ کو روانہ ہوا خیمہ کے پردے پھڑوایے لوگوں کا آنا جانا بند کیا اور باپ کی یاد میں دن بھر پڑا روتا رہا۔

شب چود و دایہ وسپارہ کرد	صبح دم از مہربا پارہ کرد
کو کہہ شرق سوے شرق تافت	لشکر مغرب سوے مغرب تافت
سر و مشرق بود اع پسر	گریہ کنساں کرد ز دریا گذر
خاص شد از بہر دایہ دو شاہ	چو ترہ بایستہ آرام گاہ
خلوت ازین گو نہ کہ محرم نبود	ہیچ کس از خلوتیاں ہم نبود
آنچہ بد از مصلحت ملک راز	یک بدگر ہر دو نمودند باز

کال چمن از خار تہی کردنی ست	واں گل رنگیں کفت آدونی ست
در حق این شو بکرم رہنوں	واں دگرے را بز میں یزخوں
آں ہمہ گفتار پد رکیت باد	دل نتواں گفت کہ درجاں نہا
از پس آں ہر دو پا خاستند	عذر بد و نیک ہی خواستند
خستہ پد را ز دل پر خون وریش	دست در آورد بد لبند خویش
نالہ ہی کرد کہ لے جان من	جاں نہ از آن دگرے زان من
چوں تو شدی دل ز کہ جوید ترا	دیں بکہ گویم؟ کہ بگوید ترا
بے خبرم بہر تو شب تا بروز	گر خبرت نیست چنیم مسوز
سوختہ شد جانِ عنم اندوختہ	تاچہ شود؟ حال من سوختہ
کاش نبود دی دوسہ روزی وصال	تا تشدے دیدہ اسیر خیال
اے ز تو در دیدہ تاریک نور!	مردمی کن مشوا ز دیدہ دور
صبر منبر ما کہ صبوریم نیست	دور ز تو طاقت دوریم نیست
گرچہ ترا ہم کشتی در دل ست	آنچہ کہ من می کشم آن شکل ست
چند کنی از پے رفتن شتاب	یک دے از سوختگان و متاب
باتو اگر ہر ہم شکر شکل ست	اشک منت ہمہ صد منزل ست
خامہ من زیں پس و تحسیر درد	اشک واں پیک سیاہاں نور

۱۰ حضرت خسرو کے حسن خلاق نے اس شخص کا نام ظاہر کرنے کی اجازت نہیں دی مگر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہے کہ ناصر الدین کی یہ آخری نصیحت ملک نظام الدین دارابک کی نسبت تھی جو عصبیت سلطنت کی فکر میں تھا ۱۱

آه! کہ صبر از دل و تن می رود	خون من از دیده من می رود
چون شغب ناله ز غایت گدشت	گریه وزاری ز نهایت گدشت
یک نفس زان مخط از هوش رفت	کش سر فرزند ز آگوش رفت
واں خلعت پاک هم از در و دل	خاک ده از گریه می کرد گل
بسته دل و جاں بوفاسے پد	دیده همی سود پپاسے پدر
اشک نشانان بدل دردناک	مردمک دیده قناده بنجاک
هر دو بجاں شیفته یک دگر	دوخته بودند نطس با نظر
روے بهم کرده چنیں تابدیر	هیچ نگشتند ز دیدار سیر
عاقبت الامر در آں تقناق	چونکه ندیدند گزیر از سراق
هز و رخ خوں شده عتاب رنگ	یک دگر آغوش گرفتند تنگ
رفت پدر پپاسے بکشتی نهاد	دیده رواں از مرثه طوقاں کشا
گریه کنان بادل بریان خویش	کشتی خود راند بطوقان خویش
اوشده نین سو پس زردمند	آه بر آورد بیابانگ بلبند
گریه می کرد زمانے دراز	سوے پدر داشته چشم نیاز
رانده همی از مرثه سیلاب خوں	تا ز نظر کشتی شه شد بروں
دید چو خالی محل از شاه خویش	رخش رواں کرد به بنگاه خویش
رفت به لشکر در خرگاه بست	و آمد و شد راز میاں راه بست

جامہ بھنیہ دھنیاں می درید جامہ رہا کن تو کہ جاں می درید

کیقباد کی مراجعت
دلی کو
اودھ سے سلطان معزالدین کیقباد کے لشکر کا کوچ عین
برسات کے موسم میں ہوا۔ آسمان پر گھٹا کا شامیانہ جنگل
سبزہ زار دھان کے کھیت لہلہ باغوں میں آموں کی

کثرت ندی نالے چڑھے ہوئے۔ راہ رستے پانی کا تختہ بنے ہوئے۔ گنگا کو
گھاٹ تک یہی کیفیت تھی۔ کیچڑ پانی کی وجہ سے لشکر کے اونٹ گھوڑوں کی جان
آفت میں تھی۔ منزل پر پہنچ کر گھاس چارہ تو افراط سے ملتا۔ لیکن دانہ خشک سے نصیب ہوتا تھا

کر دچورہ در سڑیاں آفتاب چشمہ خورشید فرو شد یاب

ابر سر اپردہ بالا کشید سبزہ صفِ خویش بھرا کشید

تندی سیلاب زبالاے کوہ از شغب آور دزیں راستوہ

برق بہر سوے بتابے دگر دشت بہر جوے بتابے دگر

شالی سر سبز ندانم ز چسیت کاب گذشتش ز سر آنگاہ رست

غوطہ مرغابی رعنا بجوے از سڑوفاں شدہ پایاب جے

آب رواں گشتہ بہر سایہ یافتہ از میوہ زمیں مایہ

ابر در افشاں شبہ دریا نوال ابرش خود راند بدار الجلال

آب فراخ ہمہ رہ تا بہ گنگ آمدہ شکر ہمہ از آب تنگ

پاے ستوراں بزمیں در شدہ گاؤ زمیں راستہ شاں سر شدہ
 بود بہر جا کہ نزول سپاہ تنگی جو بود و دستراخی کاہ

سلطان کی قیاد | سلطانی لشکر منزل بمنزل کوچ کرتا ہوا دلی پہونچا تو کوکبہ
 دلی پہونچا | شاہی بڑی شان و شوکت سے شہر کے اندر داخل ہوا۔ ہاتھی
 گھوڑے سوار پیادے تیغ زن تیسرا انداز

نسیزہ بردار علم بردار جلو میں۔ رایت دولت کا پرچم اڑتا ہوا سلطانِ جم جا
 گھوڑے پر سوار۔ سر پر پتھر سیاہ کا سایہ گردا گرد برہنہ تلواریں قطار در قطار۔
 اس دہوم سے سواری در دولت پر پہونچی۔ رخس سلطانی کے قدموں پر بہت سا
 زرد جواہر تیار کیا گیا۔ نقارے پرچوب پڑی شادیا نے بجنے لگے مطربوں نے
 مبارک باد کا راگ الاپا۔ رقاصوں نے ناچنا شروع کیا۔ حضور والا گھوڑے کی
 باگ رو کے یہ تماشا دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ چل کر دولت خانے میں جا ترے
 اُس وقت فرق مبارک پر رسمِ نثار ادا ہوئی زمین پر زرد گوہر کا فرش ہو گیا۔
 بخیر و عافیت سفر سے واپس آنے کی خوشی میں کئی دن تک شاہانہ جشن کئے انعام
 و اکرام اور خیرات و مہرات میں خزانے لٹائے۔

رخس طلب کر دشبہ کام گا شد بگہ چاشت بدولت سوا
 از روش پیل کراں تاکراں سر بلبندام زمیں شد گراں
 صف سیاہ از علم سنخ وزر شد دیباچہ نور و زکر

اول شب صبح دوم می رسید	شہ بہ چتر سیہ می چسید
ابر یکے قطرہ آبش ہزار	تیغ بہ پیر امن چترش قطار
ہم چنیساں بلب آب گیر	بود یک جاے صف تیغ و تیر
غلغلہ در گنبد گردوں سنگند	بانگ روارو کہ برآمد بلند
گرد و طعن ترابہ فلک خاستہ	کو کبہ چون فلک آراستہ
داد بدروازہ کشادے کہ یافت	شاہ بدروازہ دولت شافت
گشت مکتل بجواہر عیساں	توسن شہ راز نثار ہنگاں
وز خیرش بخیری یافت گوش	کوس خبر کرد گوش از خوش
گوش نیوشندہ ہی کرد باز	نعمہ مطرب ز گلو گاہ ساز
گشتہ بمو از رہ شہ خاکروب	ماہوشاں چرخ زناں پای کوب
نرم ترین راند فرس را براہ	شاہ بنظر ارہ آل کار گاہ
تا بشرف خانہ دولت رسید	نرم ہی راند و غناں می کشید
فرش زین شد ز در شاہوار	بسکہ فشانند ز ہر سونوار
تازہ شد از مجلس شاہ عجم	جشن فریدون و طرب گاہ جم
خواستہ می داد وہی برد رنج	از دل خواہندہ بست رایج گنج

ملک نظام الدین | امیر صاحب نے تو کیتباد کو دلی پہونچا کر شہنوی کا قصہ ختم
 کر دیا ہے مگر تو ایسے سے ثابت ہو کہ کیتباد نے دلی پہونچے
 کاخ بام

کے بعد سلطان ناصر الدین کی وہ نصیحت جو بوقت وداع کی تھی

درحیٰ اس تو بحکم رہنمویں
داں دگرے را بریں زیرغول
یاد رکھی اور اس پر عمل کیا۔ بعض سرداروں کو قید کر دیا بعض دامن کوہ کی
طرف بھاگ کر آوارہ ہو گئے۔

فیروز خاں خلجی کو شایسی خاں کا خطاب دے کر اقطاع برن (بلند شہر)
سپرد کئے گئے۔

ملک نظام الدین اقطاع ملتان کے لئے نامزد ہوا۔ وہ بھی اس تغیر کی لم سمجھ
گیا جانے میں لیت وعل کرتا رہا بعض مقربوں نے سلطان کے اشارہ سے کوئی چیز
پلا کر اُس کا کام تمام کر دیا۔

یہ شخص بڑا بد بڑا اور کاردار داں سردار تھا۔ مگر سلطنت کی ہوس اُس کے حق
میں آخر کار زہر کا گھونٹ بن گئی۔

خسرو کی ملازمت کا | امیر صاحب دور معزی سے پہلے ملوک و خوانین کے ندیم
اور درباری شاعر رہ چکے تھے اور ان کے کمال سخنوری کا
حال بربیل اجمال | شہرہ ایران و توران تک پہنچ لیا تھا۔

وہ اول اول ملک چچو کے ندیم دلی میں رہے پھر شہزادہ بفر خاں کے ندیم
سامانہ میں رہے اور اُس کے ہمراہ سفر بنگال کیا۔ جب یہ شہزادہ سلطان لکھنؤ بنایا

گیا تو امیر صاحب ترک ملازمت کر کے دلی واپس چلے آئے بعد ازاں قان
ملک سلطان محمد خاں کے پاس دربار ملتان میں رہے جس محل کے میں سلطان
محمد خاں شہید ہوا خسرو اسیر مغل ہو گئے اس قید سے کسی طرح رہا ہو کر دلی آئے۔
پھر اپنی والدہ اور عزیزوں کے ساتھ پٹیالی چلے گئے اور وہاں اُس زمانے تک
مقیم رہے کہ سلطان معز الدین کی قیادت تحت نشین ہوا اور اُس نے امیر صاحب کو دلی
بلایا لیکن اس اندیشہ سے کہ ملک نظام الدین ان کا مخالف تھا دربار مغربی میں
جانا خلاف مصلحت سمجھا اور اس خطرہ سے بچنے کے لئے حاتم خاں خان جہاں کے
پاس چلے گئے اور اُس کی مذہبی اختیار کر لی۔

حاتم خاں خان جہاں سلطان بلبن کا مولا زادہ اور نامور سردار تھا۔ یہ امر
تحقیق نہیں ہوا کہ جس وقت خسرو خان جہاں کے دربار میں گئے تو وہ کہاں تھا؟
اور کس عہدہ پر تھا؟ قیاس غالب یہ ہے کہ وہ اودھ ہی میں کسی عہدہ پر تھا اور
اودھ کے مجمع میں وہ اور اُس کے ساتھ خسرو بھی موجود تھے قصائد خسرو میں ایک
قصیدہ ہے جو دربار اودھ کی تننیت میں انشاک کیا گیا ہے اس قصیدہ سے بھی خابنہاں
اور خسرو کا اس موقع پر موجود ہونا قرین قیاس ہے۔

سلطان ناصر الدین اور کیقباد کی دوسری ملاقات کے ذکر میں امیر صاحب
فرماتے ہیں۔

صفتِ حریفان زد و جانبِ قطا ہر یک از ایشان ملک نامدار

بانگِ ندیمانِ قصیدہ سرا باز رسانیدہ سخن برسا
 اس مجلس میں کہ دونوں بادشاہ و ملوک و امرا موجود تھے شعرانے اپنے
 قصیدے سنائے غالباً طوطی ہند نے بھی اپنا قصیدہ سنایا ہوگا اس قصیدہ کے
 منتخب اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

قصیدہ

زہے ملکِ خوش چوں دوسلطان یکے شد زہے عہدِ خوش چوں دوپہیاں یکے شد
 دوچہرازدو سوسربر آورد از دور زمیں زراں دو ابر در افشاں یکے شد
 پسر بادشاہ و پدر نیز سلطان کنوں ملک بین چوں دوسلطان یکے شد
 زہر جہاں داری و بادشاہی جہاں را دو شاہ جہاں بناں یکے شد
 یکے ناصر عہدِ محمود سلطان کہ فرہانش در چارارکاں یکے شد
 دگر شہ معزز جہاں کی قبادے کہ در ضبطش ایران و توران یکے شد
 بدیو و پری گوئے بے باد کا نیک دو دارش بملکِ سلیمان یکے شد
 کنوں روئے در چیں نیارند ترکاں ہندوستان چوں دو خاقاں یکے شد
 بروں شد دوئی از سر ترک و ہندو کہ ہندوستان با خراساں یکے شد
 بصد میہانی صلا داد عالم چو بر خوانِ شاہی دو مہماں یکے شد
 خان جہاں کو اقطاع او دھ کی حکومت ملی | امیر صاحب اسی شنوی میں فرماتے

ہیں کہ جب لشکر کی قیاد اودھ سے واپس چلا اور کنت پور کی حد میں پہنچا تو
خان جہان کو اقطاع اودھ کی حکومت عطا ہوئی خسرو تو پہلے ہی سے اُس کے
ملازم تھے اور وہ ان کا بڑا قدردان و محسن تھا اس لئے اُس کے ساتھ اودھ
میں رہنا پڑا۔

سایہ فشاں شد بحد کنت پور	با عسلم فتح دراں راہ دور
گشت باقطاع اودھ سرفراز	خانِ جاں حاتمِ مفلس نواز
کرد فراہم سپہ بے قیاس	از کفِ جو دو کرمِ حق شناس
کرد کرمِ آنچه کہ بد پیش ازاں	من کہ یدم چاکرِ او پیش ازاں
بندہ شدم لازمہ آں کیب	تا ز چناں بخششِ خاطر فریب
کیست کہ از لطف بتابد غناں؟	دراودم بُرد ز لطفے چناں
کم وطن اہل فراموش گشت	غربت از احسانش چنانم گذشت
ہیچ غمِ دنا نہ نبود از منال	دراودھ از بخششِ او تا دو سال

خسرو کی رخصت | امیر صاحب کو وطن سے جدا ہوئے قریب دو سال کے
دوبارہ خان جہان | ہو گئے تھے مادرِ مہربان اُن کے فراق میں بے تاب تھیں
پہیم خطوط بھیجتی تھیں کہ جلد آؤ اُن کا دل بھی وطن کی یاد

۱۵ | اس شعر میں قیام اودھ دو سال بیان کیا ہے لیکن یہ عرصہ کی قیاد کی روانگی کے بعد سے اگر شمار کیا
جائے تو حساب بالکل غلط بیٹھتا ہے۔ البتہ ۱۵۸۷ء سے دو سال شمار ہو سکتے ہیں جبکہ خسرو خان جہان کی
ملازمت میں داخل ہوئے ہیں ۱۲

میں بیقرار تھا مگر خانِ جہاں کے احسانات نے اُن کے لب پر مہر خاموشی لگا رکھی تھی۔

آخر کار خانِ جہاں سے والدہ کی تاکید اور اپنی حالت عرض کی اُس نے بخوشی دل جانے کی اجازت دیدی اور دو کشتیاں اشرفیوں سے بھری ہوئی بطور زادراہ پیش کیں۔

من زپے شرم خداوند خویش	رفتہ زجاے خود و پیوند خویش
مادر من پسر زنِ بسمہ سنج	ماندہ بدہلی ز فرستہم برنج
روز و شب از دوری من بیقرار	سخت و داغ من خام کار
در غم وزاری ز جدا ماندنم	نامہ نویساں زپے خواندنم
گرچہ دلم ہم ز غمش بود ریش	چند گئے راہ نہ آدم بخویش
چو کشش سینه ز غایت گذشت	باعثہ دل ز نہایت گذشت
حالِ خود و نامہ اُمیدوار	باز نمودم بحسبِ داوندگار
داد اجازت بر ضاعے تمام	تا نسیم اندر رہ مقصود گام
صبح رہم زان کھن دریا	گرم رواں کرد و دشتی زرا
تا زچناں بخشش مفلس پناہ	شکر کناں پاسے نہ آدم براہ

خسر وکی روانگی | اب خسر و کمرِ محبت باندھ کر اودھ سے چل کھڑے ہوئے۔ غمِ ماؤ اور دلی پہونچنا | زادِ سفر ہے اور شوقِ وطن بدرقہ راہ چلتے چلتے ایک مہینے

میں دلی پہنچے وطن کے درو دیوار کو دیکھ کر اور دوست آشناؤں سے مل کر
دل باغ باغ ہوا۔

پیاری اماں کے قدموں پر بسر رکھ دیا۔ اُس غم زدہ نے زور و کرپا کیا
کیلجہ میں ٹھنڈک پڑی۔ بیٹے کے بخیر و عافیت پہنچنے کی منت مان رکھی تھی اب
مراد پوری ہوئی تو وہ منت بھی پوری کی۔

شوق کشاں کرو گریبانِ من	گریہ زدہ دست بد اماں من
حائلِ خوں کر دغِ منم مادم	زاد ہیں بود براہ اندرم
قطع کناں راہ چو پیکانِ تیز	بلکہ چو تیر آمدہ اندر گریز
یک مہِ کامل یکشیدم عنال	راہ چنیں بودوش آچنناں
ہم چو مہِ عید خوش و شاد بہر	در مہِ ذلیقہ رسیدم بشہر
نخدہ زناں ہچو گل بوستاں	چشم کشادم برخ دوستاں
مزع خزاں دیدہ بہ بوستاں رسید	تشنہ بہر چشمہ لحوال رسید
مردہ دل از حال پریشان خویش	زندہ شد از دیدن خوشیاں خویش
دیدہ نہادم ہزاران نیاز	بر تدم مادر آزر م نیاز
مادر من خستہ تیمار من	چوں نظر منگندہ بدیدار من
پردہ ز روئے شفقت برگرفت	اشک فشاں بستم در گرفت
داد سکونے دل آشفستہ را	کرد و فاندیر پذیرفتہ را

خسرو و دربار | خسرو و شعرا کو دتی پہونچے دوہی دن گزرے تھے کہ سلطان
معزی میں | مغالدین کیتباد کو اُن کے آنے کی خبر لگی فوراً حاجبِ سلطانی
دوڑا آیا کہ چلے حضور نے یاد فرمایا ہے۔

یہ اُٹھے اور چلے کی تیاری میں مصروف ہوئے اسی رواروی میں ایک
درجہ قصیدہ بھی مرتب کر لیا۔

مجلس خانہ سلطانی میں پہونچکر آداب بجالائے مگر دل میں دھکڑ پکڑ تھی رشاید
اس خیال سے کہ پٹیلی میں جو فرمانِ طلب پہونچا تھا اُس کی تعمیل نہیں کی تھی، خیر
قصیدہ حبیب سے نکالا اور بلند آواز سے پڑھ کر سنایا۔

قصیدہ

منت ایزد را کہ شہ بر تختِ سلطانی نشست	در دماغِ سلطنت بادِ سلیمانی نشست
شہ مغالدین والدِ دنیا کہ از دیوانِ غیب	نام او بر نامہ دولت بعنوانی نشست
کیتباداں گوہر تاج کیاں کز زخمِ تیغ	باج از ایراں بستہ بر تختِ قرانی نشست
بخت را بنمود کایں پیشانی دولت کرست	تاج زرینش کہ برابرِ پشانی نشست
قصہ دریا نگر بر گوہرِ الایٰ خویش	تا بگستاخی چرا بر تاجِ سلطانی نشست
بر سرش چوں سا بان شہ چتر می گفت آسماں	سایہ را دیدی کہ باخو رشیدِ قرانی نشست
تیز تر تواند بعالم دیدن اکنوں آفتاب	چوں ز چترش عالمے در ظلِ سلطانی نشست
انس و جان از مہر گزروں در خیال افتادہ اند	مہر او تا در خیال انسی و جانی نشست

تاغبار باد پایش چشم جاں را سرمہ داد
 خاک را بر منت ہر دیدہ تابانی نشست
 از زبان تیغ تا از ہر سر ہاشانہ ساخت
 در سر ہر کس کہ بد موے پریشانی نشست
 روزی ہما از خیال ناوک ترکان او
 نیسانی در دل شیر نیسانی نشست
 در دل بد خواہ پیکانش کہ از خون لعل گشت
 گو کیا در سنگ خار اعل پیکانی نشست
 ابر دستا! داد در دستت خد تیغ چو آب
 تاغبار کا فراز راہ سلمانی نشست
 چون بہ تخت سلطنت بنشستی از حکم ازل
 تا ابد نشی کہ آنجا ہم تمیدانی نشست
 زان کمر ہای مضع کز تو بر بستند خلق
 ہر بزرگے تا کمر در گو ہر کانی نشست
 ابر صد بار آبروے خویش را بر خاک بخت
 پیش ابر دست تو کا ندر دُر افشانی نشست
 بردِ قصر چو فردوس تو رضوان بہشت
 شاخ طوبی را عصا کرد و بدربانی نشست
 دید قصر شاہ را با بروج جو زامسم کمر
 بندہ خستہ و چوں عطا دُر ثنا خوانی نشست

چشم تو بیدار دولت باد تا از عون بخت!

جملہ بیداراں بچیند و تو بتوانی نشست

بادشاہ کو ان کا کلام ایسا پسند آیا کہ تمام شعرے دربار اُس کی نظر میں بھیکے
 پڑ گئے ازراہ بندہ پروری ان کا وظیفہ مقرر کیا اور دو بدرے درم کے نقد عنایت فرما
 اور اپنے ندیمان خاص کے زمرے میں منسلک کر لیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں

بعد دور وزے کہ رسیدم زراہ
 ز آمد تم زدو خبر شد شاہ
 حاجے آمد بشتا بندگی
 داد نویدم بصف بندگی

خاستم دبرگ شدن ساختم محمد تے تازہ سپر دا ختم
 رفتم و ز خسارہ ہنادم بجاک تن ادب آموز و دل اندیشاک
 نقش طرزیدہ کشادہ زبند کردش ایشا و بیابانگ بلند
 شہ چو در چیدہ من دیدہ تر مہرہ بچید از نڈماے دگر
 داد با حسان رہی بر درم چاہگی خاص و دودیدہ درم

کیقباد کی فرمائش | جب بادشاہ اپنے بزل و کرم سے خسرو کو ممنون کر چکا تو ان کے کمال سخنوری کی ستائش کے بعد کہا کہ تمہارے فن سے

ہماری بھی ایک غرض متعلق ہے اگر تم منکر سخن کرو تو ہماری خواہش پوری ہو سکتی ہے۔ پھر ہم بھی اس کا اتنا صلہ دیں گے کہ آئندہ طلب مال و زر سے بے نیاز ہو جاؤ۔ خسرو نے عرض کیا کہ حضور والا! میں تو یہی ٹوٹی پھوٹی فارسی جانتا ہوں اگر اس سے وہ غرض پوری ہو سکے تو میں اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا سلطان نے کہا میری خواہش یہ ہے کہ تم تکلیف گوارا کر کے میری اور میرے باپ کی ملاقات کا حال اور جو باجرا میرے اور ان کے درمیان گذرا ہے ایسی سحر بیانی سے نظم کرو کہ باپ کی مفارقت جس وقت مجھ کو پریشان کرے وہ نظم پڑھ کر دل کو تسلی دے لیا کروں۔

اتنا کہ کر خازن دولت کو اشارہ کیا وہ خسرو کو اپنے ساتھ لے گیا اور اشراف اور خلعت شاہانہ دیا۔

گفت کہ ”اے ختم سخن پرور! تن ریزہ خورِ خواخسپہ تو دیگران

از دلِ پاکت کہ ہنر پر درست ہمت مارا طلبے در سرست
 گر تو دریں فن کنی اندیشہ چیت از تو شود خواستہ من درست
 خواستہ چندان رسام نگین کرپے خواہش نہری ہیچ برنج
 گفتش "لے تا جو رجم جناب ! بخت ندیدہ چو تو شاہے خواب
 من کہ بوم داعی مدحت طراز تا چو توے را بمن آید نیاز
 باغ نہ از گل طلبد رنگ و بوے ابر نہ از قطرہ بود آب جوے
 حاکم از طبع کثر و فکر سست نیست مگر پارسی نادِ درست
 گر غرض شاہ بر آید بداں دولت من روے نماید بداں
 گفت "چناں بایدم اے سحر سنج ! کرپے من روے نہ پیچی زربنج
 جسم سخن را بہنر حباں دہی شرح ملاقاتِ دو سلطان دہی
 نظم کنی جہلہ بسحر زباں قصہ من با پدر مہرباں
 تا اگر مہجہ در آرد زپاے آیدم از خواندنِ آلِ بجایے
 ایں سخنم گفت و بگجور جو د از نظرِ لطف اشارت نمود
 برد مرا خازنِ دولت چو باد نہر ز روغت شاہسیم دُ
 تصنیف شنوی | چونکہ یہ الطافِ شاہانہ بغیر سابقہ خدمت تھے اس لئے خسرو
 شرمندہ احسان ہو کر بارگاہِ سلطانی سے اپنے گھر آئے اب تو
 جو خدمت سپرد ہوئی تھی اُس کی بجا آوری فرض ہو گئی۔

کنج غزلت اختیار کیا اور سب سے لٹنا چھوڑ دیا۔ یارو مددگار تھے تو یہی قلم
دوات اور کاغذ ۳۶ سال کی عمر تھی اور سن کر سخن کا دریا جوش و خروش پر تین
مہینے تک شب و روز محنت کر کے مثنوی کا خاکہ کھینچ لیا اور تین مہینے اُس کی کتابت
و آرائش و پیرائش میں صرف کئے۔ غرض کہ چھ مہینے میں اس مثنوی کو سلطان مغالدین
کیقباد کے مطالعہ کے قابل بنا دیا رمضان کا مہینہ تھا اور ۸۸۵ھ۔

از درِ شہ با ہمہ شہر مندی	آدم اندر وطن بندگی
ختم شدہ از بارِ گھر گردِ غم	فرض شدہ خدمتِ شہ کر دہم
گوشہ گرفتہ ورقِ دل بدست	عقل سر اسیمہ و اندیشہ مست
روئے نہاں کردم از ابناء جنس	نئے غلطم بلکہ خود از جن و انس
آپ معافی زدلم زاد زود	آتش طعم بستم داد دود
چوں بتوکل شدم اندیشہ سنج	سینہ خاکیم بروں داد گنج
ہمت مروانہ بہ بستم بکار	رحیم از خامہ درِ شاہو
باز نیامد قلم تا ۳۰ ماہ	روز و شب از نقش سپید و سیاہ
تا ز دل کم ہنر و طبع مست	راست شد این چند خطِ نادرت
ساختم گشت از روشِ خامہ	از پسِ شش ماہ چنیں نامہ
در رمضان شد سعادت تمام	یافت قرآن نامہ سعیدین نام
انچہ بتایم ز ہجرت گذشت	بود سنہ شش صد و ہشتاد و ہشت

سال من امروز اگر برسی راست بگویم ہمہ شش بودی^{۳۶}
 زیرِ نط آراستہ بکرے چوماہ باد قبولِ دلِ داناے شاہ
 خاتمہِ مثنوی | خسرو نے اس مثنوی کا ایک طولانی خاتمہ لکھا ہے جو مختلف
 مضامین پر مشتمل ہے۔ اُس کے مطالعہ سے اس مثنوی کی نسبت اور
 حضرت خسرو کی عادات و اخلاق کے بارے میں بعض مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔
 ان معلومات کا ذکر ہم ذیل میں کرتے ہیں:-

اپنی محنت | اس مثنوی کی تصنیف میں خسرو نے جو محنت اٹھائی ہے اُس کا ذکر اس
 طرح کیا ہے کہ یہ مضامین میں نے خونِ جگر پی کر اور پیشانی کا پسینہ
 بہا کر پیدا کئے یہ مجھ کو ایسے عزیز ہیں کہ کبھی ان کو جگر میں رکھتا ہوں کبھی پیشانی پر جگہ
 دیتا ہوں۔

کس چشما سد کہ چہ خونِ خردہ ام کایں گہ از حقہ بر آوردہ ام
 ساختہ ام ایں ہمہ لعل و گہر از غے پیشانی و خونِ جگر
 تا نم از فکرِ پنهانیش گہ بجگر گاہ بہ پیشانیش
 تعدادِ اشعارِ مثنوی | اس مثنوی کے اشعار کی نسبت فرماتے ہیں کہ میں نے اول
 بار گنتی نہیں کی تھی اُن میں سے کسی قدر کم ہو گئے ہیں اب
 حساب کر کے امانت دار لوگوں کو ایک مثنوی سپرد کر دی ہے اُس کے مقابلہ سے
 کمی و بیشی کا اندازہ ہو سکے گا۔

تین ہزار نو سو چوالیس بیتیں ہیں۔ نساخین سے درخواست کی ہے کہ ان میں سے کوئی بیت کم نہ کریں کیونکہ اس شخص کو بڑی تکلیف ہوتی ہے جس کا منہ زند گم ہو جاتا ہے۔

من چو نکر دم عددش از سخت گم شد و سرمایہ نماندش درست
گشت ضرورت کہ کنونش بقصد بستم و دادم بامیان نقد
تا چو دریں بگری اے ہوشمند! بیش و کمش باز شناسی کہ چند
وزر جل باز کشائی شمار نہ صد و چار و چهل و سہ ہزار
خواہمش از خامہ زنان گزین آنکہ نکر و در تھے کم ازین
زانکہ خراشیدہ مردم بود آہ کسے! کس خلفش گم بود
اس بیان سے یہ بھی ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ خاتمہ اختتام ثنوی سے ایک مدت بعد لکھا گیا ہے۔

وصف نگاری | وصف اشیا کی نسبت کہتے ہیں کہ ”کبھی کبھی میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ صفات اشیا بیان کر کے اُس کا نام جمع اوصاف رکھوں طرز سخن میں یہ ایک نئی ایجاد ہوگی چنانچہ اس ثنوی کے ضمن میں وہ خیال پورا کیا ہے آئندہ اس مضمون پر قلم اٹھانے کا ارادہ نہیں ہے۔“
بود در اندیشہ میں چند گاہ ق کردل دانندہ حکمت پناہ
چند صفت گویم و آبش دہم مجمع اوصاف خطابش دہم

باز تمام صفت ہر چہ بہت شرح دہم معرفت ہر چہ بہت
 طرز سخن را روش نو دہم سکے اس ملک بختہ و دہم
 آنچہ ز سر جوش دل نقش بند ق معنی نو بود و خیال بلند
 موے بمویش بہر عیشتم پختہ و سنجیدہ در درختم
 زیں پس اگر عمر بود چند گاہ ق کم ہوس آید بسفید و سیاہ
 رنگ زیادت ندہم خامہ را سادہ ترین نقش کنم نامہ را
 کانچہ ہی شد بدلم خار خار یافت دریں گلشن رنگیں نگار

اس شنوی کے صلہ کی نسبت فرماتے ہیں کہ ”بادشاہ نے صلہ
 وافر کا وعدہ کر کے مجھ کو اس کام پر آمادہ کیا تھا۔ مگر میں نے انکی
 طمع میں یہ شنوی نہیں لکھی ہے میرا سخن بجائے خود ایک خزانہ

استغنا

ہے اُس کے سامنے گنج زر کی کیا حقیقت ہے اگر بادشاہ کچھ عطا کرے گا تو میں
 لے لوں گا۔ نہ لے گا تو مجھ کو کچھ پرواہ نہیں۔ شاعری کی بدولت مجھ کو جو صلہ
 ملتا ہے اُس کو وہ چند کر کے مستحقین میں تقسیم کر دیتا ہوں۔“

”اول مرتبہ جو بادشاہ نے کرم کیا تھا وہ بھی اس محنت کا معاوضہ نہیں ہو سکتا
 سب جانتے ہیں کہ اتنے موتی دو تین بدرہ زر کے مقابلے میں کون دیتا ہے۔ اگر
 سلطان مجھ کو فریدوں و جمشید کا سا خزانہ بھی عطا فرمائے تو میرے ایک حرف کا
 صلہ نہوگا میرا اہل مقصد تو بقائے نام ہے جو کوئی اس شنوی کو دیکھے گا مجھ کو یاد کرے گا۔“

گرچہ شہ از بہرِ پسنِ نامہ داد مرا گرمی ہسنگامہ
 نرپے آں شد قلمِ سر سنج کز پے ایں مارِ شینم بہ گنج
 من کہ ہنادم ز سخن گنج پاک گنج ز زاندر نظرِ مچیت ہ خاک
 گر دھدم تاجورِ سر بلند در نتواں باز بدریا فلکند
 ورنہ ہر زانِ خودم را لگان رنج نہ کردم چوتھی مانگاں
 یک جوازیں فن چو بدماں نہم دہ کنم آں را و بصد تن دہم
 شیرم و رنج از پے یاراں برم نے چوسگِ خانہ کہ تنہا خورم
 ایں ہمہ شربت نہ بداں کردام کاب ز دریاے کرم خوردہ ام
 ہر ہمہ دانند کہ چسندیں گہ کس نفشا ندید و سہ بدرہ زر
 و ردہم گنج فریدوں و بسم ہدیہ یک حرف بود۔ بلکہ کم
 اس بیان سے منکشف ہوتا ہے کہ جس وقت تک یہ خاتمہ لکھا گیا سلطان
 نے حسب وعدہ اس ثنوی کا صلہ نہیں دیا تھا مگر خسرو نے فردوسی کی طرح مذمت
 کا زہر نہیں اگلا بلکہ صرف اپنا استغنا ظاہر کیا ہے۔

دوسری یہ بات معلوم ہوئی کہ خسرو میں صفت ایثارِ اعلیٰ درجے کی تھی مگر
 سخن کی محنت دوسروں کے فائدہ کی غرض سے گوارا کیا کرتے تھے۔

دزدانِ معنی | پھر کہتے ہیں کہ در وصف نگاری میں جو میں نے تازہ مضامین پیدا
 کی شکایت | کئے وہ میری ہی افکار کا نتیجہ ہیں اگلے شعر کی تفسید نہیں ہے

مگر میں تازہ مضامین زبان پر لانے سے اس لئے ڈرتا ہوں کہ لوگ سنتے ہی چوری کر لیتے ہیں اور لطف یہ کہ خود مجھ سے ہی اس کی داد چاہتے ہیں میں شرماتا ہوں اور ان کی تعریف کر دیتا ہوں مگر وہ چور ہو کر بھی ذرا نہیں شرماتے۔

ہر صفتے را کہ برا نگینم	شعبۂ تازہ درو بخینم
مور شدم بر شکر خویش و بس	در زردم دست بکولے کس
دزد نیم حسانہ بر دیگرے	خانہ کشادہ ز در دیگرے
ہر چہ کہ اول در یکنوں کشم	زہرہ آں نیست کہ بیرون کشم
زائکہ نگہ می کنم از سر کراں	ایمنیمیت ز غارت گراں
دزد متلع من و بامن بچوش	شاں بزباں آوری و من خموش
نقد مرایش من آزند راست	من کنم احسنت کز آن شاست
شرم ندارند و بخوانند گرم	بامن و من ہیچ نگویم ز شرم
طرفہ کہ شان دزد من از شرم پاک	حاجب کالامن و من شرم ناک

معارضین کا ذکر | خسرو نے اپنے معارضین کا ذکر نہایت سنجیدگی و تحلل کے ساتھ کیا ہے :-

آنکہ بقصان خیال مند	جملہ گواہان کمال مند
بر ہنر آید ہمہ را گفت و بس	بے ہنراں را نکند یاد کس
در سخن فستہ ہمہ را پیچ پیچ	چوں سخن نیست چکویند؟ ہیچ

آنکہ وراور سخن آوازہ بیش زخم زناں بروے زاندا زہ پیش
 ہر گل و خارے کہ رسد زین جزا لے خوش ازاں گردم و فی رنج زدا
 ہر چہ تالیش کندم مرد ہوش گرچہ بود راست نیارم بگوشتش
 زانکہ چو زین فن عسور ورافتم ترسم ازین مرتبہ دور و فتم
 چرب زبانی بنو و سود مند طفل بود کش بفریبی قہر مند
 آنکہ شناسندہ این گوہرست گر ہمہ نفیس کندم در خورست
 حساد کا ذکر | خسرو کی شہرت اور کلام کی خوبی دیکھ کر جو لوگ جلے مرتے تھے
 اُن کا ذکر بھی نہایت ٹھنڈے دل اور حکیمانہ انداز سے کیا ہے۔

باز کسے راکہ حسد رہ زند زخمہ دریں رہ نہ یکے وہ زند
 گر بشل صد ہنر آرم ز غیب ہیچ نگاہے نکند جز بعیب
 صد سخن راست نگیرد بسیج یک رقم کز کند انگشت پیچ
 گر بہ ازین ہست گھر سفتش عیب بود عیب کساں گفتش
 در کم ازین مایہ رسیدش ز غیب طفل رہ ماست ز طفلان چہ عیب؟
 مدح گوئی سے بیزاری اور | خسرو شعرا نے دور مغزی کے اُمر پر سختی کے ساتھ
 محتشمان زمانہ کی شکایت لے دے کی ہے۔ مگر کسی خاص شخص پر حملہ نہیں کیا
 بلکہ عام شکایت ہے۔

تاریخ سے بھی ثابت ہے کہ اس عہد میں اکابر و معارف اور شریف النفس اُمر

و ملوک غلت گزین ہو گئے تھے۔ سفلے دون ہمت اور جاہ طلب بادشاہ کے
مقرب اور کاروبار میں ذیل تھے یہ صاف گوئی خسرو کی دلیری اور اخلاقی جرات
کی بین دلیل ہے۔

گر می دل نیست چو حاصل مرا	سرد شد از آب سخن دل مرا
تا کے دریں شیوہ بہ ننگے شوم	بے غرض آماج خدنگے شوم
نام گدائے کتم اسکندرے	خلعت عیسیٰ فلکیم بر خرے
مختماند دریں روزگار	مس بزراندو دہ ناقص عیار
کور دل از دولت و کوتہ نظر	دولت شاں از دل شاں کور تر
گوش گرانے ہمہ ناموس حے	نفلہ و ش دوں صفت تنگ سچے
بے کرے نام فروشی کسند	بے گہرے مرتبہ کوشی کسند
خوردہ بدرویش نیارند پیش	بیش رسانند بد انجا کہ بیش
گر برسانند (مثل) برگدے	یک درے وہ طلبند از خدے

پھر اسی سلسلہ میں فرماتے ہیں :-

ایں سخن چند کہ بیخوابت است	شاعری نیست ہمہ راست است
لیک بخواہش چو مرانیت راہ	بز بختن دایا بدر بادشاہ
ہر چہ بگفتم ز کسے باک نیست	زہر نخوردم غم تر یا ک نیست
نیت آں دارم ازین پس بداز	کز در شہ نیز شوم بے نیاز

پشتِ نجوم نہ پنا ہے ز کس چوں بجاوند کم روے و بس
 مشنویاتِ نظامی | امیر صاحب خواجہ نظامی گنجوی کو صنفِ ثنوی کا استاد
 کی ثنا و صفت | کامل مانتے ہیں اِن کی ثنویات کی خوبیوں کے معرفت
 ہیں اور اپنے لئے بہتر طریقہ نظامی کی تقلید خیال کرتے ہیں

در ہوسِ ثنویت در دل ست	حلِ کم ایں بر تو کہ بس مشکل ست
در روستے کز تو نسیا ید مرو	گفت بدمِ شنو و نیکو شنو
نظمِ نظامی بہ لطافت چو در	وز در او سر بسر آفاق پر
پختہ از و شد چو معانی تمام	خام بود بختن سوداے خام
بگذرا زیں خانہ کہ جائے ثنیت	ویں رہ باریک بہ پائے ثنیت
گفتہ اورا شنو و گوش باش	گفت مرا شنو و خاموش باش
سحر و رانے کہ در و دیدہ اند	خاموشی خویش پسندیدہ اند
ثنوی اورا ست ثناے بگو	بشنوش از دور و دعاے بگو
در ہوست می نگذار دغناں	می کشت دل بخیال چناں
کوششِ آن کن کہ دریں اہِ تنگ	زاں گلِ تر بوس دہند نہ رنگ
سوزِ سخن رانہ بہ خامی طلب	پختگیش ہم ز نظامی طلب

سوزِ تکلفِ خس و فاکہرست چاشنیِ سوخناں دیگرست
 غزلِ سعدی کی ثنا و صفت | امیر صاحبِ صنفِ غزل میں سعدی کے
 مقصدِ نڈاح اور مستلک ہیں۔

در غزلت یادِ جوانی دہد نوز خوشی طبعِ نشانی دہد
 تن زن ازاں ہم کہ کساں گفشتہ ہرچہ تو گوئی بہ ازاں گفشتہ اند
 نوبتِ سعدی کہ مباد اکسں ! شرم نداری کہ بگوئی سخن
 اس خاتمہ کی تصنیف | اگر مصنف نے کچھ تصریح نہ کی ہو تو عام دستور کی مطابق
 یہی خیال کیا جائے گا کہ خاتمہ کتاب اور اسل
 کتاب کی تنوید کا ایک ہی زمانہ ہے۔ لیکن (تقدیر و

اشعارِ شنوی) کے عنوان میں ہم اپنا شبہ ظاہر کر چکے ہیں کہ یہ خاتمہ
 شنوی سے ایک عرصہ بعد کا معلوم ہوتا ہے۔

آگے چل کر ذیل کے اشعار صاف صاف ظاہر کرتے ہیں کہ اس
 وقت خسرو کی عمر چالیس سے گزر کر پچاس تک پہنچ گئی ہے شنوی
 کہی تھی چھتیس سال کی عمر میں۔ تو خاتمہ چودہ برس بعد
 کا ہوا۔

امیر صاحب خود اپنی طرف سے خطاب کرتے ہیں :-
 ایک اگر نیند من آری بگوش مصلحت آنست کہ مانی خموش
 چل شد در چنبت آنست پیش بیس پیش کہ مفتی نیست
 نوبت تو بہت گرانی مکن سسے بہ پیری ست جوانی مکن
 لیکن اس خاتمہ کا آخر صفحہ (جہاں اس ثنوی کی نسبت چند دعائیں مانگی ہیں
 اور سلطان کی قباو کے حضور میں اس کی قبولیت اور شہریت کی توقع ظاہر کی ہو)
 خاتمہ کی نسبت پھر الجھن پیدا کرتا ہے :-

بار خدایا! من غافل بہ راز ق این ورق سادہ کہ بستم طراز
 کر چہ کہ امروز جہاں من ست عاقبت الامر و ہال من ست
 عفو کن آں کہ زبانی تو ست توبہ دہ از ہر چہ بے توبیت
 چون تو شد اس ہمہ ناخیر چیز ہم تو کنی درد دل خلقے غریب
 عیب شناساں بہ مکین من اند بے ہنزاں جملہ بہ مکین من اند
 تو بکرم عیب من عیب کوش در نظر عیب شناساں ہوش
 ہو کہ بر آرد بہ چنین نامہ نام بردر شہ خدمت من و اسلام
 یہ اخیر شعر اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ ابھی سلطان کی قباو زندہ ہے۔ تو یہ اُسی
 زمانے کی تحریر ہے جب کہ ثنوی لکھی گئی ہے۔
 ان اختلافات سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ خاتمہ کا آخر حصہ ثنوی کے

ساتھ ساتھ لکھا گیا اور پہلا حصہ بعد میں اضافہ کیا ہو گا جب کہ خیر و علیہ الرحمۃ کی عمر ۵۰ سال کی ہو گئی تھی۔

کیتبا و کا انچا ا کیتبا و جب اودھ سے روانہ ہوا تھا تو باب کی نصیحتیں چند روز یاد رکھیں راگ رنگ کی تعطیل کر دی۔ تسبیح و مصلّا سنھالا بکر باب نشاط کی فوج قاہرہ لشکر کے ہمراہ چلی آتی تھی جس نے ہفتہ عشرہ ہی میں سلطان کو مغلوب کر لیا۔ اور اثنائے سفر ہی میں توبہ ٹوٹ گئی۔

آفت نہ ہو تو بہ شد ترک شر بخارین یار گرا دست کے بود توبہ وزہد یارین دلی میں سامان شوق کی کیا کمی تھی جو مشاغل پہلے تھے وہی اب تھے اس مذی و بادہ خواری نے عین جوانی میں اُس کو پیرِ ناتواں بنا دیا۔ عوارضِ بھمانی لاحق ہوئے۔ آخر کار لقوہ اور فالج نے جس و حرکت سے معذور کر دیا۔ کچھ عرصہ تک علاج ہوتا رہا۔

اول اہل سنہ ۶۸۹ء میں دم واپس اُٹھنچا اور اُس کی عبرت انگیز شمعِ زندگی گل ہو گئی اور سلطنت بھی ہمیشہ کے لئے ترکوں کے خاندان سے خلیجیوں میں منتقل ہو گئی۔

یہ شہنوی کیتبا و نے بڑے شوق سے تصنیف کرائی تھی۔ معلوم نہیں اس کی سیر نصیب ہوئی یا نہیں۔ غالباً مرض الموت کی تکلیفات نے اُس کو

ثنوی کا صلہ موعود دینے سے باز رکھا۔ اگر دیا ہوتا تو خسرو علیہ الرحمۃ اُس کا ذکر
شکر یہ کے ساتھ دیا چہ غۃ الکمال میں ضرور کرتے جہاں سلطان کی قباد کی وفات
کا تذکرہ کیا ہے۔

کلام پر ایک نظر

اب تک ہم نے اس ثنوی کے اصل قصے اور اُس کے متعلقات پر نظر کی ہے۔ ابھی اس
ثنوی کی نظم و ترتیب اور محاسن کلام کا مطالعہ کرنا باقی ہے یہ کام اب شروع کرتی ہیں باقی اب
اس ثنوی کی ترتیب میں چند خصوصیات ایسی ہیں جن
خصائص ثنوی | شعرے عجم کی ثنویات خالی ہیں۔ لیکن یہ خصوصیات لوازم
ثنوی میں شمار نہیں ہو سکتیں۔ بلکہ یہ خسرو کی جدت آفرینی ہے کہ اس ثنوی کو
دلایز بنانے کی غرض سے اختیار کی ہے۔

(۱) نظم عنوان (۲) تضمین غزل (۳) وصف اشیا

ثنوی میں اکثر قصص، تاریخ، اخلاق، تصوف یا کوئی خاص بیان کیا جاتا
نظم عنوان | ہے اور جب مضمون طویل ہوتا ہے تو اُس کی تقسیم فصول ابواب یا داستانیں
کیجاتی ہے اور ہر فصل یا داستان کا عنوان شریں ہوتا ہے۔ یہ قدیم دستور ہے۔ مگر خسرو نے اس
ثنوی میں ہر داستان کا عنوان بھی نظم کیا ہے۔ اگر کل اشعار عنوان جمع کیجئے تو
ایک قصیدہ ۳۴ شعر کا مرتب ہو جائے گا جس کی بحر ثنوی کی بحر سے مختلف
ہے اور بحر ایسی اختیار کی ہے جس میں مضمون عنوان کی گنجائش بخوبی ہو سکتی ہے چند

اشعار عنوان بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں ۷

شکر گویم کہ بتوفیق خداوند جہاں	بر سر نامہ زحید لوشتم عنوان
نامِ ایں نامہ والامت قرآن السعید	کز بلندیش بسعیدین سپہرست قراں
در تضرع بدر حق کہ گنگاراں را	داد باران گنہ شوے ز عین غمراں
نعت سلطانِ رسل آنکہ مسجا بدش	پردہ داری ست نشستہ ز شاد و رواں
وصف معراجِ ہمیر کہ لبش روشن شد	سترا سرش ز زلفِ سیبک فشاں
۵۔ مدحِ شاہ کہ نمائش فلکِ فت چنانکہ	نقشِ آس داغ شدہ شکِ فلکِ ابر راں
در خطابِ شہِ عالم کہ بسکابِ خدمش	آیم و این گہر چنڈ فشاں ز زباں
۶۔ صفتِ حضرتِ دہلی کہ سوادِ اعظم	ہست منشور دے از سر سہا اللہ شاں
صفتِ مسجد جامع کہ چنان ستِ رود	شجرہ طیبہ ہر سوے چو طوبی بجاں
صفتِ شکلِ منارہ کہ ز رفعتِ سنگش	از پے پنجرِ خورشید شدہ سنگ فشاں
۱۰۔ صفتِ حوض کہ در قالبِ نگینِ گوئی	ریختہ دستِ فلکِ آبِ خضر صورتِ جاں

اس دسویں عنوان کے تحت میں اول تو صفتِ شہر کی طرف باز گشت ہو

جس کا بیان عنوان ہفتم میں بھی ہو چکا ہو۔ علاوہ بریں کئی اور مضمون بلا عنوان ہیں مثلاً صفتِ مردمِ شہر۔ کیتباد کی تخت نشینی۔ ناصر الدین کی لشکر کشی اور وہ پر۔ اور یہ بات اور جگہ بھی پائی جاتی ہو کہ صفتِ نگاری کے بعد اصل قصے کو بلا عنوان

۷ اشارہ ہو اس آیت کریمہ کی طرف سبحان الذی اسرفی بعدہ لا یلا من المسجد الحرام ۱۶ لفظ اسرفی جو اس آیت میں آیا ہو فعل ماضی ہو جس کا مصدر اسراف ہو جس کے معنی ہیں شب راہ رفتن۔ راتوں رات چلنا

شروع کر دیتے ہیں۔

تضمین غزل | خواجہ نظامی سکندر نامے کی دوستانوں کے آخر میں دو چار شعر خیالی ساتی کی مخاطبت میں لکھتے اور اُس سے بادہ و پیمانے کی خواہش کرتے ہیں خسرو نے سلطان کی قباو کے اصلی ساتی و معنی سے کام لیا ہو اور اُسی کے ساتھ ایک حالیہ غزل بھی تضمین کی ہے۔

ثنوی میں غزل کا اضافہ :-

دو تین غزلوں کے اشعار تو اصل قصے کے ضمن میں ہم لکھ چکے ہیں چند دیگر غزلوں کے چیدہ اشعار مع ساتی نامہ و معنی نامہ یہاں نقل کرتے ہیں :-
۱۔ فصل دے یعنی موسم سرما کی صفت کے بعد ایک غزل اپنے حسبِ حال کہی ہے جس کے مقطع میں حسنِ طلب بھی ہے :-

چاکراو گشتہ سکندر بہ رزم ساتی او خضر بہنگام بزم
بندہ ز یادش بہ حال شداد ویں غزل از حال نش داد یاد

غزل

شد ہوا گرم کنوں آتش و خرگاہ کجاست بادہ روشن رخسار دل خواہ کجاست؟
آتش اینک دل و گریہ خونین زمین خرگہ گرم و لے ماہ بخرگاہ کجاست؟
کتنا مضمون اس شعر میں کھایا ہے! یعنی میرا دل سوختہ آگ بن گیا ہے اور خون کے آنسو میرے لئے بجائے شراب ہیں اور میرا جسم گرم خیمہ کی مانند ہے مگر افسوس ہے

کہ اس خیمہ کے اندر معشوق ماہر و نہیں ہے۔
 دی ہی رفت و زبس دیدہ کہ غلطید بجا گفت یارب کہ بچا پائے نیم؟ راہ کجاست
 (دہ کل جاتا تھا اور بہت سی آنکھیں فرش زدہ بگئی تھیں۔ بولا اٹھایا! کہاں پاؤں رکھوں؟
 ان آنکھوں کے ہجوم میں تو رستہ ہی نہیں ملتا!)

مصرعہ آخر میں جو تعجب ظاہر کیا ہے وہ نہایت پر لطف ہے
 ماہ من! کور شد ایں دیدہ ز بیداری شب آخر از زلف نہ پُرسی کہ سحر گاہ کجاست؟
 (صبح کے انتظار میں رات بھر جاگتے جاگتے ہماری تو آنکھیں پھوٹ گئیں۔ آخر تو اپنی زلفت
 کیوں نہیں پوچھتا کہ وقت سحر کہاں ہے؟ یعنی تیری زلف سیاہ نے یہ اندھیر ڈال رکھا ہے وہ
 سر کے اور تیرا رخ تاباں کھلے تو صبح نمودار ہو۔)

غرم جج دار و خسرو زپے تو بہ عشق توشہ ایک غم دل بارگہ شاہ کجاست؟
 (خسرو کا ارادہ یہ ہے کہ جج کو جائے اور وہاں جا کر عشق سے توبہ کرے۔ لیکن زاد راہ تو یہی غم دل
 ہے اس سے کیا گزارہ ہوگا) کوئی یہ تو بتاؤ کہ بارگاہِ سلطانی کہاں ہے؟ (وہیں سے کچھ مانگ لے لگلا)

۲۔ جب کیتیا دس کے لشکر کی تیاری ہو رہی تھی :-

جملہ عالم بونفا جویش خاطر خسرو بہ ثنا گویش
 ایں غزل از مطرب زو اوصول یافتہ در گوش ہمایوں قبول

غزل

سوار چابک من باز غم لشکری دارد دل من بُرو پار۔ اسال با جان داری دارد

من اند خاک میدانش لکد کو بستم گشتم ہنوز اس شہسوار من سر چو لاس گری دار
 مسلماناں! نگہدارید بیچارہ دل خود را کہ تیر انداز من مست است کیش کا فری دار
 توئی دیوانہ و ش جانان کہ داری سائیکس دلم دیوانہ تر از تو کہ آسب پری دار
 مرا چوں صید خود کردی شفاعت میکند جا نمی گوید کیش "لیکن سخن در لاغری دار
 بہ بدنامی بر آمد نام تحسود کر پے دید نہ یک تنہا دہنی دارد کہ صد من تری دار
 تردہنی کے معنی ہیں گناہ۔ اسی لفظ کو الٹ کر مقدار گناہ ظاہر کی ہے اور
 یہ کمال سخنوری ہے۔

۳۳۔ موسم خزاں کی صفت کے بعد

چنگ نوازیں بہ ہوا سر کشید چنگ نوازندہ نوا بر کشید
 گفت بر تنگ نظر ہائے تنگ ایں غزل فقر بر آواز چنگ

غزل

برگ یز آمد و برگ گل گلزار برفت سرخ رونی ز رخ لالہ گلزار برفت

(پت جھڑکا موسم آگیا۔ گل گلزار کا سامان رخصت ہوا۔ لالہ اور انار کے پھولوں کی سرخی جاتی رہی)

خون دل گرچہ کہ بسیار برفت اندک ماند صبر بہر چند کہ بود اندک و بسیار برفت

(اگرچہ دل کا خون بہت نکل چکا۔ پھر بھی تھوڑا باقی ہے۔ لیکن صبر تھوڑا بہت جو کچھ تھا وہ سب جاتا رہا)

یعنی بالکل نہیں رہا)

لے کیش، مذہب و تیر دان۔ اس دوسرے معنی سے ایہام کیا ہے ۱۲ لے نظر ہائے تنگ راگ کے

بار یکبارہ پردے ۱۲

ہر چہ از عقل فزوں شد ہمہ عمرم جو جو اندریں غارتِ غم - جملہ بیک بار برنت
(عقل کا سرمایہ جو کچھ میں نے عمر بھر میں تھوڑا تھوڑا کر کے جوڑا تھا اس غم کی لوٹ میں دفعتاً سب
غارت ہو گیا)

۴۔ صفتِ بہار کے تحت ہیں۔

شاہِ دریں فصلِ بعثتِ گری با گل و بلبل بطرب گستری
مطلبِ بلبلِ نفس از نغمہ مست وینِ غزلش بر وہ بے ل دست

غزل

آمد بہار و شد چمن و لالہ زار خوش وقتے ست خوش بہار کہ وقت بہار خوش
در باغ با ترانہ بلبلِ دریں ہوا مستی خوش سرت بادہ خوش ست و خان خوش
مایم و مطربے و شرابے و محرمے جائے بزمِ سایہ شناخ چنار خوش
اے باد! کاہلی کن سوئے و ست مارا کہن بآمدن آں نگار خوش
ذیل کے قطعہ بند اشعار میں بادِ صبا سے درخواست ہے کہ دو تو میرے دوست
کے پاس جا اور اس کو بلا کر لا۔

چیزے دگر مگوے وہیں گو کہ چمن سبز خوش ست آبِ خوش و جو بہار خوش
گر خوش کند ترا بجدیثے کہ باز گرد پیش کن دیار - مشورینہار خوش
اگر میر محبوب تجھ کو بات بنا کر خوش کر دے اور کہے کہ واپس جا تو ہرگز خوش نہونا۔ بلکہ اس کو

یہ جملہ عانیہ یعنی اس کو خوش حالی نصیب ہو فعل دبا، یہاں سے محذوف ہے مثلاً اے وقت تو خوش
کہ وقتِ خوش کر دی۔

اپنے آگے آگے لانا

ور بنیش کہ مست بود خشنش مدہ
من مست خوش حریفی اویم کہ آں حرف
سر و پیادہ خوش بود اندر چمن و لیک
ازوے خوش ست برنگنی ہا برہ ناز
ہم ہچنانش مست نبرد من آر خوش
سر خوش خوش ست مست خوش و ہوشیار خوش
آں سر و من پیادہ خوش ست و سوار خوش
وز خسر و شکستہ فغاں ہاے زار خوش

۵۔ جس دزاسیران مغل کا قتل ہوا ہو اور بادشاہ نے جشن منایا ہو یہ
غزل اُس قصے کے ذیل میں تصنیف کی ہو اور اشعار کا مضمون مقتولین کی زبان
سے ادا کیا ہے۔

نورِ نشاط از افقِ جامِ تافت
بادِ ہمہ وقت بشادی و ناز
گفت ہی زہرہ بر بط زرش
اے غزل تر ز زبانِ منش
شہ زمے دے ز لبش کامِ فیت
بادہ کش و خشم کش و بزم ساز
اے غزل تر ز زبانِ منش

غزل

تیر بکشاے کز نظرِ برہم
ہم ز سر ہم ز دردِ سر برہم
از توروزے کہ لے پسر برہم
تیر بکشاے کز نظرِ برہم
آتشکارا بکشاے کہ تا بارے
وہ کہ شب در میاں کنم ہر دم
اے لڑکے! جس دزیرے ہاتھ سے بچ جاتا ہوں تو یہ کہتا ہوں کہ اب تو شب در میان ہے

۱۲۔ سر خوش جس کو تھوڑا نشہ ہو۔ مست جس کو زیادہ نشہ ہو۔ یہ مست جس کو بہت زیادہ نشہ ہو ۱۲
۱۳۔ سر و پیادہ چھوٹے قد کا سر ۱۴۔ برنگنی۔ مونہ پھیرنا۔ روٹھ جانا ۱۵

(یعنی اس وقت تورانی ملی کل کی بات کل دیکھی جائیگی)

غمِ خسرو بگویت کہ اگر از رقیبان بے ہنر برہم
۶۔ جب خان جہاں مغلوں کو ہر میت دے کر لاہور کی طرف سے واپس آیا ہی
اور کیتا د کو فتح کا قرہ سنایا ہی اس موقع پر یہ غزل تھیں کی ہی۔

زاوَل دُوش بطرب تابشام دور شدے ز کفِ لب ز جام
گاہ بہر جرعہ گہ می فشاند گاہ بہر زمرہ ز رمی فشاند
[کبھی شرب کے ایک گھونٹ پر کبھی راگ کے ایک ترانے پر لوگوں کو زور و جواہر انعام دیتا تھا]
عمر ابد باد بعیش اندرش ویں غزل اندر لب خینا گرش

غزل

دوش ناگہ بمن دل شدہ آں مہ برسید دل بمقصودِ خود المنت شدہ برسید
آمد آں روشنی چشم و باستقبالش مردم دیدہ دواں تاب سر رہ برسید
آمد آں سادہ زنج۔ بمن بیوش ز آب بر سر تشنہ نگہ کن کہ چساں چہ برسید
گریہ بر سوزِ منش آمد و بر سوختگاں ایں چہ بارانِ کرم بود کہ ناگہ برسید
خسرو اگر سد ابلہ بہشت ایں چہ عجب عجب آں میں کہ بہشت تہو ابلہ برسید

مقطع کے مصرعہ اولیٰ کا مضمون اس حدیث سے ماخوذ ہے اہل الجنة
بلہ یعنی اکثر اہل بہشت بھولے بھالے آدمی ہونگے۔

مصرع ثانی بادشاہ کی حالت کے مناسب ہے کہ نہ کہیں دشمن پر چڑھائی

کی نہ جنگ میں شریک ہوا۔ خدا نے گھر بیٹھے اُس بے وقوف بادشاہ کو فتح کی مسرت نصیب کی۔

۷۔ کیا کوس اور کیتباد کی ملاقات کے بیان میں یہ غزل تھنین کی گئی ہے

ہرچہ بہ مجلس غزل ترزند جملہ بنام شہ کشور زند
بر در او مطرب فرخندہ فال دور مباد از غزل و از غزال
با خوشی دل چو شود بادہ کش زیں غزلم گوش گر میش خوش

غزل

باغ سایہ بیدست آب رسایہ ازیں سس من جاناں خواب رسایہ
بسایہ خفتہ بزم کے کہ یار اندوخت چہ خفتہ کہ رسید آفتاب رسایہ
چو پایے بند تو شد جان و آفتاب گدے مسوز جانم و باز آفتاب رسایہ
بگفت حسرت و کشتن زلف تاشنید حرف مطرب چنگ و باب رسایہ

۸۔ جس دربار میں ناصر الدین اور کیتباد کی ملاقات ہوئی ہو اُس بیان کے

آخر میں :-

چنگی او عقل فراے جہاں عاقلہ عیش و نشاط شاہاں
ایں غزل از تار ترغم سراے در سر او یافتہ چوں عقل چاکے

۱۷ غزال - جوان رعنا

غزل

خرم آں سخطہ کہ مشتاق بیارے برسد آرزو مند نگارے نہ نگارے برسد
لذت وصل نہ اندگر آں سوختہ کہ پس از دوری بسیار بیارے برسد
قیمت گل نشاند مگر آں مرغ اسیر کہ خزاں دیدہ بود پس بہ بہارے برسد
خسرو! یار تو گرمی نہ رسد خود مسکین بہر تسکین دل خویش کہ آئے برسد

۹۔ ناصر الدین اور کیتباد کی دوسری ملاقات کے ذکر میں :-

بادل آئینہ اسکندر شش ق بادہ خون نگ صفا پرورش
داد مرا ایں غزل پر خیال بردل چوں آئینہ اوجال

غزل

ز سر کرشمہ یکہ گزے بسے من کن بغایتی کہ داری نظریے بسے من کن
من از آرزو دم دل را پست بہن بتکلف از توانی شبے آرزوے من کن
منم و دے دورے ز غمت چہا توانا بزکوۃ تندرستی گزے بسے من کن

۱۰۔ کیتباد نے ایک در مجلس نشاط دھوم دھام سے آراستہ کی ہو :-

شاہِ گراں سر ز مے خوش اثر باد! مباد شش گرانی بسر
دست بیک زخمہ مطرب برود عود گراں سر بنوائے سرود
مجلس اوزیں غزل گشت مست مست و گراں سر شدہ ہر کس بہت

غزل

آفتِ ہد تو بہ شد ترک شر بخوارین یارِ گراوست کے بود تو بہ نوز ہد یارین؟
 چوں تو سوار بگری دیدہ کہ فشان کھم خواہ قبول و خواہ رویت بخرین نشارین؟
 ۱۱۔ خاتمہ مثنوی کے آخر میں :-

در نظرِ شاہ مبادا! کن این غزلم ختم بریں شد سخن

غزل

نامہ تمام گشت بجاناں کہ می برد؟ پیغام کالبد لبوے جاں کہ می برد؟
 این خطِ پیرِ زمرہ۔ بلب کمر می دہد؟ دینِ درِ سرِ مہر بدر ماں کہ می برد؟
 مایم و شرط بند گیش با ہزار شوق این بندگی بحضرتِ ایشان کہ می برد؟
 گفتم مبادا۔ گفت کہ ”دیوانہ گشتہ“ اندوہِ مورِ پیشِ بیلماں کہ می برد؟
 گفتم ”نگاہدارِ بفرمانِ خویش دل“ ”دام۔ دے بگوئے کہ فرماں کہ می برد؟
 درد اکہ دل ز خسرو بیچارہ می رود و آگاہ نے ز برین دل آں کہ می برد

غالباً مثنوی میں قصیدہ اور غزل کا پیوند گانا حضرت
 مثنوی میں قصیدہ | خسرو نے بھاشا کی شاعری سے اخذ کیا ہے۔ حضرت کو
 اور غزل کا پیوند | بھاشا کی شاعری میں بھی ایسی ہی دنگاہ تھی جیسی کہ

فارسی شاعری میں۔

بھاشا کا شاعر آغازِ داستان میں ایک دوتا یا چوپائی یا چھند لاتا ہے اور
 ختمِ داستان پر کبھی کبھی سورٹھا موزوں کرتا ہے اور اس رنگارنگی سے اس کا مقصد
 ۱۳۷ ۱۳۸

تقن طبع ہو کہ ایک ہی مضمون پڑھتے پڑھتے جی اکتانہ جائے۔
 حضرت امیر خسرو نے آغاز داستان کے لئے قصیدہ کا شعر اور خاتمے
 پر غزل کا التزام کیا ہے۔ ہمارے نزدیک یہ جدت طرازی نہایت لطف و
 بافروز ہے مگر اس کی تقلید ایک فن شاعر کا کام نہیں۔ جو شاعر ثنوی، قصیدہ
 اور غزل ان ہر سہ اصناف میں یدِ طولیٰ رکھتا ہو وہی خسرو کی تقلید کر سکتا ہے
 علاوہ بریں حضرت خسرو کو اس ثنوی کا مدوح بھی خوش قسمتی سے ایسا ہاتھ
 لگا ہے کہ ساقی و مفتی و شاہد و بادہ و ساغر کا ذکر محتاج تکلف نہیں۔ بلکہ اُس کی
 بزم عیش کا ایک معمولی ہنگامہ ہے۔ انوری کی طرح خسرو کو یہ شکایت ہرگز نہ تھی کہ
 نیست معشوقے سزاوار غزل

وصف اشیا | اس ثنوی کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اصل قصہ کے ضمن
 میں اشیا کی وصفِ تمکاری موقع بموقع اتنی کی گئی ہے کہ
 اُن اوصاف کا حجم اصل قصہ سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔ اس کا اندازہ ذیل کی
 فہرست سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

فہرست

۱۔ صفت حضرت دہلی	۴۔ صفت حوض
۲۔ جامع	۵۔ مردم دہلی
۳۔ منارہ	۶۔ آتش

۲۲ صفت اسپان	۷- صفت شهر نو و قصر نو
۲۵ = شب	۸- = فصل خزاں
۲۶ = شمع	۹- = فصل بهار ان
۲۷ = چراغ	۱۰- = موسم نوروز
۲۸ = سیر بروج	۱۱ = اختریه
۲۹ = اختر و طالع	۱۲ = لعل
۳۰ = بادہ	۱۳ = سپید
۳۱ = قرابہ	۱۴ = سبز
۳۲ = صراحی	۱۵ = گل
۳۳ = پیالہ	۱۶ = دورباش
۳۴ = ساقی	۱۷ = تیغ
۳۵ = چنگ	۱۸ = کمان
۳۶ = رباب	۱۹ = تیر
۳۷ = نانے	۲۰ = رایت لعل
۳۸ = دف	۲۱ = موسم گرما
۳۹ = پردہ	۲۲ = خمر پزہ
پردہ شناسان	۲۳ = کشتی

۴۰ صفت مادہ خاص	۴۶ صفت
۴۱ = پیرہ تنبول	کلاہ سیاہ
۴۲ = نغمہ گری	چتر سپید
زنانِ مطربہ	چشمہ خورشید = ۴۷
۴۳ = تاج مکمل	موسم باراں = ۴۸
۴۴ = تخت	قلم = ۴۹
۴۵ = پیل	مجرہ (یعنی دوات) = ۵۰
	کاغذ = ۵۱

امیر صاحب کو یہ خیال تو پہلے سے مرکوزِ خاطر تھا کہ اشیا کی وصف نگاری کریں اور اس کا نام بھی مجمعِ اوصاف تجویز کر لیا تھا۔ اب کیتباد کی فرمائش ہوئی تو یہ قصہ نہایت مختصر اس میں اتنا پھیلاؤ ممکن نہ تھا کہ ایک معقول ثنوی مرتب ہو سکے۔ کوئی عام دھچپی کا سامان بھی اس قصہ میں نہ تھا۔ لہذا خسرو نے اس ثنوی کو وصف نگاری کے ذریعہ سے نگارستان بنادیا کہ شاہ و گدا سب کے لئے موجبِ امنساۃِ خاطر ہو۔

دلی اور دلی کی عمارات کا، ہندوستان کے موسموں، پھولوں، پھلوں جانوروں اور اُس زمانے کی شاہی محفلوں کے تکلفات کا ذکر ہمیشہ کے لئے

ایک ڈاؤنر مضمون ہو یا اس کا رنامے پر حضرت خسرو نے جو فخر کیا ہے بجا ہے :-

انچہ ز سر جویش دل نقشبند
معنی نو بود و خیال بلند
موسے بولیش بہ ہنر بنیتم
پختہ و بنجیدہ دروختیم
وصف زان کہ نہ شد از دل برو
کان دگرے را بدل آید کہ چوں
دوسرے مقام پر فرماتے ہیں :-

ہر صفی را کہ برانچیتیم
شعبہ تازہ دروختیم
مور شدم بر شکر خویش و بس
در نہ ز دم دست بدایان کس
نیت ز کس لولے لالے من
ژرف ہیں رتہ دریے من
نکتہ من گوہر کان من ست
زان کس نیت از ان من ست

وصف نگاری کا نقص | البتہ وصف نگاری کی وجہ سے یہ نقص پیدا ہوا کہ اصل قصہ کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ امیر صاحب

نہ اس نقص کو محسوس کیا اور خاتمہ میں اس کی معذرت اس طرح فرمائی ہے کہ اصل قصہ میں کچھ جان نہ تھی اس لئے وصف نگاری کی گئی مگر اس کی وجہ سے قصہ کی غرض فوت ہو گئی۔ یہ تکلف اس لئے کیا گیا کہ مثنوی میں ایک ندرت اور خوبی پیدا ہو۔ سو یہ عیب ایسا نہیں جس کو میں نے چھپایا ہو۔ بلکہ جو سب کہیں گے وہی میں خود کہتا ہوں :-

چوں سخن از لطف لسانے ندرت
کالبدش صورت جانے ندرت

وصف براں گو نہ فروزانده ام کز غرض قصہ فروزانده ام
 خال تکلف ز روش جرمال نظر نماید مگر اندر خیال
 عیب خیاں نیست کہ نہفتہ ام کا نیچہ بگویند ہمہ گفتمہ ام
 ہست آمیدم کہ سخن پرور چون نکرند از رہ بنیش در آں
 عیب یکے نیست بگویند باز چوں ہمہ عیب ست چکویند باز
 اب وصف اشیاء میں سے ہم "مشتہ نمونہ از خروارے" پیش کرتے ہیں :-

صفت حضرت دہلی

حضرت دہلی کنت دیں و داد جنت عدن ست کہ آباد باد!
 ہست چو ذات ارم اندر صفات حرسھا اللہ عن الحاد بیتا
 از تہ ہمارش دجہاں یک مقام وز دوجہاں یک نش وہ سلام
 حصن برویش ز عالم بروں عالم بیرونش بحصن اندرون
 حصن برویش تو کوئی مگر چرخ بزرگست ہمارش زبر
 قہہ سلام شدہ در جہاں بستہ اوقبہ ہفت آسمان
 ساکن او جملہ بزرگان ملک گوشہ بگوشہ ہمہ ارکان ملک
 تخت گہ تا جوران بلند گشتہ ز اقبال شہاں سر بلند

لہ کنت - پناہ ۱۲ لہ نام ایک بہشت کا ۱۲ لہ ایک شہر تھا قوم عاو کا۔ اس شہر کا ذکر قرآن شریف میں آیا ہے (وَمِنْ ذَٰلِكَ الْاٰمَادُ الَّتِي لَمْ يَخْلُقْ مِنْهَا فِي الْاٰمَادِ یعنی ارم ستونوں والا ہی جس کی مانند شہر دہلی میں کوئی پیدا نہیں کیا گیا ۱۲ لہ گہند نیمہ ۱۲

صفت مسجد جامع

مسجد جامع کہ زفیض آله زفرمہ خطبہ اوتا بہ ماہ
آمدہ دروے ز سپہر کہود فیض ز یک خواندن قرآن فرود
غلغل تسبیح بگنبد دروں رفتہ زنہ بگنبد بالا بروں
ہر کہ سعادت بودش رہنما بردر اوسر نہد آنگاہ پاک

صفت منارہ

شکل منارہ چو ستون ز رنگ از پستق فلک شیشہ رنگ
دیدن اور اکلہ افکند ماہ بلکہ تماشہ دیدن گاہ
از پستق برفتن ہفت آسماں کردہ زمیں تا فلک نے دہاں
مسجد جامع ز دروں چو شہت حوض ز بیرون شدہ گوہر شہت

صفت حوض

در کمرنگ میان دو کوہ آب گہر صفوہ و دریا شکوہ
ساختہ سلطان سکندر صفات در سد کوہ - آئینہ ز آب حیات
یعنی سلطان شمس الدین لٹم نے یہ حوض مستحکم بہاڑ میں ایسا بنایا تھا گویا آب حیات
کا آئینہ ہے - یہ حوض حوض شمسی کہلاتا تھا :-

شہر گرازوے بنود آب کش کس نخورد در ہمہ شہر آب کش
ور نخورد آب دے اندر زیں کے نہیں در خورد آب دے چیں

اس کا پانی زمیں میں جذب نہیں ہوتا۔ ایسا پانی زمین میں جذب ہو کے قابل کب ہو؟ اور یہ امر واقعہ ہے کہ پہاڑ کی وجہ سے اس حوض کا پانی زمین میں جذب نہیں ہوتا بلکہ بہک رہتا ہے جاگرتا ہے۔

نیم فلک بہت بزریر زمیں چوں تپش نیست زمیں آں سبب
حوض نہ گویم کہ جہا بے زلزلہ نورکز و دیدہ بد باد دور!
اس کے بعد بغیر عنوان قائم کئے شہر کی صفت پھر شروع کر دی ہے۔ اور اسی کے
ضمن میں مردم شہر کی صفت ہے۔

صفت مردم شہر

مردم او جملہ فرشتہ شہر خوش دل و خوش خوی چو اہل بہشت
ہر چہ صنعت بہمہ عالم است بہت در ایشان زیادت ہم
بیشتر از علم و ادب بہرہ مند اہل سخن خود کہ شمار کہ چند
ہر طرفی سحر بیانے نوست ریزہ چیں کمتر نشان خسروست
پنج ہزار از ملک نامدار لشکر نشان بیشتر از صد ہزار

صفت فضل و

زال جہاں سپنج زدن کردار داد لبش شہ بغایت دراز
روز چیاں تنگ مجال آمدہ کش بگہ چاشت زوال آمدہ
لبتن تیخ بود بہر بوستان گرچہ نہ بد برف بہند و ستاں

قطرہ کہ شد ز ایر چکاں بر ہوا مہرہ بلور شدہ در ہوا
 ہر کہ شبہ کرد گلیمے فراز کردہ بانڈازہ آں پا دراز
 دانکہ زانڈازہ بروں برد پا سردی ایام نمودہ سزا
 گرم شدہ از دود جامہ مرد مردم بے جامہ بجاں گشتہ سرد
 دکنک دندان برہنہ تنان پون شنب بک چو بک زناں
 صفت آتش

آتش از آنجا کہ بدل جائے کرد دود بر آمد نفس ہائے سرد
 یعنی چونکہ آگ نے دل میں جگہ کر لی ہو اس لئے ٹھنڈی سانس سے دھواں
 نکلتا ہو یہ حسن تعلیل ہو کہ سردی کے سبب جو مٹنے سے بھاپ نکلتی ہو اس کا
 سبب یہ قرار دیا ہو کہ دل میں آگ نے جگہ کر لی۔ اور دل میں جگہ کرنا کنف یہ
 محبت و الفت سے ہے۔

گرچہ زبردست غنا شست گشت بسر ما ہمہ رازیر ست
 پنختہ از و گشت ہمہ دیک مرد دیک بسے پنخت وے خود نخورد
 گاہ بہر خانہ وطن خست گاہ بسے خانہ برانداخت
 خلق بہ پیش آتش و مینہ زپ خود بمیان ماندہ چنین دیکس

۱۱۔ چونکہ ایک ڈنڈا اور ایک تختہ ہوتا تھا جس کو رات کے وقت چوکیداروں کا افسر اس غرض سے
 بجایا کرتا تھا کہ چوکیدار ہوشیار رہیں۔ سو نہ جائیں ۱۲
 ۱۳۔ یہ قدیم خیال ہو کہ کڑوا مار سبب بالا ہو۔ اس کے نیچے باد۔ اس کے نیچے خاک۔ پھر آب ۱۴

قصر نو و شہر نو

یہ وہ قصر اور شہر ہی جو کیتھارڈ نے کیلو گھڑی میں جہنا کے کنارے
تعمیر کرایا تھا۔

قصر نہ گویم کہ بہشت فراخ روفتہ طوبے در اور البناخ
بام بنفیش فلک سود سر کرد بخورشید سفیدی اثر
آئینہ گشتہ ز گنج صاف شست دیدہ در و صورت خود را بہشت
ہر چہ کہ در آئینہ بنید جوان پیر دران شست بہ بنید ہاں
اینی انیوں پر ایپ چونہ گچ کیا گیا تھا کہ بہشت اس میں اپنی صورت دیکھتا تھا اور جو کچھ جوان آئینہ
میں دیکھتا ہی بڑھا آدمی ان اینیوں میں دیکھ لیتا ہی

یہ ایک عام مثل ہی جس کو اس قصر کی اینیوں سے مخصوص کر دیا ہی مثل یہ ہی
”انچہ پیر در شست خام بنید جوان در آئینہ نہ بنید“ اس مثل کا مطلب یہ ہے کہ
اہل تجربہ تو جھٹ پٹ بات کی تہ کو پھینچ جاتا ہی اور نا تجربہ کار غور کرنے سے
بھی نہیں سمجھتا۔

ہر چہ کہ نقاش بیک کشید عکس بدیوار دگر شد پدید
طرفہ عرو سے شدہ آراستہ آئینہ از آب رواں خواستہ

(یہ قصر و شہر نو تو بنی سنوری ہوئی دلہن ہی اور جہنا کا پانی اُس کا آئینہ ہی یعنی جہنا ہی)

اس کا عکس نمودار ہی)

صفت فصل خزاں

فصل خزاں چوں کجین خانه ست	باد رواں کره به گلزار نیت
جامه خود کرده بنفشه بود	گشت چو صوفی بر کوع و سجود
سوخته از آتش خود لاله زار	گشته درونش ز خزاں پرغبار
هر شجر باغ ز سر تابنه	مانده ز بے برگی خود برهنه
نرگس بے دیده رواں کوی روش	خار عصا باد خزاں کورکش
رخسینی کرد در نثار ز سر	گشته زمیں پر زور مایه زر
برزمیں افتاده بے نازمیں	لرزه کنایاں بر سر شاں یاسیں
گرچه ز کمره لاله نهای کرد پی	لاله نوساخت شده از جام می
گرچه چمن بود پر از برگ زرد	شاه زمیں در تیره دنیا رکرد
گرچه که بر بست هوا سیم آب	شاه کشاد از کف خود سیم ناب
از کرم شده که عدو سوز بود	فصل خزاں موسم نوروز بود

صفت فصل بهاراں

فصل بهاراں که علم بر کشید	ابر سمر پرده بر اختر کشید
سکه گل چوں درم شده زدند	سکه لصد وجه موهجه زدند
جامه گل پاره شده بر تش	غنچه کره بر زده برداش
گل ز کرم زرد دہ آں را کہ بت	وز پئے خود جامه نسازد دست

آہن آہن شد از تابِ مہر	آب کہ آہن شدہ بود از سپہر
بیشترے ہست ز ہندوستان	ہر گل بالاکہ دہد بوستان
نئے بخر اسان کہ بعالم نہ خاست	ویں گل بندہ کی چمن کردستان
عود از سوختہ چوں مشک بید	کیورہ ہر برگ چو سیم سپید
جامہ نامد کہ بمب اند شمیم	ماندہ چو در جامہ شمیمش میقم
گل ز گل و گل ز گل آمد بروں	یک گل بیل و وہ دیگر دروں
نزد و بزرگ از ہنرش بہرہ و	مولسری نزد و بزرگ از ہنر
بلوے دگر گل کہ تواند کشید؟	بلوے آں را کہ بخت آرمید
جمع شود بر سر شاہ و عروں	چند نہ در شہر کہ در روم و روں
کان زمرہ کہ زر آمد پدید	ظرفہ گل چلیہ بعالم کہ دید؟
گل بزہیں گو نہ زر و ام داد	کشت ز سرشت گل زر و ام داد

ہجو مغل

جب کہ بادشاہ کے سامنے اسیران مغل پیش کئے گئے ہیں تو اس موقع پر حضرت خسرو نے مغلوں کی ہجو دل کھول کر کی ہے۔ اس کا سبب ظاہر ہے کہ مغلوں نے اسلامی سلطنتوں کو برباد کیا تھا اور مدت ہائے دراز تک ان کے متواتر حملے ہندوستان پر بھی ہوتے رہے اس لئے مسلمانوں کو اس قوم سے سخت نفرت تھی۔

کافر تار برون از ہزار
 روئے چو آتش کلہ از چشمش
 سر برائیدہ زہر قلم
 رخنہ شدہ طشت مس از چشمش
 زشت تر از رنگ شدہ بونہ
 پھرہ شاں دہنہ نم یافتہ
 بینی پر رخنہ چو گوئے خراب
 موئے زہنی شدہ برب فراز
 کردہ زنج شاں ز محاسن کنا
 از پششاں سینہ سپید و سیاہ
 برتن شاں از پیش بے شما
 خورہ سگ و خوک بدنہ بد
 شہ عجیب اس ہمہ رو ہائے زشت
 دیو سپید آمدہ ہر یک برو
 کرد دگر گوئے بر آستین سوار
 آتش سوزاں شدہ بالشم خوش
 زان قلم گنجیت خداں رقم
 دیدہ در انداختہ در رخنہ سنگ
 پست تر از پشت شدہ روئے شاں
 جاے بجا کجنگ و خم یافتہ
 یا چو تنوے کہ ز طوفان آب
 سبب شاں گشتہ بغایت راز
 اہل زنج را بہ محاسن چہ کار
 کاشتہ کنجہ بزین تباہ
 پشت چو کینخت شدہ اندہا
 ہر ہمہ دندان خرد بے خرد
 کایز و شاں ز آتش دوزخ شست
 خلق بہ لاول ز ہر چار سوے

۱۰ کاٹے جانے کے لئے ۱۱ بے ہرگی۔ بے نصیبی ۱۲ کپہ ۱۳ کلمہ سلوٹ ۱۴

۱۵ موچ ۱۶ بال ۱۷ جوں ۱۸ تل ۱۹ کنایہ ۲۰ حق سے ۲۱

صفتِ موسمِ گرما

ہر دم صبحی کہ دما دم گرفت	آتشِ خورشیدِ عالم گرفت
شبِ بندہ چون روزی اندر گزار	روزِ چو شہلے زمستان دراز
خلقِ کشتاں در پنے سایہ خست	سایہ گر نیاں بہ پناہِ درخت
جانبِ سایہ شدہ مردمِ دواں	سایہ بدنبالہ مردمِ رواں
خوں برگِ مرد زبوں آمدہ	خوئے شدہ از پوستِ برون آمدہ
پاے مسافرِ بردِ گرم و دور	ز آبلہ برقبہ چو نانِ تنور
ز آتشِ گرنا کہ شد از سرِ خواں	آہوئے صحرا شدہ آہوئے خواں
باو ز نہ باد بدستِ ہم	وز دمِ او باد بدستِ ہم
بر سرِ ہر میوہ ز تابِ تموز	مرغ شدہ بچختہ خور و خام سوز

صفتِ خریزہ

خریزہ کوئی کہ بصرِ او کشت	گوئے بود از ثمراتِ بہشت
از ہر زہ گرد آمدہ درے نبات	خامِ خضرِ بچختہ چو آبِ حیات

صفتِ کشتی

ساختہ از حکمتِ کارِ آگماں	خانہ گردنہ بگردِ جہاں
نادرہ حکمِ خداے حکیم	خانہ رواں خانگیاشِ مقیم

لہ وہ موسم جس میں آفتاب بہت تیز ہوتا ہے ۱۲

ماہِ نوے کا صلِ مے از سالِ جا^{ست}
 ہم چو کماں پر خم و تیر از میاں^{۱۲}
 پیشتر از مرغ پر و در کشاد
 گر چہ بدیا گزرد پیش و کم
 بگذرد از آب و سوارش بخواب
 بگذرد از آب و سوارش بخواب
 با سبکی بار تواند کشید
 یک سہ نوگشت بدہ سالِ را^{ست}
 تیر ستادہ بہت و کمکش^{۱۳} رواں
 بیشتر از باد و رود روز باد
 آب نہا شد مگر کش تا شکم
 غرق نکرد و چوں سواران آب
 از سبکاں بار کشیدن کہ دید؟

صفتِ اسپاں

تیر تگانے ہمہ تاثری نثراد
 تیر تگ گوش چو پیکاں پدید
 از ہنر آراستہ پاتا بفراق
 کوہ گراں لیک گراں سنگنے
 از تگ شاں کاں ہر صرزد
 آب و اں از پئے صحر گشت
 پیکر آں راہ نور دان پاک
 تیزی بچنگان محیط آرموں
 چوں دہ آتش و انبان باد
 بر سر یک تیر و پیکاں کہ دید؟
 گاہ روشن ابر بختن چو برق
 یک تگ شاں جز بد و فرنگنے
 باد بدیوار بے سرزد
 باد صبا از پئے گلگشت وشت
 باد مجسم شدہ برے خاک
 آب بجز از فلک نیل کوں

۱۲ لہ لوہاروں کی تابنے کی دھونکنی ۱۳ لہ لوہاروں کی چڑے کی دھونکنی ۱۴ لہ سپید گھوڑا
 ۱۵ لہ کاوہ لگانے والا ۱۶

صفت ہیرہ تنبول

نادرہ برگے چو گل بوستان خوب ترین نعمت ہندوستان
 طرفہ نباتے کہ چو شد در دہن خوش چو حیواں بدر آید ز تن
 خوردن آں بجے دہن کم کند سستی دنداں ہمہ محکم کند
 سیر خورد - کرسنہ در دم شود کرسنہ را اگر سنگی کم شود
 [شکم سیر شخص پان کھائے تو بھوک لگاتا ہی اور بھوکا کھائے تو بھوک کو کم کرتا ہی]
 سُرخ روی ز خدمت گرش چونہ وفوفل شدہ رنگ آورش
 گرچہ کہ آتش بنوی ہست بیش کمنہ شود بیش کند آب خیش
 (اگرچہ سنے پان کی آبداری زیادہ ہوتی ہو مگر پرنے کی آب اور بھی زیادہ ہوتی ہی)
 برگ کہ باشد بد رختاں فراخ زود شود خشک چو آفت ز شاخ
 برگ عجب ہیں کہ گستہ زبر از پس شمش ماہ بود تازہ تر

صفت پیل

پیل چو کہے کہ بود بے ستون چار ستون - زیر گہ بے ستون
 چپش خرطوم بسان کند اژدرے افتادہ ز کوہ بلند
 در زمین آنجا کہ سرا فراختہ مار ز سر - غار ز پا ساختہ
 کشتی عاج ست تو کوئی روں گشتہ دو گوش زو و سوبادوں

لے نام ہی ایک خاص پہاڑ کا ۱۲

رے چو در حلقہ ہند گاہ کہیں زاد میاں حاملہ گرد و زہیں
چوں ہر شورش و رروش آواز داد گنبد گردندہ صدا باز داد
بانگ بلندش زدہ بارہ کوس ابر بلندش بقدم داد بوس

ت

ہست سہ چیز آنکہ چو آرزویش پیش کشد دل چو بیندیش
بوزنہ و طفلِ نخلگوے و پیل دیدہ ام ایں را تجاربِ دلیل

(یعنی تین چیزیں ایسی ہیں کہ ان کو جتنا زیادہ دیکھو اتنی ہی دلچسپی زیادہ ہوتی ہے۔ بندہ
باتیں کرتا ہوا بچہ اور ہاتھی۔ محکوبہ بات تجربہ سے ٹھیک ثابت ہوتی ہے)

مقاماتِ مثنوی | شعرا کا دستور ہے کہ مثنوی کے بعض مقامات پر زور طبع
صرف کرتے اور اپنے فن کا کمال دکھاتے ہیں مثلاً

حد، نعت، معراج، مناجات، ثنائے مہدوح، رزم، بزم، سراپا،
وصال، فراق، چنانچہ خود مصنف نے بعض مقامات کی نسبت فخر یہ کہا ہے۔

ساختم ام ایں ہمہ لعل و گہر از خوب پشانی و خونِ جگر
ہر خط تو حید بریں لوحِ راز ہچو بالے ست بہانگِ غار
ہر رقم لغت رموزش بحیب چوں شبِ معراج پر انوارِ غیب
ہر غزلے دستہ عشاق کش پیش کہ بکشد ز دروں پردہ پوش
ابحِ معانی نہ بمقدارِ طبع بلکہ گزشتہ ز سماواتِ سبع

چنانچہ بندہ

اس شنوئی میں حمد، لغت، معراج کے مضامین نہ محض شاعرانہ بلکہ
عارفانہ و محققانہ ہیں جس کی توقع ایسے ہی شاعر سے ہو سکتی ہے جو اصحاب
حقیقت و ارباب معرفت سے ہو۔

اب ہم بعض مقامات کے اشعار حسبہ جستہ پیش کرتے ہیں۔

حمد

واجبِ اول بوجہ و قدم نے بوجہ و یکہ بود از عدم
(خداے تعالیٰ کی ذات واجبِ اول ہے جس کی ہستی قدیمی ہے نہ ایسی ہستی کہ عدم کے بعد
پیدا ہوئی ہو جیسی مخلوقات کی)

نورِ فراے بصرِ دور ہیں دیدہ کشائے دلِ عبرت گزین
(جو نگاہ دور بین ہے اس کو خدا نے ہی روشنی دی ہے اور جو دل کہ آثارِ قدرت کو دیکھ کر نصیحت
ماہل کرتا ہے اس کی آنکھ خدا نے ہی کھول دی ہے)

رخشِ علل در رہشِ انگندہ سم علتِ معلول در وہر دو گم
(معرفتِ الہی کی راہ میں علتوں کا گھوڑا لنگڑا ہے کیونکہ اس راہ میں علت و معلول دونوں گم ہیں
یعنی حکما جو علتِ معلول کے طریقے سے استدلال کرتے اور ذاتِ حق کو علتِ لعل قرار دیتے
ہیں ان کا یہ طریقہ عرفانِ ذاتِ حق کے لئے محض ناکافی اور پہنچ و پونچ ہے)

کس نہرِ دراہ بہ تحقیق او و رہز و لالا کہ بتوفیق او
(حقیقتِ ذاتِ الہی کی طرف کوئی راہ نہیں پاتا اور اگر کوئی پاتا ہے تو محض اسی کی مدد سے)

ہستی مانند خرد اندکے ست واں ہمہ ہستی ہلکے ست

(ہماری ہستی عقل کے نزدیک بہت ہی تھوڑی ہے اور وہ بھی ہماری نیستی کے برابر ہے)
یعنی ہماری ہستی عارضی ہے حقیقی نہیں اور وہ بھی چند روزہ۔ اس لئے نیستی کی
برابر ہے۔

من کہ ہمہ ہستی من نیستی ست ہستی بے نیستی نہ نام کہ چست؟

(میری ہستی سراسر نیستی ہے۔ ایسی ہستی کہ عدم سے پاک ہو میں نہیں جانتا کہ کیسی ہوتی ہے؟)
یعنی ہر مخلوق ایک عدمی تعین ہے جو صفات و اسماء الہیہ کا منظر ہے۔ اس لئے
بظاہر موجود نظر آتا ہے لیکن وجود حقیقی جو لوٹ عدم سے ٹکرتا ہے وہ ایک عارضی
موجود کے ادراک و فہم میں نہیں سما سکتا۔

نیست شناسد ہستی مگر آنکہ در نیستی ز ہستی گزر

(ہستی مطلق کو کوئی نہیں پہچان سکتا۔ اگر پہچان سکتا ہے تو صرف وہی جس کی ہستی اصلی حقیقی ہے)
مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ اپنا شناسا آپ ہے۔

ثابت مطلق بصفات احد زندہ باقی بہ بقاے ابد

{ ذاتِ خدا ثابت ہے بغیر کسی قید کے احدیت کی صفت کے ساتھ۔ یعنی باوجود کثرت یگانہ ہے

اس کی حیات و بقا ابدی ہے }

بود در اول کس از و پیش نے ماند در آخر کس از و پیش نے

(وہی اول تھا اُس سے پہلے کوئی نہ تھا۔ وہی آخر میں رہا۔ اس کے سوا کوئی نہیں)

کرد خرد و وحدت اور اجمود ثانی او ممتنع اندر وجود
(مقل نے اس کی چکانگی کو سجدے کئے۔ کیونکہ اُس جیسے دوسرے کی ہستی ناممکن ہے)
حکماء صوفیہ نے حضرات وجود تین قرار دیے ہیں :-

(۱) واجب الوجود

(۲) ممکن الوجود

(۳) ممتنع الوجود

(۱) واجب الوجود جس کی ہستی ضروری ہے۔ وہ وجود حق ہے۔
(۲) ممکن الوجود جس کی نہ تو ہستی ضروری ہے نہ نیستی۔ یعنی ہونا نہ ہونا یکساں ہے
اور وہ مخلوقات ہے۔

(۳) ممتنع الوجود جس کی ہستی محال ہے یعنی جس کا نہ ہونا ضروری ہے۔ وہ ثانی
ذات حق ہے۔

شکر نہ در ملکتش دست سہ خود نتواں بود بشرکت خدا

(اُس کی حکومت میں شریک نہ ہاتھ نہیں لگایا۔ کیونکہ شریک کے ساتھ خدا تو ہو ہی نہیں سکتا)

آنکہ نہ گنجد بہ خیال و صورت چون ؟ و چرا ؟ کے گنڈ آنجا گزرے ؟

(جو خیال و تصور ہی میں نہ سما سکے وہاں چون و چرا کا گزر ہی نہیں۔ یعنی اُس کی نسبت یہ سوال ہی

نہیں ہو سکتا کہ وہ کیوں ہے ؟ کیسا ہے ؟ کس لئے ہے ؟

پاک نہ آلودگی آب و خاک پاک تہ از ہر چہ بگویند پاک

(وہ آبِ خاک کی آلودگی سے پاک ہے۔ یعنی وہ جہانی نہیں ہے بلکہ جس طرح کا پاک اُس کو کہتے ہیں وہ اس سے بھی پاک تر ہے)

دیدنِ اہست ز مردم دروغ . تا ہم از و دیدہ نیابد فروغ
[لوگوں کی طرف سے اُس کے دیدار کا دعویٰ جھوٹ ہے جب تک اُسی کی طرف سے آنکھ کو روشنی نہ ملے]

یعنی ان آنکھوں سے اُس کو کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ بلکہ اُسی کے نور سے اُس کو دیکھ سکتا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہے: تَرِیْلَتِ سَرَبَتِی بِرَبِّی۔

دورِ زمیں را بر ماں باں بست دام و دوازے ماں باں باز

(گروہش زمیں کو زمانہ سے وابستہ کر دیا ہے۔ یعنی کبھی دن ہے کبھی رات کبھی فصل بہار ہے کبھی موسم خزاں اور ان تغیرات کی وجہ سے جملہ حیوانات کو امن و آسائش حاصل ہے)

اس شعر کے مضمون سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت خسرو کے حکمائے معاصر اور ان سے بھی متقدم حکما گردشِ زمین کے مسئلہ سے واقف تھے گو یہ مسئلہ عام طور پر مسلم نہ تھا۔

ملا نور الحق ابن شیخ عبدالحق محدث دہلوی اس شعر کی شرح میں لکھتے ہیں:-

” بعض حکما گویند حرکتِ یومیہ از حرکتِ زمین ست یعنی فلک کو اکب بر جاسے خود

ایستادہ اند زمین حرکتِ دوریہ از مغرب بمشرق می کند و آنچه بر دست آنرا بخود چہرہ

میگرداند و ازوے کو اکب گاہ غارب گاہ طالع نمایند۔ اس چنان کہ سوار کشتی را کہ

کہ چون کشتی حرکت کند چنان در تخیلہ اش در آید کہ ساحل متحرک است و نفس الامر حرکت از کشتی است۔ بریں مذہب زمان وابستہ بدور زمین شد؟

مناجات | یہ مضمون بھی پراثر اور عارفانہ ہے :-

سویں خودم کش کہ آہی شوم	خازنِ کجینہ شای شوم
آں عمل آور زمن اندر وجود	کاں بتو ام راہ تو اند نمود
آنچہ دلم را ز تو دوری دہ است	دور ترک دار کہ دوری بہ است
بر من رسوا شدہ عیب کوش	عیب پوشی کہ توئی عیب پوش
من کہ بحکم تو دریں کار گاہ	از عدم این سوز دہم بار گاہ
جز تو شناسندہ این از کسیت؟	کا مدن و رفتن من بہر پست؟
بہ کہ چو آوردی و باز مبری	ہم بسوی خویش فرازم مبری
سیر مرا چوں ہمہ داندہ	باز رہا غم کہ رہا نندہ
گر چہ تن من نیپے سوز را	رحمت تو از پے این دوز را
از عمل خود چو نشینم خجل	ذیل کرم پوش بریں گدل
نعت پیش رو کو کتبہ نبیا	کو کبش از منزلت کبریا
از حدِ ناسوت ہر وں تاختہ	بر خطِ لاہوت وطن ساختہ

۱۲۔ انہو شکر ۱۳۔ عالم اجسام۔ ملکوت، عالم ارواح۔ جبروت، عالم صفات الہیہ ۱۴۔ مقام ذات ۱۵۔

نورِ نخستش چو علم بر کشید شامِ عدم را سحر آمد پدید

(یعنی سب سے اول نور تجوی ظاہر ہوا اور اس نور سے معدومات پر فیضان وجود ہوا)

ہستی او تا بعدم خانہ بود نقش وجود از ہمہ بیگانہ بود

از کمرش غرقہ آب فنا یافتہ در بحرِ لبِ آشنا

بے خط و قرطاس ز علم ازل مشکل لوح و قلمش گشتہ حل

(یعنی رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا علم حروف و کاغذ کے ذریعے سے نہیں بلکہ ازلی تھا۔

اسی سبب آپ کو لوح و قلم کی مشکلات سب حل ہو گئیں)

چوں قلم اندازہ علمش نہشت علم بدل کرد و قلم را گزشت

نعت کے ضمن میں قرآن مبین کے حق ہونے کی ایک مورخانہ دلیل بیان کی

ہی کہ رسول کریم صلعم کے زمانہ مبارک سے اس وقت تک سات صدیاں

ہونے آئیں مگر فرمان خداوندی ہمارے پاس اُس سے زیادہ تازہ ہی جیسا کہ

بوقت نزول تھا۔ اگر یہ دینِ مبین (لغو ذی اللہ) لغو ہوتا تو جیسے رسول اکرم صلعم

اس جہان سے رحلت فرما گئے ایسے ہی کلامِ مجید کی عظمت بھی برقرار نہ رہتی

کیونکہ جو آیات الہی نہیں ہوتیں ان کا رواج ہمیشہ نہیں رہ سکتا۔

چنانچہ فرماتے ہیں :-

مدتِ ہفصد شد از و تا بجا تازہ ترست ایس خط والا بجا

گر ز گدازِ بدے ایس ہیکل او شد و ایس نیز نماذے بجائے

صلعم

ہرچہ نہ آثارِ خدائی دہد کے ہمہ وقت روائی دہد
 نیست شمس کو ز جہاں سبت با دولت او تا بہ ابد پایے دہد
 معراجِ رفتہ و باز آمدہ در یکے ماں رفتن و باز آمدش تو اماں
 دوسرا مصرعہ پہلے کی تفسیر ہو اور لفظ تو اماں اس مصرع کی روح ہو جو سامع
 کے دماغ میں مضمون کا پورا پورا نقش بٹھاتا ہو۔
 معراج سے مراد محبت کا مضمون خواجہ نظامی نے بھی مثنوی خزن الاسرار
 میں بیان کیا ہے :-

”واں سفر عشق نیا ز آمدہ ورنے رفتہ و باز آمدہ“
 مگر خسرو کے شعر میں لفظ تو اماں نے پیچہ لطافت پیدا کر دی ہے۔
 چشمِ یقینش چو بر حمت قتاد اُمتِ بیچارہ ز نقش زیاد
 آب کہ خود خور و ازاں زمرہ قطرہ چکانید بکام ہمہ
 قطرہ او چشمہ والا شدہ چشمہ چگویند کہ دریاشدہ
 نیم شب آں پیکِ الٰہی ز دُ آبد و آرد و براتے ز نور
 داد نویدش کہ ازیں قعرِ جاہ خیز و بدریائے ابد جوے راہ
 برق صفت جت بہشت برآ کردہ بمیثاق شباب از وثاق
 جت بروں جو ہر ش از کن نکا یافت مکا نے بعد لامکاں
 از زبر و زیر بروں برد ذات زیر و زبر هیچ نہ انداز جہات

منزلت یافت منازل نور کیف و کم از راہ بردن برد گرد
 پردہ خویشی ز میاں خاستہ مرتبہ بے خودی آراستہ
 چوں ز میاں رفتہ حجاب خیال بے جہش جلوہ نمود آن جمال
 جام عنایت ز صفا نوش کرد وز خودی خویش فراموش کرد
مدحت شاہ | اگرچہ مدوح کا رویہ نامدوح تھا مگر شاعر کو شیوہ شاعری کے
 لحاظ سے یہ رسم بھی ادا کرنی تھی :-

سلک سخن را کہ در افشاں کف پیش کش حضرت سلطان کف
 لے سخن! از رشتہ ہوں آرد وز در خود کن ہمہ آفاق پُر
 زانکہ چو بوسم در دولت پناہ تحہ ازیں بہ بنود پیش شاہ
 شاہ سکندر و دوارانشاہ آئینہ رے سکندر و شاہ
 اس مدح میں ایک شعر خسر و کے قلم سے بے لاگ اور مورخانہ نکلا ہی جو کیتباد
 کی سہ سالہ سلطنت کا خلاصہ ظاہر کرتا ہی :-

تا تو گرفتی ہمہ عالم بنام تیغ فروخت میانِ نیام
 یہ بات بالکل سچ ہی کہ اس کی داد و دہش اور عیش و عیاشی کا شہرہ تو دور دور
 ہوا۔ مگر نہ کوئی جنگ ہوئی نہ کوئی ملک فتح ہوا۔

بزم مغربی | سلطان ناصر الدین کی شبینہ ضیافت جس کا ذکر ہم خانگی ملاقاتوں
 کے تحت میں کر چکے ہیں جس کے بیان میں خسر و شعرانے ہر ایک ادنیٰ

اعلیٰ شے کی صفت نگاری کی ہی اس میں سے کچھ اشعار ضیافتِ طبع ناظرین کے لئے یہاں نقل کئے جاتے ہیں :-

صفتِ شب

شب چو بیارہست سر پر سپر	گشت مکمل تنقّی ماہ و مہر
یافت فلک پرودہ گوہر نگار	رشتہ شب از پئے آں بود و تار
طاق سما کر و چرخ آتشکار	طاق یکے بود و چرخش ہزار
جوہری شام بود اگر می	کردہ گہر پیشکش مشتری
چرخ یکے حلقہ انگشتین	بر سر یک حلقہ ہزار ان نگین
خوشہ چرخ از علف خانہ خیز	بہر خروسان سحر دانہ ریز
کرکب شب تاب ز بہر جہاں	ہیچو شرار از سرائش جہاں

صفتِ شمع

شمع بہر بزم گئے سر فراز	خاصہ بزم شمع عالم نواز
شمع نہ بل اختر عالم فروز	دردِ شب شمع پیوندِ روز
ساختہ از دود و دودا دے ز سر	دادہ بہر دانہ سوادے ز سر

صفتِ چراغ

گشت رواں خانہ بخانہ چراغ	آتش او در دلِ شب کردہ داغ
پلیدہ دہانے بزم بانے دراز	باہمہ کس گرم سر سوز و ساز

پیش رو راه ز نورِ بصر گم شده را در دلِ شب راهبر

صفت بادیه

مخچه عرق از تن مردان کِشد گوهر هر مرد از دشت پدید
پیش چنان گوهر یا قوت ننگ کوه زده بر سر یا قوت سنگ
نام حرام ارچه برودش وبال هر چه ننگ رخ مردان جز حال
طرفه حرامی که بهر دست گاه حق ننگ دار و این سال نگاه
لاجرم او دشت ننگ را غریز حرمت او دشت همه خلق نیز

صفت قرا به

سینه قرا به بر آورده شور و زخ خورشید بدان کرده کور
خون دشت گرچه بسا غری هم نه کشد سر تو اضع گری

صفت پیاله

گشت لباب ز جانش سر کرده حدیث از لب جو بهشت
بادیه تو گویی که دروازه صفا هست معلق بمیان هوا

صفت ساقی

ساقی صوفی کش و مردم فریب برده بیک غمزه ز عالم تشکیب
ز گیس نازنده او نیم باز نیمه از خواب و در نیمه باز
از کف او دو دو نام خوشست در مثل جور بود هم خوشست

چوں بدہ بادہ و گوید کہ "نوش" مست بروزِ دیگر آید بهوش

صفت چنگ

چنگ سرافکنده سرافراخته موے بمویش ز تهن سازخته

صفت رباب

کاسِ رباب از شغفِ دلنواز برده دلِ مردم و جانِ داده بان

صفت نی

نامے دهاں بستہ و بیارگے نامے مگوکش بفسوں مارگے
باز کند لب چو زباں آورے لیک ز بانس بلب دیگرے

صفت دف

زہرہ زد و زش بسرود آمدہ خنیش از چرخ فرود آمدہ
بستہ جلاجل بکر جابجک چوں کمر چرخ جلاجل کسک
ہر سخن نغز کہ باد دست کرد آں ہمہ در پردہ و در پوست کرد

صفت ماندہ خاص

گرم ترین کار گزارانِ خواں ماندہ گردند ز مطبخِ رواں
خوابچہ آراستہ پیشِ نہرا ہر ہمہ الوانِ نغم کردہ بار
صدقہ از شیرہ آب بنتا در فرہ ہمیشہ آبِ حیات
نہانِ نیک صاف بدان گو نہ بود کز ہتکی رو بدگر سو نمود

نانِ تنوری ز طربِ لبست زان کہ بخوانِ شہِ عالم نشست

صفتِ زنانِ مطربہ

شد زنِ مطرب بنوا پروری آنچنے پر ز مہ و مشتری
پردہ بر انداختہ از آفتاب کردہ بیک غمرہ چمانے خراب
روے چو خورشید بر افروختہ جانِ کساں ز آتشِ خود سوختہ
یافتہ از نغمہ کلوشاں خراش صوتِ خراشیدہ شاں جانش
ز ابروے خمِ پشتِ کماں سختہ تیر مرقہ نیم کش انداختہ

زنانِ مطربہ کی ابرو مثل کمان تھی اور مرقہ مثل تیر۔ یہ تشبیحات متبذل ہیں مگر تیر مرقہ کا جو وصف بیان کیا ہے کہ ”نیم کش انداختہ“ اس میں ایک اداس خاص کی تصویر کشی کی ہے جس سے مضمون شعر نہایت بلند ہو گیا۔

دلی میں کیتباد نے جشنِ نوروزی کیا ہے خسرو نے
جشنِ نوروزِ مغری | اُس کا تمام سامان اس بیان میں سجایا ہے گھوڑوں

اور ہاتھیوں کی قطاریں ساز و براق سے آراستہ کھڑی ہیں۔ دربار کی آرائش تین قسم کے گل و بوٹوں سے کی گئی ہے:-

(۱) زریں (۲) موہیں (۳) اہلی یعنی گلہ تنوں کا

دیواریں طلسم سے سجائی گئی ہیں۔ زرِ لبث کا فرش ہے۔ بادشاہ تخت پر جلوہ فرما ہے۔ فوجی سردار صفت بہ صفت حاضر ہیں۔ نذریں پیش ہو رہی ہیں۔ عجب

اُن کا حساب لکھ رہا ہے۔ حاجب پکار پکار کر تفصیل بیان کرتا ہے۔ رات کو
بزم بے نوشی کی دھوم دھام ہے۔ اور بادشاہ کی طرف سے خلعت انعام۔

ازدو طرف رایتِ لعل و سیاہ سایہ رسانید زماہی بہ ماہ
یک دہزار ہپ مُصنع ستام از دُم خود بستہ صبار امدام
[ایک دہزار گھوڑے جن کا زیور بڑا اوتھا۔ ایسے تیز کہ باد صبا کو اپنی دم سے باز رکھتا تھا]
میںمہ جہا سیہ انداختہ آتش از دو دسلب ساخته
[دائیں طرف گھوڑوں پر سیاہ جھولیں پڑی ہیں۔ گویا گھوڑے آگ ہیں اور اُن کا سیاہ لباس
دھوئیں کا]

میسرہ از پوششِ جہا لعل جلوه کنناں با د ز گل لعل
[بائیں طرف کے گھوڑوں کی جھولیں سنخ تھیں گویا گھوڑے ہوا تھے اور جھولیں لال لال ہوں]
وز پیر سپان صفِ پیاہست ابرو ہوا کردہ بصحرانشت
قلعہ آہن تہ ہر گستواں قلعہ بجا ماندہ ستونش رواں
[ہاتھی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا لوہے کے قلعے پر پاکھڑ پڑی ہے۔ قلعہ قائم ہے اور ستون یعنی
ہاتھی کے پاؤں چلتے ہیں]
باغ زر آراستہ شد جلے با کردہ برو ابر جوہر نشتا

۱۵ ستام۔ گھوڑے کا زیور ۱۲ میںمہ۔ دائیں طرف ۱۲ سلب۔ لباس ۱۲
۱۵ میسرہ۔ بائیں طرف ۱۲ سلب۔ مراد گھوڑوں سے ۱۲

از درو یا قوت درختاں فراخ مرغ ز زر ساخته بالائے شاخ
 شاخ تو گوئی کہ بخوابد چکید مرغ تو گوئی کہ بخوابد پرید
 (یعنی وہ مصنوعی شاخ ایسی بنائی گئی تھی کہ گویا اس میں سے پھل ابھی ٹپک پڑے گا اور
 چڑیا ایسی بڑی کہ گویا اڑا چاہتی ہے)

ساختہ از موم بے نخلِ حُست کاں بجز از موم نیاید دست
 باغِ سوم چوں گزری نرسد و باغِ یافتہ از لالہ و ریحاں فراخ
 بستہ بے دستہ گلِ دلفریب کوششِ صد دستہ نمودہ بربیب
 (بہترے دل فریب گل دستے تیار کئے تھے جن کی زیبائش میں سو ہاتھوں کی کوشش
 صرف ہوئی تھی)

یافتہ سبزہ ز چمن ہا درود بہر درود آمدہ آں جافرود
 قصرِ ہمایوں ز زمیں تاسماک ز یوز زربستہ چو فردوسِ پاک
 طلسمِ رعبت بدیوارِ سنگ دادہ بہر سنگِ یاقوتِ بنگ
 کردہ مسلسل ز گہرِ بویا کانِ زرشخِ اندہ فلکِ بربیا
 خاکِ ازاں مفرشِ زربافتہ خلعتِ نور و زرشہ یافتہ
 جشنِ چو آراستہ شد یک سمرہ از طرفِ مہمبہ و مہمیرہ

لے کاٹنا گھاس وغیرہ کا۔ دوسرے مصرعے میں بمعنی دعا۔ آفریں تحسین ۱۲۔ لے نام ہے
 ایک ستارہ کا ۱۲۔ لے بے شک و شبہ ۱۲۔ لے فرش ۱۲

شاہ جہاں شست بزمیں میر چشم جہاں دُختہ از قد چو تیر
 آب دراز تاج و قبا و کمر تا بکر تا بہ گلو تا بہ سر
 چونکہ بادشاہ کے تاج، قبا اور پٹیکے میں موتی ٹکے ہوئے تھے تو پٹیکے کی
 چمک کر تکسا اور قبا کی گلے تک اور تاج کی سر تک تھی۔ اس شعر میں
 ایک تولف و نشر ہو بہ ترتیب معکوس اور دوسرے ایہام کیا ہو لفظ آب کے
 حقیقی معنی سے۔ اگرچہ اس شعر کی بنیاد ایہام پر ہو مگر بندش الفاظ اور
 حسن معنی کے لحاظ سے پُر لطف شعر ہو۔

تن چو دراز خلعت و شن جگر خون یوقیت بگردن حکمت
 (بادشاہ نے جب یہ خلعت زیب تن کیا تو یا قوتوں کا خون اُس کی گردن پر تھا۔ یعنی یا قوت
 اس رشتہ سے خون ہو گئے کہ خلعت شاہی میں ہم کو جگہ نہ ملی یا یہ کہ یا قوت جو گریبان میں ٹکے
 ہوئے تھے وہ بادشاہ کی گردن کی سُرخی دیکھ کر شرمندہ ہو گئے)

جنش سہم از ہر کراں سہم زناں جہش اختران
 (فوجی سردار جو ادھر ادھر چل پھر رہے تھے ایسے چپت چالاک تھے کہ گویا ستاروں
 کی فوج پر بھی تیر مارتے تھے)

شخہ ببار آمد وصف رست کرد ترک فلک سہیت از خوہست کرد
 پیش کشیدند کراں تا کراں خدمتی ہر ہمہ خدمت گراں

(اس سرے سے اُس سرے تک جملہ ملازمان شاہی نے نذریں پیش کیں)

گشت پُر از نافہ چینی زمیں	باو شد از نافِ زمیں نافِ چین
ہر وصف از صفِ شکنائِ گشت را	تینِ در دستِ چپِ دستِ راست
حاجِ فصّالِ چو قمری و سار	نفرِ نواگشتہ بفصلِ بہار
شبِ چو ہر آئینِ بہارِ زمیں	کرد ہوا پُر ز گل و یاسمین
شاہِ بخلو تگرہ دولتِ شتافت	خلوتِ از دولتِ جاوید یافت
کرد رواں برفِ چوں لالہ زار	بادِ گل رنگِ بے ہمار
شاہِ ہر جہہ کہ ہر خاکِ رخت	در جگرِ خاکِ درِ پاکِ رخت

اب ہم چند مختلف مقامات کے اشعار بھی (جن میں خاص متفرق مقامات) خاص خوبیاں پائی جاتی ہیں پیش کرتے ہیں۔

جوش و اثر

مناجات میں فرماتے ہیں ۷

اے گنہ آمرز و شفاعت پذیر	پُر گنہاں را بکرم دستگیر!
گرچہ تین من ز پے سوزِ راست	رحمتِ تو از پے ایں روزِ راست
من کہ نہ نیکی بہم بد کردہ ام	نیک بد خود بتو آور دہ ام

۷ تفصیل بیان کرنے والا چوہدار ۱۲ بے مینا ۱۳ پے کے بعد "را" بمعنی برا ہے

زائد اور یہ متقدمین کا محاورہ ہے ۱۲

عذر ز عاصی بود اندر گناہ طرفہ کہ من عاصی او عذر خواہ

نعت میں فرماتے ہیں ے

تا بسیر ی عرب آں جم نشست رعب عرب در ہمہ عالم نشست

خطبہ لولاک سپرداختہ منبر نہ پایہ ازاں ساختہ

ہستی او تا بہ عدم خانہ بود نقش وجود از ہمہ بیگانہ بود

چوں ز وجودش عدم آوازیافت تختہ ہستی رسم تازہ یافت

بیان معراج میں فرماتے ہیں ے

جام غایت بصفانوش کرد وز خودی خویش فراموش کرد

بسکہ بروں برد وصالش پو فرق نہشت ز خود تا بدست

راہ کہ پر گم شد ازاں جبریل دہم ملائک نشد آنجا دلیل

غم ازاں قبلہ کہ دل کشید بیشتر از خویش بمنزل کشید

رفتہ و باز آمدہ در یک نماں رفتن و باز آمدنش تو اماں

یہ اس شکر کا بیان ہے جو سلطان ناصر الدین کے ساتھ بنگالے سے

آیا تھا ے

لشکر مشرق زاودہ تا بہ بنگ چہرہ دل خیرہ گش و تیز خپک

ترک خدنگ افکن سنداں گزرا ہر ہمہ شیر افکن و اژدر شکار

۱۔ جو شخص اپنا تیر سنداں سے پار کرے سنداں لوہاروں کا وہ اوزار جس پر لوہا کو شے ہیں ۱۲

تاجک گردن کش و لشکر شکن	بیشترے نیزہ درو تیغ زن
راوت و پیش زین خارا شکاف	پشت بہ پشت از پے رے مصاف
نشت زنا نے کہ گہ آزمونوں	خشت نشانہ بہ سنگ اندرون
پایک بازی گرموزوں خرام	دادہ بازی سرخو دہر نام
پیک گراں سنگ سبک ہشتا	تذچو ابرے کہ رود روز باد
بحر رواں بشکر دریا نورد	موج زناں آب زمردان مرد
کیقتاد کے لشکر کا بیان ہو جو دلی سے روانہ ہوتا ہو	
نورِ علمہا کہ بہ کیوں گرفت	آتش کوئی بہ نیستیاں گرفت
پرچم برق کہ بگردوں رسید	در رخ مہ کرد محسن پدید
ددمہ کا سہ باواز خوش	کوس زدہ با فلک کا سہ و شش
نیزہ کہ بر چرخ سہرا فراختہ	پیر فلک خانہ ز نے ساختہ
ہیکل پلایاں بزمیں خم کنند	زلزلہ در عرصہ عالم فکند
زاں سہہ دندان کہ بلا سنج بود	رے زمیں عرصہ شطرنج بود
جلبش سپ از سیم خارا شکاف	لرزہ در افکند زمیں را بناف
ہر یک از ازاں کوہ تنائی چو پیل	رقص ہی کرد بیانگ صہیل

۱۱ اولاد عرب جو بچہ ہیں پیدا ہوئی ۱۲ سہ سردار۔ راجپوت ۱۳ سہ نیزہ کوچک ۱۴ سہ ہندوستان
کی ایک قوم ۱۵ سہ آواز نقارہ ۱۶ سہ دروازہ سپاں ۱۷ سہ بالقع آواز سپاں ۱۸

گرد سواراں کہ بخورشید جست نقطہ بر چشمہ خورشید جست
 بلکہ ازاں گرد سواراں فراختہ چشمہ خورشید شد انباشتہ
 مویں شگافاں بکماں بستہ زہ زہ زدہ ابروئے کماں راگرہ
 تیغ برہنہ کہ پوشید دشت برہنہ راہیں کہ چہ پوشیدہ گشت
 تیغ نہ بل کاشت فولاد خیز بر دل سنگین عدو گشتہ تیز
 کیتباد کا شکر کوچ کرتا ہے

صبح چو بر زد علم آفتاب لشکر سیارہ فرو شد باب
 کوس غریمیت ز در شہر یار لرزہ در آورد بدوین حصا
 و مددہ را کرد دماٹہ بلند دم بدم ناسے دما دم فگند
 کیتباد کی زبان سے فخر یہ پیام ناصر الدین کے نام سے
 من کہ ز دروازہ قلیم ہند لشکر آراستہ ام تا بہ ہند
 سد سکندر زدہ ام از سپاہ فتنہ یا جوج مغل را پناہ
 رو تو چو خورشید ز مشرق برا من بسم سکندر مغرب کشا
 شو تو سوئے کام و نگیر خیش من کنم اقتصاے عراقین خیش
 خیز تو از قلعہ رحیں جوئے گنج من ز در روم شوم سیم سنج

عبرہ از ایں معبر دریا تو جو من دہم از تیغ بہ بحر پس شو
 از تو ز ہند و شدن پل مال وز قبل من بمنزل قیل و قال
 تاج زمن - سر ز تو افزا ختن عاج ز تو - تخت زمن ساختن
 تا تو بمشرق بوی من بغرب حربہ خورد ہر کہ در آید بہ حرب
 سلطان ناصر الدین کشتی میں سوار ہو کر دریائے سر جو کے پار اترتا ہوں
 آب شد از بحر رواں تختہ پوش کردہ زیر تختہ معلّم خروش
 (یعنی کشتیوں کی کثرت سے دریا ڈھک گیا اور ہر تختہ کشتی پر ایک معلّم یعنی کپتان ملاحوں کو چلا
 چلا کر کشتی رانی کا حکم دینے لگا)

نعرۂ ملاح کہ می شد باوج برتن خود لرزہ ہی کرد موج
 آب از اس غلغلہ زاندا زہ پیش گرد ہنی گشت بگرداب خویش
 جس وقت کشتی منجھد ہارسے گزرتی ہو تو ملاح سب مل کر یکبارگی زور لگاتے
 اور نعرے مارتے ہیں اُس وقت کی کیفیت بیان کرتے ہیں کہ
 ”ملاحوں کے شور و غل کو سن کر موج بھی کانپ رہی تھی اور دریا بھنور
 کے گرد گھومنے سے رک گیا تھا“

کشتی پونیدہ کہ چوں تیر بود بود بجائے کہ زمیں گیر بود
 (نیز رو کشتی تیر کی طح پٹی اور فوراً کنارے پر جا لگی)

سوز و گداز

ز سرِ کرشمہ گیر گزے بسے من کن بنائیتے کہ داری نظے بروے من کن
منم و دے دے ز غمت چو ناتوانا بزکوۃ تندرستی گزے بسے من کن

ایجاز

گرچہ پدر بر تختش کشید شست و فرو داد و پیش روید
سلطان ناصر الدین نے زبردستی پکڑ کر کیتباد کو تخت پر بٹھا دیا تھا۔ دوسرے مصر
میں کس اختصار کے ساتھ تمام کیفیت کی تصویر کھینچ دی ہو کہ
کیتباد تبیل حکم تخت پر جا بیٹھا۔ مگر فوراً اُترا اور دوڑ کر باپ کے پاس چلا آیا۔
تنبیہ و تمثیل | اس مثنوی کے اشعار میں تنبیہ و تمثیل اکثر نادرو غیر مکرر ہے
اور بعض جگہ معمولی تنبیہ کو کسی نکتہ کے اضافہ سے لطیف
دل پسند بنا دیا ہے۔ لہذا چند اشعار متضمن تنبیہ و تمثیل نذر ناظرین کے جاتے ہیں۔
شکرِ اسلام کہ آبخار سید بود زمین تشہ کہ دریار سید

د اسلام کا شکر وہاں بھنچا گویا پیاسی زمین کے پاس دریا بھنچا۔ یعنی وہاں امن و خوشحالی پیدا ہو گئی
اس شعر میں شکرِ اسلام کے پھنچنے کو ایسے دریا سے تمثیل دی ہے کہ پیاسی زمین
پر جا پھنچے۔ اور اس کو سیراب و شاداب کر دے۔

نخیرِ قطرہ آبے شمار قطرہ کہ بنشاد زمین را بجا

(بادشاہ کے نخیر کو قطرہ آب سمجھو۔ مگر ایسا قطرہ جس نے روے زمین سے گرد و غبار کو دبا دیا یعنی

فتنہ و فساد کو دور کر دیا

خنجر کو قطرہ کے ساتھ تشبیہ دنیا ایک معمولی تشبیہ ہے۔ مگر دوسرے مصرع میں جو
صفت قطرہ کی اضافہ کی ہے اُس نے اس تشبیہ میں ایک نازک لطف پیدا کر دیا۔
بود بیک جائے صف تیغ و تیر ہچو نیتاں بلب آب گیر

(تلواروں اور تیروں کی صف پاس پاس تھی۔ گویا تالاب کے کنارے نیتاں کھڑا تھا)
یہاں صف تیغ کو آب گیر سے تشبیہ ہے بوجہ آب تاب کے اور صف تیر کو نیتاں سے۔
شد زمین از نعل نقش و نگار چوں شکم ماہی و اندام مار

(گھوڑوں کے نعل سے زمین پر ایسے نقش و نگار ہو گئے تھے کہ وہ شکم ماہی اور اندام مار
کی مانند معلوم ہوتی تھی یعنی زمین پر نعلوں کے نشان کثرت سے تھے۔ جیسے کہ شکم ماہی اور اندام مار پر
ہوتے ہیں)

تیز تگ و گوش چو پیکان پدید بر سر یک تیر دو پیکان کہ دید؟
(گھوڑا تیز دوڑنے والا ہے اور اُس کی کھوٹیاں ایسی معلوم ہوتی ہیں گویا ایک تیر کے سرے پر

دو پیکان ہیں)

یہاں گھوڑے کو تیر سے اور اس کے کانوں کو پیکان سے تشبیہ دی ہے۔ اور دوسرے
مصرع میں تعجب مفید مدح ہے۔

دائرہ خیمہ ببنری قطار ابر فرد آمدہ در هر غرار

ہر بادل میں خیموں کا کیپ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبزہ زار میں بادل اُتر پڑے ہیں
یہاں خیموں کو بادلوں سے تشبیہ دی ہے

پیکِ گراں سنگِ سبکِ التیٰ تنہو ابرے کہ دودر و زیاد
(ہاتھی ہے تو بڑا وزنی مگر جھٹ پٹ کھڑا ہوتا ہے۔ تیز روا یا جیسے آندھی کے دن ابر)
یہاں ہاتھی کو ایسے بادل سے تشبیہ دی ہو جو آندھی کے دن ہوا پر دوڑتا ہو۔ وجہ
شبہ تیز روی ہو۔

طرفہ عروسی شدہ آراستہ آئینہ از آبِ رواں خواستہ
قصر کیلو کھڑی کی صفت میں بیان کرتے ہیں کہ :- یہ قصر حسن و زیبائش میں ایک عروس ہو
جس نے جہان کے آبِ رواں کو اپنا آئینہ بنایا ہو تاکہ اُس میں اپنا جمال دیکھے
اس شعر میں قصر کو عروس سے اور آبِ رواں کو آئینہ سے تشبیہ دی ہو۔
ہیچو دو آئینہ مقابلِ زتاب آبِ دریاں عکسِ نما۔ رود آب
(یہ قصر اور آبِ جمن دو مصفا آئینے ہیں ایک دوسرے کے مقابل۔ پانی کا عکس تو قصر کی دیواروں میں نظر آتا ہو
اور قصر پانی کے اندر) اس شعر میں قصر اور آبِ جمن دونوں کو آئینہ سے تشبیہ دی ہو
مگر ایسے آئینہ سے کہ ایک کا عکس دوسرے کے اندر نمودار ہو۔
نرگس بے دیدہ رواں کو روش خارِ عصا۔ بادِ خزاں کو رکش
(یہ موسم خزاں کا بیان ہو کہ نرگس کے دیدے پٹ ہو گئے۔ اندھوں کی طرح چلتی ہو۔ کانٹا اس آندھی
کی لاشی ہے اور بادِ خزاں اسکو کھینچ کر لئے جا رہی ہو) اس شعر میں نرگس کو آندھی سے کانٹے

عہ استاد ذوق نے ایک قصیدے میں اسی تمثیل کو الٹ دیا ہے

ہوا پہ دوڑتا ہو اس طرح سے ابر سیاہ کہ جیسے جلسے کوئی پیل سیستے نے زنجیر

کو لاٹھی سے اور باو خزاں کو آندھی کی رہ نما سے تشبیہ دی ہے۔ وجہ شبہ ہر ایک کی ظاہر ہے۔

خم بکف دست چنار از روش . زینت لرزاں بکف مرتش
(چنار کے پتوں پر تری اس طرح حرکت کرتی ہے جیسے رعشہ والے کی تیلی پر پارہ کا پتا ہے)
یہاں چنار کے پتوں پر مٹی کے ہلنے کو ایسے زینت سے تشبیہ دی ہے جو کف مرتش پر
لرزاں ہو۔

جامہ گل پارہ شدہ برنش . غنچہ گرہ برزودہ برداش
(پھول چونکہ کھل چکا ہے تو اس کے تن پر جو کپڑا تھا پھٹ گیا۔ مگر کلی ایسی معلوم ہوتی ہے گویا پھول
کے پٹے دامن میں گرہ لگی ہوئی ہے) یہاں پھول کی پتیوں کو جامہ پارہ شدہ سے تشبیہ دی
ہے اور غنچے کو ایسی گرہ سے جو پٹے ہوئے دامن پر لگی ہوئی ہے۔ پہلی تشبیہ تو متبدل ہے
مگر دوسری میں تازگی و ندرت ہے۔

قطرہ کہ شد زابر بچاں بر ہوا . مہرہ بلور شدہ در ہوا
(شدت سرما کا بیان ہے کہ جو قطرہ بادل سے ٹپکتا ہے وہ سردی سے جگر مہرہ بلور بن جاتا ہے)
یہاں قطرہ آب کو بلوری مہرہ سے تشبیہ دی ہے۔

بادہ چون خورشید یکہ تابہ شام . کردہ طلوع و غروب بجام
(شراب صبح سے شام تک پیایے میں آفتاب کی طرح طلوع و غروب کرتی ہے۔ یہاں شراب کے آفتاب
اور شراب کے پیالے میں بھر جانے اور نکالے جانے کو طلوع و غروب سے تشبیہ دی ہے)

نشہ بہتر سیہ می چمید اول شب صبح دوم می دید
 بادشاہ چتر کے سایہ میں خراں خراں چلتا تھا۔ گویا رات شروع ہوتے ہی صبح صادق نمودار ہو گئی تھی
 اس شعر میں چتر سیاہ کو اول شب بادشاہ کو صبح صادق سے تشبیہ دی ہے۔ وجہ شبہ
 تشبیہ اول تاریکی اور دوم میں نور ہے۔

و کدک وندان برہنہ تنان چوں شغیپ چو یکجہ بگزنان
 [جو لوگ برہنہ تن تھے جاڑے کے لئے ان کے دانت بچ رہے تھے۔ دانتوں کے بچنے کی آواز
 ایسی تھی گویا چوکیدار چو یکجہ بجا رہے ہیں]

سینہ نورستہ تو کوئی مگر بچہ طوطی مست کہ شد سیج بر
 [سینہ جوتازہ آگاہ ہوا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ طوطے کے بچے نے بھی کلیاں نکالی ہیں]
 روڈزن از سینہ بروں بر وہ۔ آب چکان دست چو باران ابر
 [مطرب ایسا بچا کہ لوگوں کے دل سیر کر دیئے۔ اس کا ہاتھ نہایت لطیف ہو گیا بادل سے میٹھ برس رہا ہے]
 و کبان دست برد چوں نہر بر قوس قزح داں کہ برآمد ز ابر
 کمان کو قوس قزح سے تشبیہ دی ہے۔

پشت ز بار گھر خم زدہ چوں بحر گلشن شبنم زدہ
 [بادشاہ کے چتر کی صفت ہے کہ موتیوں کے برج سے ایسا جھک گیا تھا جیسے صبح کے وقت گلشن شبنم
 کے بوجھ سے]

۱۱ شدت سرو سے دانتوں کے بچنے کی آواز ۱۲ چو یک۔ ڈنڈا۔ زمانہ قدیم میں افسر چوکیداران
 ایک ڈنڈا اور ایک تختہ رکھتا تھا۔ ڈنڈے سے اس تختے کو بچا یا کرتا تھا کہ چوکیدار اپنے اپنے کام پر
 پیشیا رہیں ۱۳ روڈزن۔ مطرب ۱۴ آب چکان۔ نہایت ہلکا اور لطیف ۱۵

تو وہ لعل کے ہر گوشہ بود رے زمین پر ز جگر گوشہ بود
(لعل چنثار کے گئے تھے ہر طرف پڑے تھے گویا سطح زمین زنگارنگ لعلوں سے پڑتی یا
وہ لعل زمین کے جگر کے ٹکڑے تھے۔ کیونکہ لعل زمین کے اندر سے نکلتا ہے)

آمد آں سادہ زنج برین ہیوش زرب بر سر تشنہ نگہ کن کہ چساں چہ بر سید
یہاں زنج کو چاہ سے تشبیہ دی ہے اور یہ نہایت معتدل تشبیہ ہے مگر دوسرے
مصرعہ کے مضمون نے کہ ”چاہ بر سر تشنہ رسید“ اس تشبیہ میں ایک دلاویزی
پیدا کر دی ہے۔

موے میاں در کمر ز رشده رشتہ بیا قوت دگر در رشده

بسایہ بودم خفتہ کہ یار آمد و گفت چہ خفتہ؟ کہ رسید آفتاب در سایہ

پنچہ کسادہ گل لعل از پلہ غرق بخوں ناخن سیریلہ از داد^{۱۱}

ز ابروے خم پشت کاں سائے تیر مژہ نیم کش انداختے

اودہ میں ایک شب سلطان ناصر الدین کیتباؤ کی خیمہ گاہ میں آیا ہے۔ اور
دونوں بادشاہ ایک ہی تخت پر جلوہ فرما ہوئے ہیں۔ اس موقع کے بیان میں

۱۱۔ پلہ یا پکس۔ درخت ڈھاک ۱۲۔ عہ ہزم مغزی کے آخر میں اس شعر پر نوٹ دیا گیا ہے ۱۲

ضر و شرف بہت سی تمثیلیں نکالی ہیں جس سے طبیعت کی جولانی اور تخیل کی
وسعت ظاہر ہوتی ہے ۷

ہر دو بیک تن چو دو پیکر شند	بر فلک تخت چومہ بر شند
گشت بہ برجے دو قمر جلے گیر	گشت فرین بد و سلطان سریر
ملک یک تخت و دارا نمود	دہر بیک آب و دریا نمود
روے زبیں فرد و جمشید یافت	چشم جہاں نور و خورشید یافت
خاتم جم را دو نگین دست داد	افسر کرے بہ و فرق اوقاد
دبد بہ کوس دو شکر زدند	نوبت اقبال دو سحر زدند
گلشن دولت بد گل تازہ گشت	صوت و بلبل بیک آواز گشت
مصطفیٰ چرخ دو خنجر زد و د	آئینہ ملک و صورت نمود
سایہ یکے کرد و قمر ہماے	پایہ یکے ساخت و لشکر کشاے
شاخ بہم سود و سہر و جواں	موج بہم داود و آب و واں
گشت یکے باغ و فاراد و جو	گشت یکے منبع صفار و دور
گشت زبیں آب و باران چشید	منغر جہاں بے و بستان کشید

چرخ یکے شد بہ دو ماہ تمام

بزم یکے شد بہ دو دور بدم



کشتِ نہیں آبِ دوباراں چشید مغزِ جہاں بے دو بستاں کشید
 چرخِ یکے شد بہ دو ماہِ تمام بزمِ یکے شد بہ دو دورِ تمام
 صوفیانہ خیالات | صفتِ ساقی کے عنوان میں امیر صاحب نے ظاہرِ بزم
 شاہی کے ساقی کی صفت نگاری کی ہے مگر موقع ایسا
 دلچسپ تھا کہ یہاں مجاز کے پردے میں حقیقت کی جھلک دکھائی ہے اور بعض
 اشعار ایسے پر لطف ہیں کہ ادنیٰ نال سے اصلی ساقی (مرشد) کی یاد دلاتے ہیں۔
 ساقی صوفی کُش و مزم فریب بُرنِ بیکِ غمرہ ز عالمِ تشکیب
 ساقی یعنی مرشد کامل صوفی کا قاتل ہے عوام الناس کو دھوکے میں ڈال رکھا ہے کہ اُس کے
 کمال سے ناواقف ہیں اُس کی ایک اداسی ایک عالم کے دلوں کو بے صبر و بیاب کر رکھا ہے
 گرچہ کہ چشمِ شدہ با خوابِ جنت لیک گئے نقشہٴ چشمِ نہ خفت
 بظاہر اُس کی آنکھ سوتی معلوم ہوتی ہے مگر اُس کی نگاہ باطن کی تاثیر کبھی معطل نہیں ہوتی
 ہمیشہ طالبانِ حق کے دلوں کا شکار کرتی رہتی ہے
 عکسِ چہاںِ نرگسِ ست و خراب ہر ہمہ را تہر مہ دہد در سہراب
 اُنکی بخودانہ نظر کی تاثیر جذبہٴ محبت کو اور بھی تیز کر دیتی ہے (یا اہل محبت کو خاموش بنا دیتی ہے)
 ہر کہ بیکِ جرعہٴ اوسر بند بے ہشیشِ بسیند و بر تر دہد
 جو شخص ادنیٰ فیضانِ مرشد کو تسلیم و رضا سے قبول کرتا ہے تو مرشد اُس کی بخود کی اندازہ
 کر کے اُس کے حال پر اور زیادہ توجہ کرتا ہے

مے دہد و خوں خورد از دل تمام جسے عذباتی نگذار دہ بجام
 مرشد فیضان پہونچانا اور مرید کے دل کو خواہشوں کے لوٹ سے پاک و صاف کرنا ہے
 یہاں تک کہ اپنا فیضان پورا کر دیتا ہے
 در نہ شود مست از شراب رو بنماید کہ بھیت خراب
 اگر طالب پر فیضان مرشد سے بخودی طاری ہوئی تو مرشد اس کو اپنے انوار کا مشاہدہ
 کراتا ہے اس مشاہدے سے وہ بیخود ہو جاتا ہے
 مست درو بند و او سوئے می او شدہ مست از می و ستاں زوی
 پھر یہ حالت ہوتی ہے کہ طالب بیخود جو کچھ دیکھتا ہے مرشد کی ذات میں دیکھتا ہے اور
 مرشد فیضان غیب کا منظر رہتا ہے غرض مرشد فیضان غیب سے مست و بیخود رہتا ہے اور طالب نوا
 مرشد کے مشاہدہ سے۔

بسکہ ہمہ جور بود دور او ہر کہ بود خون خورد از جور او
 ایسے مرشد کا دور میرا میر جور ہے یعنی کثرت فیضان لیکن ایسے فیضان کا تحمل کس سے
 ہو سکتا ہے ناچار طالب بظاہر خراب حال ہو جاتا ہے

از کف او دور دام خوش است و بر مثل جور بود ہم خوش است
 ایسے مرشد کا فیضان بتدریج ہو تو زہے نصیب اور اگر یکایک ہو تو بھی اچھا
 چوں بد ہد با وہ و گوید کہ نوش مست بر روز دگر آید ہوش
 جب مرشد کامل فیضان پہونچاتا اور طالب کو نوبہ عطا ہوتا ہے تو طالب پر ایسی بخودی
 لہ جور ستم۔ جام لبالب پلا کر پیسے واسے کوٹا دینا یعنی مست و بیخود کر دینا ۱۲

طاری ہوتی ہے کہ قیامت ہی کے دن ہوش میں آئیگا

حکمت و اخلاق

اشکرہ راکشت ہمیں دستگاہ از ہنر خویش زبردست شاہ

نکرہ کو اپنے ہنر کی وجہ سے بادشاہ کے ہاتھ پر ایک بہتر جگہ ملی

چوں ہنر مرغِ سنبل و اں شود مرغِ زبردستِ سلیمان شود

و اسے بر آں آدمی بے خبر کو کم از اں مرغِ بود در ہنر

دیگر

گشت چو قاصد بنِ مردخون بہ کہ بہ شتر کند از تنِ برون

دیگر

دجلہ چو آئینختہ گردد نہیل ہست جدا کہ دنِ آنِ مستحیل

دیگر

تا بچمن سر و بود سایہ دا کس خنر دزیر گیا سایہ دا

دیگر

چشمہ چاہ ارچہ کہ بالا شود چشمہ محال ست کہ دریا شود

دیگر

ملک بمیراث نیابد کسے تانزند تیغِ دو دوستی بے

دیگر

تیغ کہ سہراب برستم کشید ہیج شنیدی کہ ز گیتی چہ دید؟

دیگر

خواست یکی خواستہ لیکن نیافت آنکہ غمی خواست برود خوش یافت

رفت یکی در طلب لعل ننگ ریزہ سنگین نیاید بچنگ

واں دگرے را کہ غم آں نہ بود لعل چنان یافت کہ در کاں نہ بود

کوشش بہودہ ز غایت بُرن کوش آبست بہاؤن دروں

دیگر

ایں ہمہ بیداری ما خفتن ست کا آمدن ما ز پئے رفتن ست

گر بودت خوش خور و بد خو مباش در نبود زنجیر مشو گو مباش

تنگ مباش از پئے عیش فراخ کاں پری از باغ کہ خیر و زشتاخ

ہر چہ رسد پیش خور و کم مخور در زرسد ہم برسد عین مخور

ہر چہ بجوی و نیابی - مرج ز آنکہ بخواہش تو اں یافت گنج

دیگر

آنکہ شکستش بقناعت درست قرص خور از قرص زرش بہتر ست

کاں بغالذت کاش دہد دیں بطمع خست نامش دہد

خطاب بہ نفس

ترک طمع گیر ز خود شرم دا تانشوی چون خجلاں شرم سا

گر سنہ زانی کہ دریں تنگناے ماں ز ملک می طلبی ز خدایے
 غزہ بہ نزدیکی سلطان مشو بلبل باغی بگس خوان مشو
 ہست ہے از خرمن ہستی خستے تا تو چہ باشی کہ کمی زدو بے
 بادشاہ عالم موجودات میں ایسا ہے جیسے خرمن میں ایک تہکا۔ پھر تو جو اس سے بھی

کم تر ہے کیا چیز ہے !!!

چند کشتی پیش ملک دست پیش مات زکواتے دہرا ز ملک غیش
 تشہ بمیر آب زدوناں مخواہ خوں خور داز خوا خچہ شان ناں مخوا
 چون بُبریدی طمع از نا کساں صرف مکن گوہر خود با خساں
 گل حجب را گاہ ستوراں مبر آئینہ در محابس کوراں مبر
 تخیل شاعری کی روح ہے اس مثنوی میں جا بجا ایسے موقع پائے
 جاتے ہیں جہاں حضرت خسرو نے تخیل کا طلسم باندھا ہے مثلاً
 جوہری شام بسوداگری کردہ گہر پیش کش مشتری
 شاعر کا خیال ہے کہ وقت شام ایک جوہری ہے جس نے سوداگری کی غرض سے خدیا

کے سامنے جواہرات پیش کئے ہیں یعنی شام کو تارے نکلے ہیں۔

چرخ کے حلقہ انگشتیں بر سر یک حلقہ ہمنواں انگیں
 دیگر

بسکہ صراحی جلی گشتہ صاف بادہ درو دیدہ شد اندر طواف

گوئی کراوصاف صفائش از برو بادہ بزن بست و صراحی درو
 جلی صراحی ایسی صاف ہی کہ اُس میں شراب گردش کرتی نظر آتی ہے اُس کی شفافیت
 سے معلوم ہوتا ہے کہ شراب باہر ہے اور صراحی اُس کے اندر

دیگر

در شکم او کف صافی گتر از ہوس بادہ شدہ شیشہ گر
 صراحی کے پیٹ میں پاک و صاف جھاگ اُٹھتے ہیں تو ان جھاگوں کو شراب کی ایسی
 ہوس ہے کہ وہ شراب بھرنے کے لئے اور نئے نئے شیشے بنا رہے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ:-
 صراحی میں شراب ہے۔ شراب میں جھاگ ہیں۔ اور جھاگوں پر بلبے اُٹھ رہے ہیں۔

دیگر

عکس رسن ہا کہ فروشد بآب بستہ بہ پہلوئے نہنگال طناب
 جب کشتی کی رسیوں کا سایہ پانی میں پہونچا تو اُس سایہ نے ناگوں کو طناب میں
 جکڑ لیا تاکہ ہل نہ سکیں۔

طفل کمن سال و لعابش ز اداں دایہ او سپرخ و لے مہرباں
 آفتاب ایک کمن بچہ ہے جس کے منہ سے رال ٹپک رہی ہے جو اپنی دایہ یعنی آسمان
 کی گود میں ہے مگر آسمان گوتہ نگار ہے لیکن اس بچہ کے لئے دایہ مہربان ہے۔

دیگر

باہمہ چوں سایہ شدہ ہستم یک تن و ہر جا کہ بچویش ہست

آفتاب ۱۲ پویندہ بہالا وزیر
 خانہ خود ساختہ در کام شیر

آفتاب ۱۲ گرم شود بر ہمہ بے ہیچ کیں
 پس زحیا در داند ز زین

کشتی عاج ست تو گوئی رواں
 گشتہ دو گوشش بد سو بادباں
 گوش کہ با چشم ہی کرد لایع
 مروحہ بود بہ پیشش چراغ
 طرفہ کہ آل مروحہ ز آسب باں
 ہیچ گزندے پیر اغش نداد

خاک یک بیضہ طوطی شمار
 بیضہ یکے بچہ او صد شمار
 یعنی کرہ زمین طوطی کا اندلہ ہے اس ایک اندلے سے لاکھوں بچے نکلے۔
 سبزہ نورستہ تو گوئی مگر
 بچہ طوطی ست کہ شد سیخ بر
 نیا اگا ہوا سبزہ گویا اس طوطی کا بچہ ہے جس نے نئی کلیاں نکالی ہیں۔

اسالیب بیان | فصلوں اور موسموں کا تغیر صبح و شام اور رات دن کا ہونا ہر
 جگہ ایک نئے پیرایے میں بیان کیا ہے۔
 آفتاب قوس میں

بیان کرنا یہ ہے کہ آفتاب برج قوس میں آگیا برسات ہو چکی سردی

کا موسم ہے اس مطلب کو یوں ادا کیا ہے۔
 آسمان کے بادشاہ نے جس وقت کمان ہاتھ میں لی تو ماہ تیر نے دوڑ کر فلک کی
 حکومت موسم سرما کے سپرد کر دی۔

شاہِ فلک چلے بکمال دستِ برد تیرمہ تسلیم بسرما سپرد
 شاہِ فلک = کنا یہ ہے آفتاب سے - تیر = برسات کے ایک مہینے کا نام ہے۔ کمان =
 بچ توں لفظ تیر کمان سے مناسبت رکھتا ہے۔
 یہ مضمون کہ اس موسم میں دن چھوٹا اور رات بڑی ہونے لگی یوں ادا
 کیا ہے کہ

جہاں ایک بڑھیا ہے جس نے چرخہ کا تنا شروع کیا ہے اور رات کو نہایت لمبا
 دھاگہ کات کر دیا ہے۔

زالِ جہاں چرخِ زون کر دساز دادشبِ رشتہ بغایت دراز
 زالِ جہاں = کنا یہ ہے دنیا جہاں سے جسے بڑھیا مانا ہے۔
 چرخِ زون = چرخہ کا تنا۔ رشتہ = ڈورا، دھاگا۔

فصل خزاں

مطلب یہ ہے کہ خزاں کا موسم آگیا۔ ہوا تیز چلنے لگی۔ پھولوں کی
 بہار خستہ ہو گئی۔ اس مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے۔
 جب فصل خزاں نے چمن میں گھرنا لیا تو بادِ رواں گلزار میں اپنا گھوڑا کد آنے لگی

گلِ ریاں جو پھولوں کا بادشاہ کہلاتا ہے اُس کو نکال دیا۔ اب چمن کے اندر اُس کی حکومت باقی نہیں رہی۔

فصل خزاں چمن چمن خانہ ساخت بادشاہ کرہ بگلزار تاخت
شاہ سپر غم زدِ ولایت براند کش چمن ہیج ولایت مناند
گلِ ریاں ۱۳

فصلِ بار

مقصود یہ ہے کہ موسمِ برسات آپہنچا اور ابر نمودار ہونے لگا پھول کھلنے لگے۔ اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے کہ

جب بہار کا جھنڈا بلند ہوا تو ابر نے اپنا خیمہ ستاروں پر جالگایا پھولوں کا سکہ تیار ہونے لگا جیسے ہمارے بادشاہ کے دام بنتے ہیں اور اس سکہ کی تیاری مقبول طور سے کی گئی۔

فصلِ بہاراں چو علم در کشید ابر پر پردہ بر خست کشید
سکہ گل چوں درمِ شہ زوڈ سکہ بصر و جہ موجب زوڈ

آفتابِ برجِ ثور میں

مطلب یہ ہے کہ جب آفتابِ برجِ ثور میں آیا تو کھیتوں میں غلہ پک گیا۔ اس مضمون کو یوں بیان کیا ہے۔

چون حمل رفت بہ نور آفتاب پخت ہمہ دانہ پڑیں ز تاب
 آفتاب برج جوزا میں
 جب آفتاب برج جوزا میں آیا تو لوٹنے لگی اور گرمی کی شدت ہو گئی۔
 اس مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں
 خانہ جو خورشید بجز اگر رفت رفت در آن خانہ درں جا گرفت
 باد ز جوزا شد و آتش ز مہر سوخت جہان ز زمیں تا سپر
 آفتاب برج سرطان میں
 جب آفتاب برج سرطان میں آیا تو برسات شروع ہو گئی۔ اس مطلب
 کو یوں ادا کیا ہے
 کرد چورہ در سرطان آفتاب چشمہ خورشید فرو شد بآب
 ابر سر پر دہ بالا کشید سبزہ صفت خویش بصر کشید
 بیان کرنا یہ ہے کہ جنگل میں نیا سبزہ اگا ہے جا بجایا پانی بھرا ہوا ہے اس
 مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے کہ
 سبزہ بصر شدہ چوں نو خطاں ملک جہاں گشتہ بکام بظاں

۱۵ پڑیں ایک خوشہ ہے ستاروں کا برج ثور میں جس کو ثریا بھی کہتے ہیں ۱۲
 ۱۶ جوزا برج باوی ہے ۱۲

صبح

رات کو سورج چھپ تو گیا تھا مگر پورا چاند تھا صبح ہوئی تو سورج نکلا
یہ مضمون اس طرح سے باندھا ہے کہ

چوں دل شب حاملہ مہر گشت بر شپِ حالِ مہِ کاملِ گزشت
حالِ کیا ہر نہ بل یک شبہ تاجورے زادِ دریاں کو کبہ

آفتاب ۱۲

دیگر

صبح ہوئی اور تارے چھپ گئے۔ اس مضمون کو یوں بیان فرماتے

ہیں۔

صبح چو برزِ علمِ آفتاب لشکرِ سیارہ فروشد بآب

دیگر

رات گزری صبح ہونے آئی

کر دچو شبِ نوبتِ خود را تمام صبحِ دُہلِ بردِ بالائے بام

آفتاب ۱۲

دیگر

صبح برآوردہ چو پتہ پدید بستِ سیاہی بہ پیدی امید

دیگر

کوسِ سحر گہ فلکِ آوازہ گشت دید بہ روزِ سترِ تازہ گشت

بلند آوازہ ۱۲

دیگر

تیغ کشید اخترِ عالم سوز
شکرِ شب کرد نہرِ میت زرد

دیگر

زنگی شب کرد سپیدہ برے
خندہ زناں شد فلک از چارسو

دیگر

مشعلِ صبح کہ شد نورِ دا
ساخت یکے شعلہ ز چندیں شر

دیگر

از تفتِ آں شعلہ کہ در تاب شد
سیم کو اکب ہمہ سیاب شد
آفتاب کی روشنی دگر می کے اثر سے تارے سیاب بن کر اڑ گئے یعنی چھپ گئے۔

دیگر

صبح زبس دم کہ دما دم گرفت
آتشِ خورشید بعالم گرفت

دیگر

روزِ دگر کہ دچونا فِ جہاں
مشکِ شب از آہویِ مشرقِ نیاں

دیگر

گشت چو دریاے پہر آگہوں
دادِ رواں چشمہ خور را بروں

دیگر

شد گرہ چرخ چو گنبدِ نام
نعلِ مہ افگند گنبدِ زپاے

دیگر

روزِ دگر صبح چو صبحاک شد
مارِ سیہ در شکمِ خاک شد

صنایع بدایع | صنایع بدایع عروسِ کلام کا زیور ہیں۔ اس ثنوی کے اکثر شعار
اس زیور سے آراستہ نظر آتے ہیں۔

چند اشعار متضمن صنایع یہاں نقل کیئے جاتے ہیں:-

صنعت طباق یا تضاد

یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ ایسے دو لفظ ایک جا ذکر کریں جن کے معانی
فی الجملہ ایک دوسرے سے مخالف یا ضد ہوں:-

خونِ دل گرچہ کہ بسیار برفت اندک ماند صبر ہر چند کہ بود اندک بسیار برفت
اندک و بسیار متضاد ہیں۔

دیگر

پایک بازندہ برون از قیاس پُر دل و خالی دلِ شالِ از ہر اس

دیگر

مستی او مایہٴ ہشیار لیش خفتہ ہمہ حلق ز بیدار لیش

دیگر

کرن بزرگی بجز بکھتری داد سبک جا بے قیمت گراں

دیگر

ایں ہمہ بیداری ماخضت کا آمدنِ مانپے رشتنِ ست

بیداری و خفتن ہیں اور آمدن و رشتن میں تضاد ہے۔

از پئے نامے کہ مباداں آمیذا نامہ سیہ کردی و دیدہ سپید
 دیدہ سپید کردن سے مراد یہاں نابینائی ہے۔ مگر حقیقی معنے کے لحاظ سے سیاہ
 و سپید میں تضاد ہے۔ دیگر

گرمی دل نیست چو حاصل مرا سرد شد از آب سخن دل مرا
 نو کنم اندازن رسم کہن پس دی پیش و ان سخن
 نو۔ کہن۔ پس۔ و پیش۔ رو۔ میں تضاد ہے۔

ملک جہاں پختہ بن شد تمام کے دہم از دست بود ای خاک؟
 پختہ صند خام۔ دیگر

بہت است این دم باد اگر انش بند کاش باکہ باد گیراں دل بخشاید
 یہاں بست و کشاد میں تضاد ہے۔ دیگر

تیز چوشت خنجر آں گرم خو پشت نہ دیدہ کس از و بیچ رو
 یہاں رو کے معنے وجہ و طور کے ہیں۔ مگر اصلی معنے کے لحاظ سے پشت و رو
 میں تضاد ہے۔ دیگر

نشستہ ہنر زیں بود چپ گل ستادہ سر و زراں سو جانب است

گرم شدہ از بد و جامہ مرد مردم بے جامہ بجاں گشتہ سرد
 گوش کن این گفت و کن گفت کس بشنو و شنو۔ سخن این ست و بس
 دیگر

ارصاد

یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ شعر میں ایسا لفظ لائیں جس سے یہ معلوم ہو کہ مصرعہ
ثانی کے آخر میں منہ لایا لفظ ہوگا۔ اور یہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ شعر کے قافیہ کا
حرف ردی معلوم ہو۔

شعۃ دیبا پر زیبا شدہ سیمبر اس صورت دیبا شدہ
پہلے مصرعہ میں لفظ ”دیبا“ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ دوسرے مصرعہ کا قافیہ
یہی لفظ ہوگا۔ کیونکہ پہلا قافیہ ”زیبا“ معلوم ہے۔

سر پیادہ خوش بود اندر چمن لیک اس سر میں پیادہ خوش بہت سوازش
اس غزل کے قافیہ ہم کو معلوم ہیں کہ ”زار“ ”بہار“ وغیرہ ہیں پس لفظ
”پیادہ“ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس شعر کا قافیہ ”سوار“ ہوگا۔

موسے ہو گئیوے و مشک تشک فرق نہ بون سر موسے ز مشک

دیگر

آئینہ صورتش ازینہ رفت صورت ادراک ز آئینہ رفت

دیگر

باغ خراب از قدم بوم شوم چغد قدم شوم شدہ بار بوم

عکس و تبدیل

اُسے کہتے ہیں کہ کلام میں کسی چیز کو دوسری پر مقدم کریں۔ پھر مقدم کو
مؤخر بنائیں اور مؤخر کو مقدم۔

خواب من از دیدہ من آب برد آب من این دیدہ بی خواب بُد
مصرعہ اولیٰ میں خواب مقدم ہے آب پر۔ مصرعہ ثانی میں اُس کا عکس ہے۔
چرخ نداند دور و دیوار کس تکیہ بدیوار و درش کردہ بس
دیگر

مردم یک خانہ و صد شتری خانہ یک مردم و صد مردی
دیگر

چتر شہ آن ست کہ شد چرخ ماہ چرخ ماہ این ست کہ شد چتر شاہ
چتر شاہ اور چرخ ماہ کی ترتیب دوسرے مصرعہ میں بدل دی ہے۔ علاوہ اس کے
یہاں صنعت مرۃ العجب علی الصدربی ہے۔ یعنی جو لفظ مصرعہ اول کے شروع میں تھا
وہی مصرعہ ثانی کے آخر میں آیا ہے۔

ورسم از سحر زباں پر کشم سحر زباں را بمسلم در کشم
دیگر

آمد بہار و شد چمن لالہ زار خوش وقتے ست خوش بہار کہ وقت بہار خوش
دیگر

آب فرود ماند چو کوه از شهاب کوه درآمد بتزلزل چو آب

چشم پر بهر جگر گوشت تر گوشت هر چشم شد پر جگر
دیگر
حسن تعلیل

اس صفت کا طریق یہ ہے کہ کسی وصف کے لیے کسی شے کو علت قرار دیں
مگر وہ شے حقیقت میں اُس وصف کی علت نہ ہو۔ گویا یہ صفت ایک تخیل ہی جس سے
طبیعت مخطوط ہوتی ہے۔

چنانچہ گھوڑوں کی تیز روی کی صفت کرتے ہیں :-

از تگ شاں کاں ہر ضرزہ باد بدیوار بے سرزده
گھوڑوں کی دوڑے جس نے آندھی کو بھی مات کر دیا ہے ہوائے اکثر دیوار سے سر
پٹکا ہے۔ یہ امر تو ثابت ہے کہ ہوا دیوار سے ٹکراتی ہے مگر شاعر خیال کرتا ہے کہ ہوا کا دیوار
سے سر پھوڑنا اس شک سے ہے کہ وہ ان گھوڑوں کی تیز روی کا مقابلہ نہ کر سکتی
شدتِ سرا اور آتش کی صفت میں فرماتے ہیں :-

آتش از انجا کہ بدل جائے کرد دود بر آد ز نفس ہائے سر
یہ بات تو ظاہر ہے کہ موسمِ سرما میں سانس کے ساتھ بھاپ نکلتی ہے جو دھوئیں سے
مشابہ ہے۔ مگر شاعر خیال کرتا ہے کہ یہ دھواں اس سبب سے نکلتا ہے کہ آج کل
دلوں میں آگ نے جگہ کر لی ہے۔

گرمی کی شدت کے بیان میں کہتے ہیں کہ :-

جانپ سایہ شدہ مردمِ رواں سایہ بدنبالہ مردمِ دواں
آدمی سایہ کی طرف کو جاتے ہیں اور سایہ آدمیوں کے پیچھے دوڑتا ہے۔
یہ تو ثابت ہے کہ آدمی کا سایہ اُس کے ساتھ ساتھ دوڑا کرتا ہے مگر شاعر کا
خیال ہے کہ سایہ کا دوڑنا اس وجہ سے ہے کہ وہ بھی آدمیوں کی طرح دھوپ سے
بچنا چاہتا ہے۔

ابرو باراں کے بیان میں فرماتے ہیں :-

پردہ نشین گشتِ فلکِ سوسو باہمہ زالی شد پوشیدہ رو
یہ امر ثابت ہے کہ ابر میں آسمان چھپ جاتا ہے۔ مگر شاعر کا خیال ہے کہ آسمان نے شرم
کے سبب سے منہ چھپا لیا ہے۔ مگر تجھ یہ ہے کہ باوجود پیر زال ہونے کے اتنا پردہ
کرتا ہے۔

گلِ زکرمِ زرد ہواں اکہ بُت وز پے خود جامہ ناز و دست
گل کے زیرہ کو زِ گل کہتے ہیں۔ شاعر خیال کرتا ہے کہ یہ زرخشی گل کی طرف سے
ازراہِ کرم ہے۔ مگر خود پٹے کپڑے پہنتا ہے۔ اور پٹے کپڑے پہنا کر یہ ہے اُس کے
کھلنے سے۔

از رُخِ شہِ رنگِ جو در یوزہ کو پشتِ بنہ قبۃ فیروزہ کو
مرحِ چتر شاہ ہیں کہتے ہیں کہ اُس نے رنگ بادشاہ کے رُخ سے بھیک مانگ کر لیا

لہذا اُس کو ایسا استغنا حاصل ہو گیا ہے کہ آسمانوں کی طرف پشت کر رکھی ہے۔
 یہ امر ثابت ہے کہ چتر کی پشت آسمان کی طرف ہوتی ہے اور پشت کسی کی طرف ہونا
 بے پردائی کی علامت ہے۔ مگر شاعر خیال کرتا ہے کہ یہ بے پردائی اس وجہ سے ہے
 کہ اُس نے بادشاہ سے فیض حاصل کر لیا ہے۔

پیش دراز شہم پہر کبود نیمہ کامل بریں شد فرد
 دیگر

پشت ہفتہ بہ سمن زار رہا کوزش از چیدن دینار

ادماج

یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ ایک کلام سے دو معنی حاصل ہوتے ہوں اور دوسرے
 کی کچھ تصریح نہ کی ہو۔

لالہ چو از کوہ برفت آں شکوہ کبک بُرید دل از تیغ کوہ
 موسم خزاں میں لالہ کی بہار پہاڑ پر ختم ہو چکی ہے اس لے کبک نے بھی پہاڑ کی چوٹی
 سے دل اُچاٹ کر لیا ہے۔

دوسرے مصرعہ کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ لالہ کے فراق میں کبک نے
 تیغ کوہ سے خود کشتی کر لی ہے۔

شستن او با ہمہ دہندگان رفتن او جانبِ خورشیدگان
 دوات کی تعریف کرتے ہیں کہ وہ داناؤں کے پاس ٹھہرتی ہے اور کھے پڑے لوگوں

کے پاس جاتی ہے۔ یا یہ کہ جو اُس کو جانتے ہیں اُن کے پاس ٹھہرتی ہے اور جو بُلا تے ہیں
اُن کی طرف چلی جاتی ہے۔ غلطی ہذا

شاخ بہر بارگے کرد راہ جاے گہر باز شدہ بارگاہ

رجوع

صنعتِ رجوع یہ ہے کہ کلامِ اول کو باطل کر کے دوسرے کلام کی طرف کسی
فائدہ کی غرض سے مصروف ہوں۔

سلطانِ کیتباد کی طرح میں منہرتے ہیں۔

افسرِ خورشیدِ بشاہی توئی نے غلطیِ ظلم اُسی توئی
ہیاں رجوع کا مقصد مدح میں ترقی ہے۔

ایہام

صنعتِ ایہام کا طریق یہ ہے کہ کلام میں ایسا لفظ ذکر کریں جس کے دو معنی
ہوں ایک قریب اور ایک بعید۔

معنی قریب وہ ہے جو اُس مقام کے مناسب ہو اور معنی بعید وہ ہے جو اُس مقام
سے مناسبت نہ رکھتا ہو مگر کہنے والے کا مقصود معنی بعید ہو۔ مثلاً

ع۔ آئینہ و شانہ برابر شدہ

ہیاں لفظِ شانہ کے معنی ہیں (۱) لنگھا اور یہی معنی قریب ہیں اور آئینہ کی مناسبت
سے اول اسی معنی کا دہرہ ہوتا ہے (۲) دوسرے معنی استخوانِ بازو ہیں جو

اس موقع پر تامل سے سمجھیں آتے ہیں۔ اس لیے یہ معنی بعید ہیں۔ مگر مراد قائل ہی
معنی بعید ہیں۔ تو اس کو ایہام کہیں گے۔ ایہام کے معنی ہیں ”دہم ہیں
ڈالنا“

ایہام کی تعریف اس طرح بھی کی گئی ہے کہ ”کلام میں ایسا لفظ لائیں جس کے
دو معنی ہوں اور اُس محل پر دونوں معنوں کا اطلاق صحیح ہو“

یہ دوسری صورت ایہام کی پہلی صورت سے زیادہ پر لطف اور پسندیدہ ہے
اب ہم اس شبنوی کے چند اشعار متضمن ایہام یہاں نقل کرتے ہیں :-
روم بگیرد بگبار زار تیغ وے - ار زنگ بگیرد زار
لفظ زنگ کے دو معنی ہیں۔ نام ملک اور لوہے کا میل۔ اس موقع پر دونوں
معنی درست ہیں۔ یعنی مدوح کی تلوار جنگ کے وقت ملکِ دم کو تو فتح کرتی
ہو اور عار کے سبب سے ملکِ زنگ کو کہ ایک حقیر ملک ہی نہیں لیتی۔
دوسرے معنی بھی صحیح ہیں۔ یعنی عار کے سبب سے وہ تلوار زنگ کو
قبول نہیں کرتی۔ بلکہ ہمیشہ صاف شفاف رہتی ہے۔

درکشش تیر چو شد سخت کوش زہ - زکمان خوش آید کوش
لفظ زہ کے دو معنی ہیں (۱) چلہ کمان (۲) کلمہ تحمیل و آفریں یہاں دونوں
معنی درست ہیں۔ یعنی

(۱) جب اُس نے تیر کو زور سے کھینچا تو کمان کی زہ کاں کے پاس آگئی۔

دوسرے یہ کہ :-

(۲) جب اُس نے تیر کو زور سے کھینچا تو اُس کو اپنی کمان سے واہ ! واہ !
کی آواز سنائی دی۔

نادک پیکانش بیغائے جنگ ایں زخطا و درشد اَن زنگ
یغما ایک شہر ہی ترکستان میں۔ اور خطا و زنگ مُک ہیں۔ یہ معنی قریب
ہیں۔ مگر مراد قائل دوسرے معنی ہیں۔ یعنی
یغما لوٹ۔ خطا قصور۔ زنگ لوہے کا میل۔

ایہام کے علاوہ اس شعر میں صنعتِ لَف و نشر بھی ہے۔ یعنی نادک بے خطا
ہی اور پیکان بے زنگ۔

گردِ ہر شس کاں بہ بصرِ شلیل سرمہ ہر چشم شدہ چنیل
مصرعہ دوم میں سرمہ اور چشم کی مناسبت سے لفظ میل کے معنی
قریب (سلانی) ہیں۔ مگر یہاں مراد دوسرے معنی ہیں یعنی مقدار مسافت)
صورتِ اُن تحت نگہ بے بہا عین چو ابرو شدہ بر چشمہا
لفظ عین کے کئی معنی ہیں (۱) آنکھ (جو ابرو کے مناسب ہے) (۲) اصل
و ذات (۳) چشمہ۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔

بادشاہ کی کشتی جو تخت گاہ بے بہا تھی بعینہ ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے آنکھوں
پر ابرو۔ یا چشمہا جمع چشمہ۔ یعنی کشتی چشموں کے اوپر مثل ابرو معلوم ہوتی تھی۔

یہ دوسرا پیام ہے:-

پیل طلب کر دشت پیل نور کا ورد آں بے مکان ایشور
لفظ شور کے معنی ہیں (۱) کھاری جو نمک سے مناسبت رکھتا ہے (۲) غل
یہاں دوسرے معنی فراہم ہیں۔ بے مکان بد صورت آدمی۔
مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے ہاتھی منگایا تاکہ اُن بد صورت لوگوں پر حملہ آور
ہو اور وہ ڈر کر شور و غل مچائیں۔

ہچو کماں پر خم و تیراز میاں تیر ستاد بہت و کمانش رواں
یہاں تیر کے معنی ہیں کشتی کا مستول۔ اور تیر آلہ معروف بھی ہے جو کمان
سے مناسبت رکھتا ہے۔ یعنی کشتی مثل کمان تھی۔ اور مستول بیچ میں گویا تیر کھڑا تھا
اور کمان چل رہی تھی۔

مسلمانان محمدیہ پیارہ دل خود کہ تیر از من بہت کیش کا فریاد
لفظ کیش کے دو معنی ہیں (۱) تیر دان۔ ترکش (۲) مذہب۔ یہاں معنی
دوم فراہم جو بعید ہیں۔

طفل شگوفہ برہ افتاد دُرد شاخ بدید و بناد دل سپرد
لفظ عناد دل کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک توجہ غدیب دُوم عناد
بمعنی رنج اور دل بمعنی معروف۔ اور یہاں دونوں معنی صحیح ہیں۔ یعنی شاخ
سے جب شگوفہ کو مُردہ دیکھا تو غدیبوں کے سپرد کر دیا۔

دوسرے معنی یہ کہ شاخ کا دل بتلائے رنج و غنا ہو گیا۔ اس شعر میں تصنع اور تکلف ظاہر ہے۔

از رخ خود پیش تو خاقانِ چین . صورتِ جس دے ربے زیں
دیگر

سایہ اور سر ہند و فنا ہند شاخ دے ہمہ عظم سوا
اس میں شک نہیں کہ اس صنعت کا التزام مذاقِ سلیم کو ناگوار ہوتا ہے
حضرت خسرو کو جو اس صنعت کی طرف زیادہ میلان ہے شاید اس کا سبب
ہندی شاعری کی تقلید ہو۔

استخدام
یہ صنعت اس طور پر ہے کہ ایک لفظ کے دو معنوں میں سے ایک معنی مراد ہو
اور ضمیر لاکر جو اسی لفظ کی طرف راجع ہو دوسرے معنی کا ارادہ کریں۔
سوئے سوادِ آدوہ آمد چو باد کرد حک از خجرتیزاں سواد
لفظ سواد کے دو معنی ہیں گرد و نواحِ شہر اور سیاہی و تحریر۔

پہلے مصرعہ میں پہلے معنی مراد ہیں۔ اور دوسرے مصرعہ میں اُسی لفظ
سواد کی طرف اشارہ کر کے سیاہی کے معنی لیے ہیں۔ اور اس پر لفظ حاک
دلالة کرتا ہے۔

لف و نشر

وہ صنعت ہے کہ اول چند چیزوں کو مفصلاً یا مجملًا ذکر کریں۔ پھر اُس کے منسوبات یا متعلقات کو بلا تعین بیان کریں اس اعتماد پر کہ سامع ہر منسوب کا تعلق منسوب الیہ کے ساتھ سمجھتا ہے۔

حصہ اول کو لف اور دوم نشر کہتے ہیں:

آب در تاج و قبا و کمر تا بکمر تا بہ گلو۔ تابہ
اس شعر میں نشر کی ترتیب لف کی ترتیب سے معکوس ہے۔ یعنی آب در پیکہ کی وجہ کمر تک اور قبا کی وجہ سے گلے تک اور تاج کی وجہ سے سر تک تھا۔

جمع، تفریق و تقسیم

چند چیزوں کو ایک حکم میں شامل کرنا صنعت جمع کہلاتا ہے۔

دو چیزوں میں فرق ظاہر کرنا۔ اس کا نام تفریق ہے۔

جب چند چیزیں یا ایک ہی چیز جس کے چند اجزا ہوں ذکر کریں۔ پھر ہر ایک چیز کی طرف کوئی بات منسوب کریں بطور تعین تو اس صنعت کو تقسیم کہتے ہیں۔

تین خوش و تین زبان ناخوش است تین چو آب ست و زبان آب ست

اول تین ہونے میں تین اور زبان دونوں کو جمع کیا ہے پھر دونوں کا فرق

ظاہر کیا ہے کہ ایک اچھی ہے اور ایک بُری۔ بعد ازاں ہر ایک کی طرف

ایک وصف منسوب کیا ہے بطور تعین۔ یعنی تین تین مثل آب ہے اور زبان مثل آتش۔

نافہ و خلقت کہ زدا ز مشک دم ہر دو ہم زادہ شد از یک شکم
 ایک جزا میں فرق نہ باید گزید کہ طرف مشک شد آہو پدید
 یہاں نافہ اور خلقِ مہر و ح کو مثالِ مشک ہونے میں جمع کیا ہے۔ پھر دونوں میں فرق
 بیان کیا ہے کہ نافہ کے مشک کو آہو سے نسبت ہو اور آہو معبسی عیب ہے۔
 بگفت خسرو بکشائے زلف شہید حریف و مطرب چنگ و باب سار
 یہاں حریف و مطرب و چنگ و رباب کو ایک حکم میں جمع کر دیا ہے۔
 تحبیر

کسی ذی صفت چیز سے کوئی چیز اُسی صفت کی حامل کرنا۔ یا اپنے آپ کو
 شخصِ غیب سے سمجھ کر باتیں کرنا۔
 خسر و من ابگر ازین گفتگوئے نیکی خویش بد مردم مگوئے
 چشم تو از عیب تو دیدن تھیست از در گے پرس کہ عیب تھیست
 چشم بخود باز مکن چون خصال ہیں سوئے خود لیک بختم کمال
 مبالغہ

مبالغہ یہ ہے کہ کسی وصف کو اُس حد تک پہنچا دیں کہ اُس حد تک اُس کا
 پہنچنا بعید ہو یا محال۔
 اُس کی تین قسمیں ہیں :-
 ۱۔ تبلیغ یعنی وہ بات جو عقل و عادت کے موافق ممکن ہو۔

۲۔ اعراق یعنی باعتبار عقل ممکن ہو اور باعتبار عادت محال ہو۔

۳۔ غلو یعنی باعتبار عقل و عادت محال ہو۔

از سیم پیش کہ زمین کو چاک خاک پُر از مہ شد مہ پُر ز خاک
یعنی خاک پُر از مہ ہو گئی بسبب نقش نعل کے اور مہ پُر از خاک ہو گیا کثرت گرد و
غبار سے۔

دیدن اور اکلہ اکلند مہاہ بلکہ فادش گہ دیدن کلاہ
منارہ کی بلندی میں مبالغہ کیا ہے کہ اُس کے دیکھنے کے لیے چاند نے اپنی ٹوپی
اتار لی۔ پھر کہتے ہیں کہ بات یہ نہیں ہے بلکہ دیکھتے وقت خود اس کی ٹوپی گر پڑی
خواست کہ پیش ز سپہریں ماہ فرود آید و بوسہ زیں

دیگر
سوئے فلک فت ز میدانِش گرد ہم بفلک مہاہ زیں بوسہ کو

دیگر
ادج معانی نہ بمبتدا بر طبع بلکہ گزشتہ ز سموات بسع

دیگر
عمق در و کار بجائے کشید کرتہ او گشت زیں نا پدید

دیگر
رفت زیں اچو حجاب ز میا گشت پید از تہ آب آسماں

دیگر

نیم فلک ہست بریز زمین چوں تہش نیست زمین آہیں

دیگر

بس کہ زمین رفت ز ہمار پیش گاہ زمین شد خوش ہائش
ان اشعار میں حوض کی گہرائی کی نسبت مبالغہ کیا ہے۔
برد تو ہر کہ نہ بند دگر غرق شود تا کمر اند گسر

دیگر

نیزہ در لے بنان و مصا دشت بار از سر کیں ٹو سگا

دیگر

آئینہ گشتہ ز گج صاف خشت دیدہ در و صورت خود ہشت

مذہب الکلامی

وہ صفت ہے کہ کلام دلیل و برہان پر مشتمل ہو یعنی اس سے بطور دلیل

نتیجہ مطلوبہ حاصل ہو جائے۔

شرک نہ در ملکتش دست سا خود توان بود بشرکت خدا

اس شعر میں صورت دلیل یہ ہے۔

جس کی سلطنت میں کوئی سا جھی شریک ہو تو وہ ناقص ہے اور ناقص خدا
نہیں ہو سکتا۔

پس خدا وہ ہے جس کی سلطنت میں کوئی شریک نہیں۔

تجنس

یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ الفاظ لفظ میں مشابہ ہوں اور معنی میں متعارف

باش بکام کہ بکام تو ام زندہ و نازندہ بنام تو ام

دیگر

گل کہ پیر باش فراہم شدہ پیش پیغم پیر غم پیر غم شدہ

دیگر

فلک فلک متبہ خویش بست رحمت خود کو بہ نزل دست

دیگر

حکمت و حکمش کہ تدار دزد وال ہم ز خلل خالی و ہم از خیال
پہلے مصرعہ میں تجنیں ہے اور دوسرے مصرعہ کے الفاظ میں شبہ اشتقاق۔

بر در تو آمدہ ام شرمسار از شرمین در گزر و در گزار

دیگر

ایں خط پر ز مہر بد لہ کہ می دہ؟ دین دوسر مہر بد باں کہ می دہ؟

دیگر

استر پوسندہ پولاد پائے کوہ منار از تن کوہاں نائے

دیگر

حضرت ہلی کفِ عدل و داد جنتِ عدن ست کہ آباد

دیگر

ابر شدہ کوہِ بلند از شکوہ برق شدہ بر سرِ اوتیغ کوہ

دیگر

آبِ معانی زدلم زاد زود آتشِ طبعِ تعلیم داد و دود

قلب

تجنّیس ہی کی قسم میں قلب داخل ہے جس کی دو صورتیں ہیں (۱) کلمہ کے
حروف بہ ترتیب الٹ دیئے گئے ہوں۔ یہ قلبِ کل کہلاتا ہے (۲) اگر حروف کی ترتیب
الٹ دیئے گئے ہوں تو یہ قلبِ بعض کہلاتا ہے۔

تا بریرِ عرب اُس جمِ شست رعبِ عرب برہمہ عالمِ نشست

دیگر

فتنہ چشمِ آمدہ ز اُس سودا م تیغِ زباں خفتہ میانِ نیام
ان اشعار میں کلمات رعب، عرب، میان، نیام میں قلبِ بعض ہے۔

اشتقاق و شبہ اشتقاق

یہ صنعت بھی ایک طرح کی تجنّیس ہے۔ دو لفظ ایک مادہ سے مشتق ہوں تو اُس کا
نام اشتقاق ہے۔ یا دو لفظ مشابہ ہوں اور مادہ دونوں کا جدا ہو تو اُس کو شبہ
اشتقاق کہتے ہیں۔

دیدہ کہ نادیدہ دیدارِ تست دیدہ و نادیدہ گرفتارِ تست
دیدہ - نادیدہ - دیدار یہ الفاظ ایک ہی مادہ سے مشتق ہیں۔

دیگر

کن کن اور است ز نو تا کن اپنے کند کیست کہ گوید کن ؟
کن، مکن، کند مشتقات ہیں ”کردن“ سے۔

دیگر

نامہ گل را بہنِ خامہ کرد نامیہ را حرف کشِ نامہ کرد
لفظ نامہ کو نما اور نامیہ سے اشتقاق میں کچھ تعلق نہیں مگر مادہ کے لحاظ سے
یہ الفاظ ملتے جلتے ہیں۔ اس لیے اسی صورت کو شبہ اشتقاق کہتے ہیں۔

دیگر

کون و مکاں و رختِ امکاں کائن و من کاں - گہر کاں اور
اس شعر میں پانچ لفظ ایک مادہ سے ہیں۔ اور لفظ کان کہ فارسی ہون سے
لتا جلتا ہے۔ یہ شبہ اشتقاق ہے۔

دیگر

سکہ خود زین فن اندیشہ زلے تانہ نشام - نہ نشینم زپاے

دیگر

حاجبِ فصل آمد و تفصیل داد کرد و فصل ہم در فصل یاد

دیگر

از دو طرف تخت مطرف شود دزد و دشرن بخت مشرف شود
 یہاں علاوہ اشتقاق کے صنعتِ ترصیع بھی ہے۔
 چوں اثر شوق ز غایت گزشت کفہ دانش ز کفایت گزشت
 سیاق الاعداد

یہ ہے کہ اعداد کو بترتیب یا بلا ترتیب کلام میں ذکر کریں۔
 پنج طرف چتر جو ہر سپر شش ہت آستہ از پنج مہر

دیگر

چار گھر کرد جہاں را پدید در گزشت ہت اندر کشید

دیگر

ساختہ تہ حجرہ بہ از ہشت باغ ہشت بہشت از تہ ادبا فراغ
 مراعات النظر

اس صنعت کا انداز یہ ہے کہ کلام میں ایسی چیزیں جمع کریں جو باہم نسبت
 رکھتی ہوں (سوائے نسبتِ تقابل و تضاد کے)

وقت چنیں میوہ پُر و گرم تاب دزد و ابر جہاں غرقِ آب
 ابر در افشاں شہرِ ریائال ابرش خود را ند بدارِ کمال

ان شعاریں ابر، آب، دُور، دریا الفاظ متناسب ہیں۔ اور ابر و ابرش

صفتِ تجنیس بھی ہے۔

صفتِ قلم میں بیان فرماتے ہیں :-

آہوئے مشکین و شراب و شلخ . وز دم او مشک بصر افراخ
یہاں بطور استعارہ قلم کو آہو کہا ہے۔ اور آہو کی مناسبت سے سر و شلخ ہشک
صحرا کا ذکر کیا ہے۔

یہ بھی صفتِ قلم ہے :-

در طلبِ صوف تراشیدہ سر گرچہ ہمہ جب رکندش زبر
اس شعر میں صوف، تراشیدہ سر، جعد، الفاظ متناسب ہیں۔

راک و ساجد شدہ در ہر مقام در دلِ شب کردہ بیکجا قیام
پنچ نبودہ بقیامش قعود طرفہ کہ در عین قیامش سجود
راک، ساجد، قیام، سجود الفاظ متناسب ہیں جو فقہ کی اصطلاحات ہیں۔

حاجبی از موج بر آب دگر برتنِ دریا صفتناش گزر
حاجبی ایک قسم کا مہین کپڑا ہوتا ہے۔ اُس کی صفت بیان کرتے ہیں کہ لہروں سے
اُس کپڑے میں بڑی رونق ہے۔ اور دریا صفت یعنی اربابِ کرم اُس کو پہنتے
ہیں۔ پس :-

موج، دریا، آب الفاظ متناسب ہیں۔

چشم چو بگلشنِ بختش فنا د گشت پیادہ چو گل از پشتِ با

رے چوگل بود بہ پشتِ زمین گشت زمین پر سمن دیا سمن
 گلشنِ بخت سے مراد کیتباد۔ مطلب یہ ہے کہ کیا دس نے جب کیتباد کو دیکھا تو گھوڑے
 سے اتر پڑا اور پیادہ پا ہو گیا۔ اس کا پھول سامنے پشتِ زمین پر جا رہا (ازراہِ نظم)
 گویا زمین سمن دیا سمن سے پر ہو گئی۔ رے و پشت میں تضاد ہے۔
 ساتی خورشید شش ماہ پھر دور ہی کر دو چومر بہر پھر
 اس شعر میں خورشید، ماہ، پھر، دور الفاظ متناسب ہیں۔
 سینہ خسرو زنت آئینہ زنگ خور مصقلہ وصل کو؟ تا بردا ید مرا
 آئینہ، زنگ، مصقلہ الفاظ متناسب ہیں۔
 حوض کہ دوش ز تسلسلِ نشت دورے از دور تسلسلِ بخت
 فصل ہے اور شدتِ سرا کے بیان میں کہتے ہیں کہ:-
 اس قدر پالا جم گیا تھا کہ حوض کے دور کا تسلسل ختم ہو گیا۔ لیکن ماہ رے
 کے دور کا تسلسل قائم رہا۔
 دور و تسلسل اصطلاحِ حکمت اور الفاظ متناسب ہیں۔

دور کے معنی یہ ہیں کہ ایک شے موقوف ہو دوسری پر اور دوسری موقوف
 ہو اسی پہلی پر جیسے مرغی کا وجود انڈے پر انڈے کا وجود مرغی پر موقوف ہے۔
 تسلسل سے یہ مراد ہے کہ غیر تنہا ہی اشیاء کا وجود ایک ہی وقت میں ایک
 دوسرے پر موقوف ہو۔ اور یہ سلسلہ یوں ہی جاری ہے۔ ختم نہوا ہو۔

خرم و خداں چو گل از بارگاہِ سوئے گلستانِ دگر حبتِ راہ
خرم و خداں، گل، گلستان الفنا طقاسب ہیں۔
رَدِّ الْعَجَبِ عَلَى الصَّدْرِ

یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ پہلے مصرعہ میں جو لفظ آیا ہو دوسرے مصرعہ
میں اُسی کو لوٹائیں۔

عودِ قاری کہ ہی داد دود غالیہ می ساخت گل از دودِ
اس شعر میں لفظ عود اور دود کو مصرعہ ثانی میں لوٹایا ہے۔
تاکہ بغزلت نہ نشانتِ خیرِ بیشتر از مرگ بغزلت گریز
دیگر

باد کہ اندر سید ہد قناد تاجِ سلیمان ز سرش بُرد باد
اے سرخیز تو ز اختر بلند پتھر تو از ماہ بیک سر بلند
گرچہ تبد برگ و نولے بشاخ برگِ نوا بود بجایس فراخ
می کنم از تیغِ خود آں دم دین چوں کنم از خونِ خود آلودہ

ترصیع

وہ صنعت ہے کہ دونوں مصرعوں کے الفاظ وزن اور قافیہ میں متحد ہوں
اور وزن میں موافق ہوں۔ ہم قافیہ نہوں تو اُس کو مائلہ کہتے ہیں۔
بادۂ نوشیں بصفاء خواست کرد وعدۂ دوشیں بوفارست کرد

دیگر

نورِ ہدایت بچرا غم رساں بوئے عنایت بدما غم رساں

دیگر

از حدِ ماسوت بروں تاختہ بر خطِ لاہوت وطن ساختہ

دیگر

ہر پہنیک گل صد آجوبے ہر چنے صد گل صد آجوبے

دیگر

بر لکش سایہ طرف بر طرف تا فلکش پایہ شرف بر شرف

دیگر

از دوطرف تخت مطرف شو وز دوشرف بخت مشرف شو

دیگر

غمزدگاں را بطرب لکشاں گشادگاں را بکرم رہنماں

دیگر

حقہ تن را بفنا در کشاں جوہر جاں را بہ بقا رہنماں

دیگر

طفلِ گیار از ہوا رخت شیر مغزِ جاں را از صبا زد عبیر

دیگر

گم شدہ ام۔ راہ نام تو باش بے لہر۔ نور فراہم تو باش

دیگر

بے کس نام فروشی کند بے گھرے مرتبہ کو شتی کند

دیگر

برق ہرے تباہے دگر دشت زہر ہے تباہے دگر

دیگر

یتیم برگیر تازہ سر بر جسم تیر کشاے کز نظر جسم

دیگر

مہر چہ جوئی زوقے کثیت سہے چہ منی بھقاے کثیت

دیگر

منزل سعید شود بچ تخت مجمع بحرین شود درے بخت

دیگر

ہر طوفان رہ تباہے دگر ہر قدمش سیر رہے دگر

دو قافیتین

اُس شعر کو کہتے ہیں جس میں دو قافیے ہوں یہ بھی ایک صنعت ہے
تن ز غنیمت ہر میت سپرد برون چاں راہ نیست شہد

دیگر

چرخ زبیدا و غماں تافتہ ملک از ظلم اماں یافتہ

دیگر

چنگ نوازیں بہو اسر کشید چنگ نوازندہ نوا بر کشید
ہوا، نوا، سر، بر ہر مصرعہ میں دو دو قافیے ہیں۔

دیگر

خوشم چرخ از علفِ خانہ خیز بہر عروسانِ سحر دانہ ریز

دیگر

جلۂ عالم بونہا جوئیش خاطر خسرو بہشت گونیش

دیگر

آتش از ان جا کہ بدل عالم کرد دو دہر آند نفیس ہا می سرد

دیگر

آپ معانی زدلم زاد زدود ز آتشِ طعم بھتلم داد دود

تیلیح

یہ ہے کہ کلام میں کسی قصہ یا واقعہ کی طرف اشارہ ہو جو مشہور ہو یا کتابوں
میں مذکور ہو۔

شرطِ کرم ہیں کہ ہنگامِ جنگ گوہر خود رختِ بیاداشِ ننگ
اس شعر میں جنابِ سالتِ مائے کے دزدانِ مبارک کے شہید ہونے کی طرف

اشارہ ہے۔

رفت و براورنگ سکندر نشست و رصفِ پیلاں سدِ یاجوج بست
یہاں اشارہ ہے اس واقعہ کی طرف کہ سکندر نے قومِ یاجوج و ماجوج کا حملہ روکنے
کو سدِ روئیں بنائی تھی۔

تنسیق الصفات

یہ ہے کہ ایک موصوف کے کئی اوصاف پے درپے ذکر کریں۔
بادِ اہمہ وقتِ بشارِ دی دماز بادہ کش و خضم کش و نرم ساز
لشکرِ مشرقِ زاوودہ تائب نگ چیرہ دلِ خیرہ کش و تیر خنگ
خیرہ، چیرہ میں تجنیں خطی بھی ہے۔
چند ہزار شنِ سوارانِ کار تیغ زن و کینہ کش و نامدار

نظم مسجع

وہ ہے کہ قصیدہ یا غزل کی ہر بیت میں سولے مطلع کے تین تین قافیہ ہوں
اور چوتھا قافیہ قصیدہ یا غزل کی زمین کا ہو۔

چنانچہ اس مشنوی میں ایک مسجع غزل موجود ہے۔

اے زندگانی بخش من! لعلِ سکر گفتار تو در آرزوئے مردِ غم از حسرتِ دیدار تو
گر شد باشد بزبانِ یابِ حیوانِ دریا گفتار میگویم کہ آں نبود مگر گفتار تو
زیں پس بخوبانِ نگرم۔ در کویشاں گزم گر پیچ بکیرہ جاں برم۔ از غمہ خوش ار تو

در کوے تو بہرے افتادہ می نیم سرے این نیست کار دیگرے جز کارست کار تو
 خواہی نمک نیش را خواہی کش و پش را ہر چو نکہ خواہی خوش را - بر بستہ ام ز بار تو
 چون غم بگھٹا آدرم - یا گریہ در کار آدرم یار و بد یار آدرم - با ہے ہاں یواریو

خواہی کہ بہر خندہ - پیش افگنی انگندہ

اینک چو خسرو بندہ - نوبردہ بازار تو

دو ایک جگہ اس ثنوی میں شا لگاں قافیہ ہی آگے ہیں
 اگرچہ اس قسم کے قافیہ کو اہل سخن نے جائز رکھا ہے مگر اس کو

قافیہ معیوب

معیوب سمجھاؤ۔

باوزنہ دست بدست ہمہ وزوم اوداد بدست ہمہ
 ایک اور شعر میں ایسے قافیہ ہیں جن کو شا لگاں بھی نہیں کہہ سکتے۔
 با حسنراں آواز آن کہ بود خشک شدہ شلخ ہم آں جا کہ بود
 ممکن ہے کہ اس شعر کی کتابت میں کچھ غلطی ہوئی ہو۔

دو ایک اشعار میں تنا فر بھی پایا جاتا ہے۔ تنا فر اسے کہتے ہیں
 تنافر کہ ہر ایک لفظ بجائے خود تو فصیح ہو مگر ان کے اجتماع سے تلفظ

تنافر

میں گرانی پیدا ہو جائے اور وہ زبان پر آسانی سے رواں نہو سکیں جیسا کہ
 حضرت نظامیؒ کے اس شعر کا دوسرا مصرعہ مشہور ہے:

ز نیم ستوران دراں ہن دشت زین شش شد آسماں گشت

اس شنیوی کے یہ دونوں شعر بھی اسی طرح کے ہیں۔
 ہست زیکو تو میراث شاہ من ز سہ شام تو میراث شاہ
 مصرعہ ثانی میں ز۔ س۔ ی۔ ش۔ ن کے اجتماع سے کھسی قدر ثقالت
 پیدا ہو گئی ہے۔

زشت ترا زنگ شد بے ثنا پست ترا ز پشت شد بے ثنا
 دوسرا مصرعہ زبان پر آسانی سے جاری نہیں ہوتا۔
 پائے ستوراں بزینہ شدہ گاؤں میں رستم شاں سر شدہ
 دوسرے مصرعہ میں ایک گونہ ثقالت پیدا ہو گئی ہے اس ی۔ ش۔ ن کے
 اجتماع سے

مولانا شبلی مرحوم نے شعر الجہم میں حضرت خسرو کی
 لفظی رعایتوں کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے کہ ”کیس کیس
 وہ ضلع جگت کی حد کو پہنچ گئی ہیں“ لیکن اس شنیوی میں تو
 صرف ایک شعر جس کو ضلع جگت کہہ سکتے ہیں:-

طفل شگوفہ برہ افتاد و مرد شاخ بدید و بنادل سپر
 جس طرح خوب نظامی کی شنیویات خمسہ میں سے سکندر نامہ
 کو زیادہ شہرت اور قبولیت نصیب ہوئی اسی طرح خسرو کی کام
 شنیویات میں قرآن بعدین کو قبول عام کا فخر حاصل ہوا۔

اب سے نصف صدی پہلے تک جب کہ فارسی زبان کی درس و تدریس کا عالم دلی تھا سکندرامہ اور قرآن السعیدین یہ دونوں ثنویاں ہجائے مکاتب میں داخل درس تھیں۔ اسی لیے بڑے بڑے قابل لوگوں نے ان کتابوں پر حواشی لکھے اور ان کی شرحیں مرتب کیں۔ رفتہ رفتہ وہ رواج کساد سے تبدیل ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ اب ان کتابوں کے پڑھنے پڑھانے والے نادرات روزگار میں شمار ہونے لگے۔

قرآن السعیدین کے اسباب قبولیت سے اول یہ چند خصائص ہیں جن کا ذکر ہو چکا ہے۔ اور ان خصائص نے اس ثنوی کو محض ثنوی نہیں رکھا بلکہ نظم کے اصنافِ ثلثہ کا ایک بافرہ مرتب بنا دیا ہے جس میں ہر مذاق کا سامان ضیافت موجود ہے۔ قصیدہ کی جگہ قصیدہ غزل کی جگہ غزل اور ثنوی کی جگہ ثنوی۔ پھر ثنوی میں محض قصہ گوئی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ہر موسم اور اس کے لوازم کی تفصیل ہے۔ ہندوستان کے پھولوں اور پھولوں کا ذکر ہے دلی اور اس کی عمارتوں کا بیان ہے۔ یہ مضامین اہل ہند کے لیے قدرتا موجب انبساط خاطر ہیں۔ اصل قصہ بھی ہندوستان کا ایک تاریخی واقعہ ہے اور حضرت خسروؑ نے اکثر چشم دید حالات کو نہایت وضاحت و نظم کیا ہے۔ اس لیے تاریخی حقیقت بھی وہ حالات قدر و قیمت کے قابل ہیں چنانچہ بعد کے مورخین نے حقیقت کی سلطنت کے ذکر میں اس ثنوی کے اشعار سے اکثر واقعات کا استناد کیا ہے۔

ان نام خوبیوں کے علاوہ تشبیہ و تمثیل کی ندرت، اسالیب بیان کی نازکی، نثر نثر الفاظ کی کثرت اور سبب بالائز خسرو کا حسن بیان ہے جس نے اس ثنوی کو قبول عام کا خلعت پہنایا تھا۔

خامنه

(از خاکسار موقت دمه بخار)

تنه‌ی چند جز این مشنوی هست بخار و تم خسر وی
 خرم و خداں چو گل بوستان تحفه نغمه ست پئے دوستان
 هاں بگرای نامه که دانش نام یافت از اں جمله فراتر مقام
 چشم نهی شده حیران او ریخته نیرنگ ز الوان او
 دیده بیننده گسردیدنش سیر نگه دیده ز گل چیدنش
 هر چه فروز نید - فروز شد هوس کردنا با حسن و نکته رس
 بیت قصیده جوئے در گشت هر غم لے همچو غزال بهشت
 موج زناں نظم جواب رواں از نفس طوطی غیب الیاں
 داد تو اسخی آن غمزدگو تا بد بد بلیل شیراز کو
 طوطی هندار بنوا آمدے بلیل از ایراں به ثنا آمدے
 من که ندانم روشن یاری بے خبر بندیم اردا رسی
 من ز تجا یفت سخن از تجا کاستی غم از کیما
 گر زحجی ساز خطای ز غم باتک کرم زن که کجای غم
 و قلم افتاده درین باب راست راستیش حضرت نواب راست
 خان فضائل چشم استحق قل آینه حشری کتبه داں
 پر خدرم از سر سودا و سود دایم دلم خاطر دالاش بود

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

تاختہ ام ہرزہ براہ دراز
 نوبت پیری و منم طفل راہ
 خوش مثلے گفتمہ و در سفتہ اند
 نیز سپاسے بجناب بشیر
 یادوری او کہ بے کار کرد
 خامہ زن من کہ حسن چنی است
 ہر دورے نقش نو آہستن
 کز لک او بر رخ کاغذ راں
 عارض کاغذ کہ من زار بود
 لاجرم آں کاغذ زار و حسرت
 از خم شان خامہ کہ دودی کست
 شعر تو اے خسرو شیریں باین
 خضر توئی و سخن آب حیات
 شعر تو پروردہ در دست و سونہ
 گرچہ گزشتہ است شش صد و
 تا دم گرم تو فشاں بر کشید

بر اثر حکم نہ از رویے آرز
 عاجزیم و عاجزیم عذر خواہ
 ”پیری و صد عیب جنس گفتمہ اند“
 خلق و آئینہ شکر بہ شیر
 از کتب خواستہ انبار کرد
 رہرو آہم خطش کشتی ست
 لعل و دراز نوک قلم حقین
 لیک نہ بنی ز سرون نشان
 گشتہ کنوں سرخ و سیاہ و کبود
 شد ہمہ تن پیرین کاغذ
 یاد بزرگاری و رویے خوش
 زندہ جاوید تو ہم زندہ مان
 نوش تو باد سخن از عین ذات
 شعلہ او سرزد گشتہ ہنوز
 لیک نہ کم شد تفت سوز درو
 آتش سوزندہ زباں در کشید

شاد بیاں خسرو جنت نشین

باد بجان تو حق آفرین

شیخ بشیر الدین صاحب بیس لال کرتی و آئیری جٹریہ میرٹھ ۱۵۲۰ ایلام حسن چنی اندر کوٹ شیان سہریہ
 ۲

مثنوی

قرآن السعید

خسر

ساخته گشت از روش فامه
از پس شش ماه پنین نامه
در رمضان شد بی عادت تمام
یاقت قرآن نامه سعید نام
آل چیتای رخ ز بهجت گزشت
بود سیه ششصد و هشتاد و هشت
(از مثنوی قرآن السعید)

فہرست مضامین

متن

قرآن السعدین

تثنوی ہذا کے عنوانوں کی دو قابل لحاظ خصوصیتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ بھی منظوم ہیں دوسرے یہ کہ اول سے آخر تک اس طرح مرتب و مسلسل ہیں کہ ان کو یہ ایک نظر پڑھنے سے کتاب کے مضامین کا ماقبل و دول خلاصہ عمدہ طور پر مفہوم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ خود مصنف علیہ الرحمۃ نے ان اشعار میں اس کی جانب کنایہ فرمایا ہے ۵

طسیر سخن را روش نو دہم	سکڑایں ملک بختہ و دہم
نو کم اندازہ رسم کہن	پس روی پیش روان سخن
در نگرم تاجہ در افتادہ ام	تا بچہ ترتیب سخن راندہ ام
کام ازین نامہ عواں کشاے	نام بلند ست کہ ماندہ بجائے (صفحہ ۲۳۸-۲۳۹)

اس لئے مناسب سمجھا گیا کہ فہرست مضامین میں ان عنوانوں کو یک جا کر دیا جائے اور عنبر لیں جو متن کے اندر بیچ بیچ میں آتی جاتی ہیں ان کا سلسلہ جدا اقام کر دیا گیا ہے اور بطور حوالہ کے صرف مطلع کا پہلا مصرعہ درج کیا گیا ہے۔

اسی ضمن میں چند الفاظ تثنوی کے اشعار کی تعداد کے متعلق کہنا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ مولانا محمد اسماعیل صاحب مرحوم (غالباً مقدمہ کے ختم کرتے ہی انتقال فرما جانے کی وجہ سے) متن کی جانب توجہ نفا کے تھے اور مقدمہ کے اندر انہوں نے صرف یہ تحریر فرمایا ہے کہ حضرت

امیر گئے مثنوی کے اشعار کی تعداد ۳۹۴۴ بتائی ہے ۵
 و رز حمل باز کشائی شمار

نہ صد و چار و چهل و سہ سہزار (صفحہ ۲۴۲ متن ۵۹۰ مقدمہ)

مگر موجودہ نسخہ میں یہ تعداد صرف ۳۹۰ ہے، یعنی ۲۵۴ ابیات کم ہیں۔ ۷، ۷، عنوانات
 کے ۸ اور ۲۱ غزلوں کے ۱۹۰ اشعار (۱۱۴۲ یا موجودہ ۳۹۰ کے علاوہ) ہیں
 محمد مقتدی خاں تھروانی

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	شکر گویم کہ بتوفیق خداوند جہاں نامِ امین نامہ والا ست قرائل سعیدین	۱
۲	در تضرع بہ در حق کہ گنگاراں را داد باران گنہ شوے ز عینِ غفران	۷
۳	نعتِ سلطانِ رسل آئکہ میجا بدین پڑہ دارے ست نشستہ زبس شادراں	۱۱
۴	وصفِ معراجِ پیمبر کہ بشب روشن شد بسترِ اسریٰ ش زلفِ سیہ شکشاں	۱۶
۵	مدحتِ شاہ کہ نامش بفلکِ فتنہ چنانکہ نقشِ آں داغ شدہ جنگِ فلکِ بڑاں	۲۱
۶	در خطابِ شدہ عالم چو بسکبِ خدمت ایم و این گہر چند فشاں ز زباں	۲۵
۷	صفتِ حضرتِ دہلی کہ سوا و اعظم ہست منشوری از خرمہا لہ نشاں	۲۸
۸	صفتِ مسجدِ جامع کہ چنان ست درو شجرہ طیبہ ہر سوے چو طوبی بچاں	۳۰
۹	صفتِ شکلِ منارہ کہ ز رفعتِ نگش از پئے پنجرِ خورشید شدہ نگ فشاں	۳۰
۱۰	صفتِ حوض کہ در قالبِ گیس گوی ریختہ دستِ ملکِ آبِ خضرِ صراطاں	۳۲
۱۱	صفتِ فصلِ بے دسری ہر شہِ شرق و آمدنِ تیغِ کشیدہ ز پئے ضعیف جہاں	۳۷
۱۲	صفتِ آتشِ و آں گرم رویا شہِ ہی کہ شبِ در در ز بو و شمعِ دل و میوہ جہاں	۳۹

تبر شمار	مضمون	صفحه
۱۳	جنیش شاه زدهلی زپے کین پدر	۴۸
۱۴	صفت قصر نو و شهر نو اندر لب آب	۵۴
۱۵	صفت فصل خراں و بغل غرم سپاه	۵۸
۱۶	صفت فصل بهاراں که چنای گز و باغ	۶۸
۱۷	صفت موسم نوز و طرب کردن شاه	۷۳
۱۸	صفت چتر سیه کر پے چتر خورشید	۷۴
۱۹	صفت چتر پید از پس آں چتر سپاه	۷۵
۲۰	صفت چتر که لعل ست چو خورشید بصبح	۷۵
۲۱	صفت چتر که سبزه ست ز سر سبزی شاه	۷۶
۲۲	صفت چتر که گل گز شده از گل گز او	۷۷
۲۳	صفت دربان که نزدیک از هیبت شاه	۷۸
۲۴	صفت تیغ که با خضم نیامش گوید	۷۹
۲۵	صفت چرخ که کمانے که مبارز می شست	۸۰
۲۶	صفت تیر که بارانش بفایت سخت ست	۸۱
۲۷	صفت رایت لعل و سیه اندر سر شاه	۸۲
۲۸	غرم سلطان بسوے هند بپایان بهاء	۸۴
۲۹	ذکر باز آمدن قلب شه از قل مغل	۹۱
۳۰	مافر گشتن لشکر بزرگ سوے اود	۱۰۰
۳۱	صفت موسم گریا و بره رستن شاه	۱۰۶
۳۲	صفت خرپزه که پردلی آنجا که بود	۱۰۹

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۳۳	ذکر پیغام پدر سوئے جگر گوشہ خویش	۱۱۳
۳۴	گفتن شاہ جہاں پاسخ پیغام پدر	۱۱۶
۳۵	باز پیغام پدر بر پسر خود کہ بزم	۱۲۰
۳۶	باز پاسخ ز پسر سوئے پدر کا سپہ مرا	۱۲۳
۳۷	باز پیغام پدر بجانب فرزند عسکریز	۱۲۶
۳۸	باز از شاہ جہاں پاسخ پیغام پدر	۱۲۸
۳۹	از پدر آمدن شاہ جہاں کی کاؤس	۱۳۲
۴۰	رفتن شاہ کیو مرث و بتوزک عارض	۱۳۷
۴۱	اتصال مہ و خورشید و قرآن سعیدین	۱۴۲
۴۲	صفت کشتی دور یا بمیان کشتی	۱۴۵
۴۳	ذکر در اسپ فرستادن سلطان بہ پدر	۱۵۲
۴۴	وصف اسپاں کہ ز شہرت بخروج دہ خول	۱۵۳
۴۵	صفت آن شب با قدر کہ تا مطلع فجر	۱۵۹
۴۶	صفت شمع کہ چون بر سر ش آید قراض	۱۶۲
۴۷	صفت نور چسپہ انجی کہ اگر بر تو او	۱۶۳
۴۸	صفت سیر فرج و روش منزل اس	۱۶۴
۴۹	صفت اختر و آن طالع و وقت صعود	۱۶۶
۵۰	صفت بادہ کہ بینی چو خط بغدادش	۱۷۲
۵۱	وصف قرا بہ کہ بہر حرم خستہ روز	۱۷۳
۵۲	سفر از وصف صراحی کہ گراں نازک را	۱۷۴
	سوئے یا قوت و اس گشتن خوننا بہ کا	
	قصہ یوسف گم گشتہ بہ پیر کنگاں	
	پیل خویش از می خون مست کند دیدار	
	پیل بندست دوا لے کہ بہ پیل بنگاں	
	ماجرے کہ ز خون لودلش را بمیاں	
	شربت آب حیات از پے سوز جہاں	
	بر برادر چو گل نو بیر سحر رواں	
	بر شہ شرقی کیجا عرض ایں جوہر آں	
	چرخ گردانست بگرد سر اشیاں گداں	
	موج دریائے کہ رفتہ ز گراں تا بہ گراں	
	ہم براں گو نہ کہ در باغ دزد باد و زراں	
	نتوان خارج شاں گفت نہ داخل چو جاں	
	نزد آں روح ملک برد سلام نرداں	
	دزماں چاک نہ پرہ ظلمت ز میاں	
	بنو دور دل شب کو ربوہ پیر و جواں	
	کہ ہمہ کار گزار فلک انداز دوراں	
	کہ گرفتند و مسعود بیک برج قراں	
	بے سوادیش بخواں نشو آب جواں	
	نیشہ خانہ است بیلاک سرش و شداں	
	در گلوہ دست زنی خویش بر آید ز دہاں	

نمبر شمار	مضمون	صفحه
۵۳	سخن از وصف پیا که در بس جنبش نعل	۱۴۴
۵۴	صفت ساقی رعنا که کند سستان را	۱۴۵
۵۵	صفت چنگ کبک به دست تن کبک آتیز	۱۴۶
۵۶	صفت کاس باب به سرش کفچه دست	۱۴۸
۵۷	صفت نعل که هر خطه زدم داد او	۱۴۹
۵۸	صفت کف که در دست کسان بد پاس	۱۸۰
۵۹	صفت پروه و آن بزه نشینان بگرفت	۱۸۱
۶۰	صفت ماده خاص که از خوان بهشت	۱۸۳
۶۱	صفت بیره تنبول که نرد همه خلوت	۱۸۵
۶۲	صفت نعمه گرمی با سه زنان مطرب	۱۸۶
۶۳	صفت تاج مفضل که سپر یافت ز شاه	۱۸۹
۶۴	صفت تخت که همچو فلک ثابت بود	۱۸۹
۶۵	صفت پیل که شد داد بفرزند عزیز	۱۹۰
۶۶	صفت صبح و کلاه سیاه و چتر سپید	۱۹۵
۶۷	صفت چشمة خورشید بد ریایک پسر	۱۹۷
۶۸	شب دیگر ز پئے عیش ملاقات و نوا	۲۰۱
۶۹	درود دایه دو گرامی که پدر را در اشک	۲۱۱
۷۰	صفت موسم باران و بره رفتن شاه	۲۱۶
۷۱	سخن از وصف قلم آنکه بلوح محفوظ	۲۲۵
۷۲	صفت مجره کوگر چه سیاه دارد دل	۲۲۷

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲۲۸	سیم سوزے شود و نقش بر آرد بریاں	۷۳
۲۳۱	ہیچو بر جیس بقوس و قمر اندر مرطال	۷۴
۲۳۵	کہ یحویست خطارا بد رستی برہاں	۷۵
۲۴۴	از پے انترہ صحبت ار باب جہاں	۷۶
۲۵۶	تا ابد باقی بادا و میادش پایاں	۷۷

غلیات

۲۷	- - - - -	۱
۳۶	- - - - -	۲
۴۷	- - - - -	۳
۵۷	- - - - -	۴
۶۷	- - - - -	۵
۷۲	- - - - -	۶
۸۶	- - - - -	۷
۹۰	- - - - -	۸
۹۶	- - - - -	۹
۱۰۵	- - - - -	۱۰
۱۳۶	- - - - -	۱۱
۱۴۳	- - - - -	۱۲
۱۵۲	- - - - -	۱۳

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۴	زمرہ کرشمہ یک رہ گزرے بسوے من کن	۱۵۸
۱۵	مُتر بکشاے لعل میگوں را	۱۹۴
۱۶	آفت زہد و توبہ شد ترک شراب خواہ من	۲۰۰
۱۷	آرام جاغم میرود جاں را صبوری چوں بُو	۲۱۰
۱۸	سخت دشوارست تنہا ماندن از دلدار خویش	۲۱۶
۱۹	بازا بر تیرہ از ہر سوے سر بر می کنند	۲۳۰
۲۰	عمر نو گشتہ مرا باز کہ جاں باز آمد	۲۳۴
۲۱	نامہ تمام گشت بچا ناں کہ می برد	۲۵۵



نوٹ۔ مندرجہ بالا طرین پر مضامین من کی فہرست مرتب ہو چکے کے بعد حضرت امیر کے دیوان بقیۃ النقیۃ کے ایک نہایت قدیم نسخہ کا حال معلوم ہوا جس کے مضامین کی فہرست بھی منطوق عنوانوں کے ایک جامع کر دینے کے ذریعہ سے مرتب کی گئی ہے اور اغلب یہ کہ یہ ترتیب خود مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی دی ہوئی ہے۔ علاوہ بریں اس مشنوی کے اندر جن اتفاق سے ایسی قبالانہ اور پرازمعلومات تمہید تنقید کا جمع ہو جانا بھی ایک نہایت عجیب اور نادر قرآن الہدین ہے۔ ایک سے زیادہ امور میں توارد و حقیقت ایک ایسا الطیفہ جس کی توجیہ صرف خسرو کے روحانی فیض کے حوالہ سے ہو سکتی ہے۔ برود اللہ مضجیعہ

محمد مقصدی خاں شروانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکر گویم کہ بتوفیقِ خداوندِ جہاں	بر سرِ نامہ توحید نوشتہم تحواں
نامِ اس نامہ والا است قرآنِ سعید	کہ بلندیش بسعدین سپہرِ قیاس
حمدِ خداوندِ سرِ ایمِ نخست	تا شود اس نامہ بتامشِ دست
واجبِ اولِ بوجودِ مِثم	نے بوجو دے کہ بود از عدم
بیشتر از ہمِ خسروِ پرواں	بیشتر از فہمِ فراستِ گراں
نورِ فرائے بصیرِ دوریں	دیدہ کشائے دلِ عبرتِ گزین
فکرتِ صاحبِ خرداںِ خاکِ او	معترفِ عجزِ درادراکِ او
دلِ متحیرِ کہ چہ داند و را	روحِ دریں گم کہ چہ خواند و را
زہرہ ندارد در دستِ خیر	تا کند اندیشہ دریں راہِ تیر

۱۔ یعنی خداوند تعالیٰ واجب الوجود است ای ذاتِ مطلق وجود و اوست اولِ ستایِ وجود ہے پیش از ہمہ چیز است پس واجبِ اولِ صفت بعد صفت است مراد خداوند را اولِ راضفت واجبِ اہم از برائے اخر از محکمۃ کہ واجب بالغیر است ۲۔ یعنی بصری کہ نظر بر عواقب امور و نحو امض حکم و مصالح ایندی می اندازد نورالعین و شناسائی اورای افزاید ۳۔ از اس روئے خیر گفتہ کہ جولان ہے اولِ در اثر است بہ دریافت آثار در ماندہ ۱۲

آدمی اس جالبنجی راہ جو ست	لیک سخن کے رسد آنجا کہ اوست
ہر کس از و آمدہ در گفت و گوے	معرقتش از ہمہ پوشیدہ روے
بخش عل در بہش افگندہ ستم	علت و معلول در و ہر دو گم
کس نہ سہ در راہ یہ تحقیق او	در برد الا کہ بتوفیق او
من کہ ہمہ ہستی من نیستی ست	ہستی بے نیست ندانم کہ ہست
ہستی مانزد خرد اند کہ ست	واں ہمہ بانہستی مایکے ست
نیست شناسندہ ہستی مگر	آنکہ ورا نیست ز ہستی گذر
نیستی از ہستی اوشت دست	ہست بود نیست شود ہر چہ ست
ثابت مطلق بصفات احد	زندہ باقی ببقائے ابد
بود در اول کس از و پیش	ماند در آخر کس از و پیش
حادثہ را با از شش کارنے	نقش ف با ابدش یارنے
حکمت و حکمش کہ تدارد زوال	ہم ز خلل خالی وہم از خیال
کرد خرد و وحدت اور اسخود	ثانی اوستغ اندر وجود

لے سم افگند کنایت از بخود و در ماندن ست حاصل معنی اس کہ چون دلیل در راہ معرفت حق بجائے
درید بے مدائے کہ بے ثابت شود و معلومے کہ از وے حاصل آید نیز گم و لاشے خواہد بود پس ہم علت گم
و ہم معلول ۱۲ ثابت لے موجود و ایم مطلق اسے منظرہ از جمیع قیود مراد باحدیت صفات آنکہ ہر یک
از صفات حق فی نفسہ واحد است کمتر و تعدد بکثرۃ تعلقات ست مثلاً علم یکے ست و کثرت او باعتبار کثرت
معلومات ست و قدرۃ یکے تعدد او باعتبار تعدد مقدر ست اس پنیں سائر صفات ۱۲

غیرت غیر از قدرش دیر	پاک ز امکان لغیر چو غیر
شکر نہ بر مملکتش دست سائے	خود نتوان بود بشکر ت خدائے
فطرت ہستی نہ با سبب ساخت	بے سبب غیر علم بر فطرت
نقش صورت کرد بآلت نہ کرد	بر فلک طبع و آلت نہ کرد
چون و چرا نقش طراز تن بست	آئینہ صورت از روشن بست
اں کہ گنجہ خیال و صورت	چون و چرا کے کند آں جا گذر
پاک ز آلودگی آب و خاک	پاک ترا ز ہر چہ بگویند پاک
نہ کس از وزادہ فتنے او تر کس	زادن و نازادن بازوست پس
دیدن خود گفت بجا در نہفت	شاد ہماں کس کہ بید و نگفت
دیدن او ہست ز مردم در رف	تا ہم از و دیدہ بیا بد فروغ
چشم بہت بینش چہ بید نور	تا نکند خود بہت از دیدہ دو
بستہ مکان را بہجات و صفات	ہم ز مکان فارغ و ہم از بہجات
بے ہمہ جا و ہمہ جا دروں	در ہمہ جا و ز ہمہ جا بروں
راستی او بدستی کہ خواست	راست درست اپنے کند جملہ راست

اسی یعنی مرتب حق جل شانہ تعالیٰ ترست از انکہ غیر او بر و غیرت برد و دعوی مساوات او کند چہ غیرت و اقتران و وصفہ ممکن الحصول باشد منزہ است از امکان لغیر اسلہ ایس بیت ترجمہ آیہ کاند کہ لا یبصار و ہوید رک لا یبصار است یعنی بینائی ہا اور اسنے یا بندہ و او بینائی ہا لمے یا بے یعنی ہا را حکم داد کہ من بر ملا نظر خواہم آبدل پوشیدہ از چشم ظاہر ۱۲ سلہ ضمیر شین راجع بہ مردم دین مصراع تلخ بہ حدیث کہ چون آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم از معراج باز آمد صحابہ پر سید نہ کہ یا رسول اللہ تودہ ارادیدی بچواب گفت خدا اسے تعالیٰ نورست چہ دلزدیدہ شود ۱۲

راست روی بردہ زبے حاصل	دادہ درستی بشکتہ دلاں
غمزدگان را بطرب دل کشائے	گم شدگان را بکرم رہنمائے
مونس ہر دل کہ فرغیش نیست	محرم ہر شب کہ چرخیش نیست
ہرچہ تہ او در خط امکان است	ہرچہ جزا و بندہ فرمان است
روزی ہر کس برساند بے	منتِ روزی نہ ہند برکے
داد بلبِ روزی تن را کلید	جستہ و ناجستہ بخوابد رسید
کن کن اور است ز نو تا کن	ہرچہ کند کیست کہ گوید کن
عالم بر حق نہ بتعلیم کس	ہر ہمہ زد یافتہ تعلیم کس
ہرچہ کند در کل و در جزا اثر	کلی و جزیش بود زان خیر
مورچہ جائے کہ ہند پائے رست	اول شب تا رہد اندک جا ست
انچہ بہستی ریش حرف جو ست	خامہ گزاق سلم صنع او ست
صلح بے عیب ز غلتِ بری	نور فزائے قس و مشتری
قالیہ سائے شبِ مشکیں پرند	پردہ برانداز سپر بلند
نوردہ انجم خورشید تاب	سبز کن خاک بتا شیر آب

لے اسولے حق داخل امکان او ست لے از جملہ ممکنات مخلوقہ او ست یا انکہ از قدرت او ست یعنی ایجاد و عدم آن نزد او برابر است امکان یعنی قدرت بسیار آمد ۱۲ لے یعنی لب را کلید تن گردانید کہ از لے در روزی او کشادہ شود بدانکہ روزی کہ مفهوم رزق است مخصوص بخوردن و آشامیدن نیست بلکہ ہرچہ شخص کہ در معیشت و تمدن محتاج آفت روزی او ست و میتوان از کلید سخن مراد داشت زیرا کہ سخن بہت بخیل اسباب معاش است ۱۲

حقه تن را بقنادر کشای
ز آب غنایت گهر انگینت
قطره احسانش نفسیض عیم
مجدد کش جلوله بکران باغ
نقش طرائف که بصنع بدیع
نامیده گل را به نسا خامه کرد
سبیل تر بر رخ گلشن کشید
طفل گیار از هوا ریخت شیر
ناف شکوفه ز بخور نسیم
جلد سمن را که ورق کرد باز
چشم سحاب از غم دریا کشاد
چار گهر که در جهاں را پدید
دور زین را بر ماں باز بست
جو هر جاں را بقتار همتای
در صدف کن فیکوں نخیه
حل صدف بسته زد در یتیم
خاص کن عطر قصه دلغ
را ند قلم بر صفحات ربیع
نامیده را حرف کش نامہ کرد
سبیل را دانه بخر من کشید
منغر جهاں را ز صبا ز عیم
کرد بعنبر نفسی مستقیم
مهر خودش داد بعنوان راز
چشمه آب از دل غار اکشاد
در کره شش جہت اندر کشید
دام و دوازده بامان باز بست

۱۰. تواند که از گهر جز اول که روح بخیریت مراد باشد و ریختن در صدف کن فیکوں عبارت از ایجاد اوست و تواند که از گهر
انسان مراد باشد و از صدف کن فیکوں فلک یا عالم ۱۲. اضافه نامرغلی بیانیه هست و نهادن و نیکوست یعنی بالیدگی
نامیده قوتی که صفت نمودار و تقریر یعنی آنکه الله تعالی از برای نوشتن نامہ گل به جبهه آفریدن گل نادر بجای قلم و نامیده انفر له
کاتب نامرغلی ساف ۱۳. بخور و شبنم معبر نفسی که است با نفسی تحمل که فارسی باشد یعنی نیکوتر یعنی یک عطر الود و نفس مستقیم
ای درست ویر پا بخیر که ایستد و ایستد باشد یعنی عطر الود و نفس بودن و فاعل الله تعالی است و مفعول و ناف شکوفه
یعنی ناف شکوفه و نفس ساف یا آنکه معبر نفسی بودن وجه اقامت و او دو بعضی نسیم یعنی نسیم است لے ناف شکوفه یعنی نسیم
تفسیر بیان ثابت نکرد ۱۴

طوقِ زمیں کر دگرہ برگہ	سلسلہ آب زن بر زرہ
نار بہ پیہ امن آن بر فرخت	باد محیط کرہ آب ساخت
نور دل از سینہ مردم نمود	کُل شب از دیدہ آنجسم نمود
کرد بتقویم غنایت درست	طلیع مردم ز شمار نخست
کاس بتصور نماید جمال	ز آب چنان کرد مصوّر خیال
کش بدل خود نتوان نقش بست	نقش چنان بست بہترین کہ بست
ز آب و گلے کرد عمارت گری	قصر جسد را بہ ہمیں داوری
جائزہ سہر آلی نوشت	دفتر دل را خط شاهی نوشت
پر توے از نور خدایش داد	جاں کہ بہ جسم روایش داد
وز سخن آفاق پُر آوازہ کرد	گوش باواز سخن تانہ کرد
از عدم از مے بوجود آیدم	ماکہ نبودیم۔ ہو د آیدم
دولتِ ایں خانہ کہ دایے بما	کیں در اگر او نکشادے بما
چشم کشاند کہ شناسائیم	نور بصردا د کہ بینا شدیم
تے ز خود آگاہے تے از خدا	معرفتش گر نشدے رہنمائے
شکر چنیں مرحمتے چوں کنم	گر ہمہ زان دیشہ جگر خوں کنم
ولے براں کس کہ نگوید سپاس	طاعت مانے کہ مش بے قیاس
از تو خدائی و ز ما بندگی	اے صفت بندہ نواز ندگی

گر چہ نیاید ز من خاکسار ز آنچه شوم بر در تورستگار
ہم بتو ام ہست ایستہ تمام کہ در تور دشتوم واسلام

در تضرع بہ در حق کہ گنگاراں را

داد باران گنہ شوی ز عینِ غفران

اے بجلالت قدم آراستہ	شہ شبہ شبہت ز میاں خاستہ
ذات تو پیدا ہوتے نے چون	من ز تو پیداؤ تو از خویشتن
نیت شناسائے کمال تو کس	ہستی خود ہم تو شنائی بس
دانش ہر کس کہ بسویت گزشت	یک قدم رفت بخان تابشت
فکر دین پردہ بہ راز ایستاد	بانگ نہ دش حیرت باز ایستاد
عقل دین خطہ مانے نیافت	خط اماں جست و نشانے نیافت
دل بتو دادہ است نشانی مرا	در تور رسم گر برسانی مرا
سوئے خودم کن کہ الہی شوم	خازنِ گنجینہ شاہی شوم
آں عمل آور ز من اندر وجود	کاں بتو ام راہ تو اند نمود
و آنچه دلم راز تو دوری دہ است	دور ترک دار کہ دوری بہ است
نورِ بصردہ بشناسا یم	تا بنو جس نہ تو بنیا یم

سلاہ شبہ اول یعنی شک و شبہ بالکسر یعنی نظیر یعنی اس شبہ از میاں برخاست کہ کئے نظیر تو باشد شرح آیہ لیس کلمہ شہ ۱۲

سینہ قوی کن سقیسین خودم	قوت دل بخش ز دین خودم
بوکہ تو انم کہ بمنزل شوم	تا چو ز عون تو قوی دل شوم
چاشنی در دینہ اندردلم	درد ندارد دل بے حاصلم
عذر بر سوای خویش آورم	حسنِ عمل نیست کہ پیش آورم
عیب تو پوشی کہ تویی عیب پوش	بر من رسوا شدہ عیب کوش
دیدہ برافروز بعیب خودم	گر ہمہ نیک ست عمل یایدم
آئینہ را سیتیم دہ بدست	چوں کرتی دل کندم خود پست
راست چناں دار کز ان نگذرم	در بسوئے راستی آید سرم
راہ برم بخش بہ توفیق خویش	ہر رہ خیرے کہ بگیرم ہمیش
از من و از خاطر من دور دار	و آنچه بید رہ بردا بخام کار
بخردیم بخش کہ دانا شوم	معرفت من دہ کہ شناسا شوم
بوئے عنایت بدما غم رساں	نور ہدایت بچرا غم رساں
گم شد گاں را سوئے خود رہنما	لے ز کرم بردل مادر کشاے
بار کشا بر من میسوار	بر در تو بسته ام امید بار
بوکہ بایم ز سعادت برے	باز کن از روضہ رحمت درے
خود چہ کشا یزد در دیگر اں	از در خویشم بدر کس مراں
از عدم ایں سوزدہ ام بارگاہ	من کہ بکلم تو دریں کارگاہ

جز تو نشاندہ ایس راز کیست
 بہ کہ چو آوردی و باز مہری
 جز برہ خویش مدارم مدار
 پردہ بر انداز کہ چون لاشوم
 گم شدہ ام راہ نہایم تو باش
 دامن تر آب ندارم بجوئے
 ساختہ سوختنم چوں خصال
 گر چہ تن من ز پے سوز رست
 لے گنہ آمر نہ شفاعت پذیر
 من کہ نہ نیکی ہمہ بد کردہ ام
 نیک بدم نیک نشد ہیچ بد
 در بد و نیکم بتوائیس روار
 خود منم از فعل بد و کرد و نشت
 کندہ چو در سوختن آرد و بال
 ہست چو انعام تولے کار ساز
 مہمتہ کن کہ گنہ کردہ ام
 عدل تو گر حکم بطاعت کند
 کا مدن و رفتن باہم حسیت
 ہم بسوئے خویش فرازم ہری
 ورتوائیس ندارم مدار
 پردہ کشائے درالاشوم
 بے بصرم تو رفزایم تو باش
 دامنم از عین غایت بشوئے
 آب ز سر حشم غنیم رسال
 رحمت تو از پے ایس روز رست
 پر گنہاں را بکرم دستگیر
 نیک و بد خود بتو آوردہ ام
 از من بد ساز کش نیک خود
 نیکی بپذیر و بدی در گزار
 کندہ دوزخ نہ نہال بہشت
 پیشتر از سوختن کن نہال
 از من و از طاعت من بے نیای
 نامہ اعمال سیکہ کردہ ام
 ہچو منے را کہ شفاعت کند

کے شوم از طاعتِ خود تنگ	تا نشود عون تو ام دستیار
عذر نہ و جرم زاندا زہ بیش	خاصہ کہ چون بگرم احوالِ خویش
کارِ دوعالم کرمت ساخته	اے بعنایتِ علمِ افراختہ
جز تو کس از ستر تو آگاہ نیست	در شفقِ ستر تو ام را نیست
باز رہا نم کہ رہانندہ	ستر مرا چون ہمہ دانندہ
نامہ من خطِ نجاتِ من ست	گر تو برخلد براتِ من ست
در کہ سپاہم کہ ز تو وارہم	ور تو کنی سوئے جہنم رہم
عفو تو کو تا شودم عذر خواہ	عذر ندارم چہ کنم برگناہ
از شتر من در گزرو در گزار	بر در تو آمدہ ام شتر مسار
ہم تو کنی روئے سیاہم سپید	روئے سیاہم تو دارد اُمید
کارِ من آخر ہمہ بردستِ تست	کار بدستم چو ندادی نخست
دست ز کارِ من مسکیں مدار	دستِ من آن دم کہ بماند ز کار
ذیلِ کرم پوش بریں تنگدل	از علِ خود چو نشینم خجل
مشعلہ دہ زانار اللہم	در شبِ تاریک چو مینی رہم
شامِ مرا شمعِ شبِ افروز بخش	چون شبِ من تیرہ شود در بخش
ظُلّ خودم بخش در آن آفتاب	صبحِ قیامت کہ بود گرم تاب
حسبِ کفم بخش زحسی کفا	پیش تو آرم چو حسابِ جفا

اے کرمت غل گنہ را سحاب ق مر جتے کن کہ بیوم الحباب
گر بش نیک و اگر بد شوم در کفِ ظل محمد شوم

نعت سلطانِ رسل آنکہ میجا بدش

پروہ داکے ست نشستہ پس شاو رواں

پیشہ و کو کبہ انبیا	کو کبش از منزلت کبیر
کون و مکاں در خط امکان او	کاین و من کاں گہر کان او
کرد لو انصب در ایوان ہو	تحت لو آدم و من دوتہ
از حد ناسوت برون تاختہ	بر خط لاہوت وطن ساختہ
لعل وے از قنات آگہ شدہ	خاتم انگشت ید اللہ شدہ
خاتم از ہفت فلک حلقہ سنا	یافتہ از مہر نبوت طراز
گر چہ سیماں شود انگشتیں	خضر اور انر سد در نگین
گرد شدہ حلقہ پنجمیں	خاتمیں مہر نہادہ بران
ختم نبوت شدہ بر جان او	مصطفیٰ ختم آمدہ در شان او
سکہ چو از مہر نبوت کشاد	محمدش نام محمد نہاد
طرفہ کہ ہر حرف کزاں کم کنند	فائدہ خاص فراہم کنند
گردہن میم شود زوہنساں	حمد خداوند کند بے دہاں

وزر میان حلقه اگا گشت دو	بظلالی دهد آن شایخ نور
ور کمر میسم دگر بر کشاد	وال بر حمت شد و آن در کشاد
نادره نامه که بهر حرف خویش	ناد ما بخشد از اندازه پیش
نام محمد بدو تدویر میم	در حد خود یافت دو چشم سلیم
یعنی اگر کس ز محمد پرد	چشم و آن به که ز حد نگذرد
بلک محمد بدو میسم درست	یافت دو حلقه بحد خویش حسیت
حلقه او سلسله تافت	هر دو جهان بسته آن یافته
در شب تاریک عدم ره نبود	ورچه که ره بود کس آگه نبود
نور نخست چو علم بر کشید	شام عدم را سحر آمد پدید
هستی از آن نور چراغ بدست	راه نما گشت بهر کس که هست
یافت نخست آدم از آن نور تاب	عطسه زد از دیدن آن آفتاب
چشمش از آن نور چو بینا شده	عطسه او نور میجا شده
باد میجا شش چو دمساز شد	مریم از دمسالده راز شد
مرد میجا شش بدو بندگی	دم نروده پیش و از زندگی
سینه آدم دم از ویافت	زخم عصا مرهم از ویافت
بلک خود آدم بر پیش خاک بود	خاک ورا کرده ملایک سجود
آتش بدخواه چو شد تابناک	دولت اگشت بیک مشت خاک

ماید کس عیسی و خضر آید ار	در تنق بارگش گاه بار
نوح نبی آبی خود در سراس	پیش چنان چشمه دریا قیاس
کی آر نی گوید و آنظر الیک	موسی اگر در ره او نیست پیک
نار بر اهیسم گلستان شده	زان رخ گلگون که گل افشان شده
از خه او گل بدیده ز خاک	خوے خوشش چون خه گل گشت پاک
از خوے دیباچه بنمیه ست	گل که لباس خوشیش در برست
هشت بهشت از تیر او با فراغ	ساخته نه حجره به از هشت باغ
یعنی از آن هشت یک حجره پیش	حجره نه و خلد نه از هشت پیش
رعیب عرب در همه عالم نشست	تابسر میر عرب آن جم نشست
منبر نه پایه از آن ساخته	خطبه لولاک سپرد داخته
نقش وجو د از همه بیگانه بود	هستی او تا بعد م حانه بود
تخته هستی قسم تازه یافت	چون ز وجو دش عدم آوازه یافت
رزق رساں بر همه آفاق گشت	سایه محش که ز گردون گزشت
سایه خورشید ندیده است کس	سایه زبس نور نه بد پیش و پس
سایه خورشید قیامت از دو	سایه نه و ظل سلامت از دو
ساخته از گیسوے او سائبان	انپے خورشید قیامت جبال
فرق نبوده مهر موے ز مشک	موے موے گیسوے او مشک مشک

بے غلط آنجہ کہ چنیں ہو بود
 کعبہ ز مشکش بزمیں دادناف
 امت ازاں سلسلہ مشکائے
 از کر مش غرقہ آب فنا
 ایمنی امت ازاں گوینہ جست
 عون عباد اللہ ازاں سال نمود
 عذر ز عاصی بود اندر گناہ
 سنگ قارش بصف صطفا
 تیغ زبانش کہ چنان تیر بود
 سنگ کہ برگو ہرغیش رسید
 گرچہ کہ دندانہ قنادش تیغ
 شرط کرم ہیں کہ ہنگام جنگ
 خنجر تیزش ہمہ تن شد زباں
 ریختہ از لب ہمہ دورِ شین
 خصم رکیش بہ عیان و نہفت
 آنکہ بدو وحی پیایے رسد
 وانکہ سخن رہست کند از دروغ
 مشک نگویم کہ ز آہو بود
 خوش دم از و نافہ عبدالناف
 یافتہ منشورِ نجات از خدائے
 یافتہ در جبر بقا آشنا
 کامن خود از ایمنہ خود بہشت
 کافبت عبد اللہ اش آسان نمود
 طرفہ کہ من عاصی و او عذر خواہ
 مرد و حمل آمد و کوہ صفا
 بد گرش ہیں کہ بسنگ آزمود
 رخنہ دندانہ اش ازاں شد پدید
 ہم میر بد خواہ بُرد بے دریغ
 گوہر خود درخت پیاداش سنگ
 تاکند آیین شریعت بیان
 رشتہ آں دُر شدہ جل متین
 شاعرے گفت ارچہ کہ شعرے نگفت
 شاعر کذاب بدو کے رسد
 پیش چنان مرد ندارد دروغ

من کہ بدل راستیم نیست کار	رستہ نگر دم بجز آں رستگار
نہ ہوا گفت اگر راز گفت	کا پچہ بگفتند بد و باز گفت
ماہ زیر شش اثرے یافتہ	تاب نیاوردہ و بشکافتہ
گرچہ شب چار دہم راست مہ	چاروہ مہ خوانش نہ بل چاروہ
ابو و مرقاں تسلیم و نوں ہم	صورت او سورہ توں و لہتم
اُمّی دانا کہ بعلم فروں	رانہ قلم برورق کاف نوں
بے خط و قرطاس ز علم ازل	مشکل لوح و قلمش کرد حل
چوں قلم اندازہ علمش نہ داشت	علم بدل کرد و قلم راگزاشت
اعلم حاذق بوجود و عدم	افصح صادق ز عرب تا عجم
آنکہ دریں پردہ مخالف نہ است	گو بجای آئے کہ حجت بجاست
لے کہ نبی گفتہ او گفتہ	مردہ توان گفت اگر خفتہ
ہست مہی گر سخن آں بشہ	تو بشری نیز بگوئی دگر
آپچہ دل از یک نفطش گم بود	کے بحد فکرت مردم بود
دور شواز حجت غیبت یدور	کیں ہمہ گفت آنکہ بد اندر حضور
نخت تریں کفر کہ اعراب است	غیر براہیں نشد مستند است

لے دریں شعر تعقیدت یہی ہے کہ میگوئی قرآن گفتہ (کلام) نبی ست کلام خدا نیست اگر تو از میں رمز غافل ترا
مردہ توان گفت ۱۲ لے دریں بیت ہم تعقیدت یہی اگر قرآن کلام نبی ست کہ او بشر ست آخر تو ہم بشر ہستی
مثل او بگو۔ شرح آیہ اِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلٰی عَبْدِنَا مَا نَزَّلْنَاهُ اِلَّا قَوْلُ الْوَحْيِ مِنْ رَبِّكَ ۚ وَتِلْكَ ۱۳

مدت ہفصد شد ازوتا با تازہ ترست ایس خط والابما
 گر بگزیلے بدے ایس رہ سائے اوشد وایس نیز نمادے بجائے
 ہرچہ نہ آتا حیدائی دہد کے ہمہ وقت روائی دہد
 اینت شے کو زجاں بست بار دولت او تا بہ ابد پائدار
 بار شد ایما بحق آل رسول کیس سخن چند کن ازما قبول
 وصف معراج پیمبر کہ شب روشن شد

سرِ اسری ش ز زلفِ مشک فشاں

چون شبِ قدرش بفلک نورد قدر ہزاراں شب از ان نور زاد
 شمعِ نخستینش کہ سر بر فراخت دودہ آل رہش معراج خست
 چشمِ ملائک ز سوائے کہ شست کردہ بسم گوئے آل شب بخت
 موعے دے از گیسوئے کلی نشان باز سید کردہ ہمہ چشم شاں
 نیم شبیاں پیکِ الہی ز دور آمد و آورد دیر اتے ز نور
 پائے براقش کہ تراختر گزشت چشم کس از پائے دے اگر نکشت
 انجم آل شب ہمہ دیدہ سپید طالب آل نور بحشم امید
 دین نتوان گفت کہ بود او بخواب خفتہ کہ دیدست مد و آفتاب

داد نویدش که ازیں قعر چاه
 رو که کشاده در احساں بتست
 منتظر اند ملایک به پیش
 باز کشادست در آسماں
 خیمه ازیں دایره بیرون فلک
 در قدم افراز یزک راسم
 باز کشاصفت جناح از ملک
 قلب رواں کن در سلطان بزرگ
 فرصت آن نیست که شنی بجائے
 صاحب معراج که ایں مژده فیت
 برق صفت جبت به پشت برق
 صف ملایک بر کابش دواں
 طرّ قوا از غیب ندائے رهش
 چار ملک غاشیه بسته بدوش
 بر فلک ماه بر آمد نخست
 تاخت از ایں جائے میدان یر
 خیز و بدیای ابد جوے راه
 داعیه دعوت یزداں بتست
 منتظر ایں رانظرے ده بخویش
 پاسے برون نه زمین زمان
 غلغلہ در عالم بیچون فلک
 ساقی سوسے عرش فرست از قدم
 برگزیناں جنبش قلب از فلک
 تیغ برون کش سر شیطاں بزرگ
 خنجر بدولت بر کاب آریائے
 رے ازاں معراج دولت بیت
 کرد بهشتاق شتاب از وقت باقی
 پیشرو کو کبه خسرواں
 مشعله در پیش ز نور اللّٰش
 هفت فلک حلقه فگنده بگوش
 ماه که شکست از دوشد درست
 تیر دراں کیش شد آرام گیر

زہرہ کہ دریافت از اں صبح تاب	کرد حسن بد ف آفتاب
دید چو خورشید پد ریائے نور	کرد زن چشم بے آب دور
گشتہ در اں کو کبہ بہرام پست	تیغ بیفکند وہم دست بست
یافت غبارے زہش مشتری	قیمت آں داد نہ انگشتی
پر تو اوتافت بروئے زحل	گشت نخست بساوت بل
کرد از آسجا بتو بت عروج	پُر مد تو رشید شد از بے بروج
پاش چو کسی فلک اگر زشت	عرش ہواں کسی خود پیش شست
پشیرک ز اں پوشندش دلیل	لرزہ در آمد سپر جبریل
دامن از اں پایہ فرو ترکشد	پائے بد امان ادب در کشید
طائر عرشی بسوئے سدر راند	خطبہ طوبیٰ لکش از دور خواند
جست پروں جو ہر ش از کن فلک	یافت مکانے بحب لامحال
از زبر و زیر پروں برد ذات	زیر و زبر ہیچ نمائد از جہات
در محلے کز جہت آدبری	زاب و گلش کرد عمارت گری
پشیر از عقل کل از جائے خویش	رفت بکل باہرہ از جائے خویش

۱ یعنی چون زہرہ از اں صبح تاب حاصل کرد دف آفتاب را حرارت دادہ سرودن آفا ز منہاد
 دف را بوقت نواختن از آتش گرم میکنند ۱۲
 ۳ یعنی در محلیکہ از جہات ستبری بود رسول صلعم آزا از گل تعمیر نمود یعنی مع جسم ظاہر تشریف بردند مراد
 این است کہ معراج مع الجب بود نہ کہ بجز دروح ۱۳

آنکہ بانکار دریں دم زند	بر دہنش زن کہ زنج می زند
لے کہ ترا عقل دریں شبید	این خسرو داد کہ عقل آفرید
با خبرش عقل تو گر خویش نیست	عقل تو از دانش او پیش نیست
عقل تو تحقیق ترا در نیافت	کے تواند بچاں رہ شتافت
طور دیگر بیشتر از عقل هست	واں نبود کے رسد آنجا ت دست
دست ہماں مرد باں چارسد	کز حد قوسین یہ ادنی رسد
راست بقوسین در آمد چو تیر	چشم زما ز غ شدہ گوشہ گیر
آن دو کمانش کہ بیکج کشید	بانگ زہ از چرخ بگوشش رسید
ترک کماں کرد قدم پیش برد	دست با ما جگہ خویش برد
منزلے یافت منازل نورد	کیف و کم از راہ بردن برد گرد
پردہ خویشی ز میان خاستہ	مرتبہ بنجودی آراستہ
آئینہ صورتش از سینہ رفت	صورت ادراک را آئینہ رفت
چوں زیاں رفتہ حجاب خیال	بے عیش جملہ نمود اہل حال
رفت چو جد جہت از پیش پس	از پس و از پیش خداوند و پس
نقش خود از راہ فنا بر گرفت	نور بقا دید و نشا در گرفت
بانگ بروں زرد بادے سپاس	شکر فروں کرد و ز راہ قیاس

لے کسانیکہ دریں باب بانکار دم زن ہتند بردہن آہنا پانچہ بزن کہ لغوی گویند ۱۲

دل بتضرع خستد و ز کرد	لب تحت ادب آموز کرد
گاه بخود لاشد و الاک گفت	گاه بد و نعبه ایاک گفت
رحمت حق نیز برون تمام	گفت سلامش علیه السلام
ریخت بدامانش زهر گفتنی	گوهر ناسفتنی و سفتنی
یافت کرامت بخطای که خواست	گشت مشرف بوی که خواست
جام عنایت بصف نوش کرد	از خودی خویش فراموش کرد
بس که برون برد وصالش ز پو	فرق ندانست خود تا بدوست
راه که پرگم شد از آن جبرئیل	و هم ملایک نشد آنجا دل
عزم از آن قبله که دل کشید	پشیر از خویش بمنزل رسید
بس که وے آن راه برعت نوشت	پشیر از رفتن خود باز گشت
رفته و باز آمده در یک زمان	رفتن و باز آمدنش توانا
چشم یقینش چو بر حمت افتاد	امت سیحاره نرفتش زیاد
هر سخفه که ز کرم غیب یافت	دامن پر جانب امت نشناخت
با شرف رحمت و تشریف جود	گوهر اقبال بحیب وجود
آمد از آن مقصد مقصود باز	زاد ره آورد باطل نیاز
گفتنی آن را که سزا دید گفت	داشتنی هم بدل انداخت
آب که خود خورد از آن زمره	قطره چکانید بکام همه

قطرہ او چشمہ والا شدہ	چشمہ چہ گویند کہ دریشد
اے شب تو روشنی روزِ ما	نورِ رخت شمع شبِ افروزِ ما
توشہ مخصوص بعونِ خداے	عونِ تو ما را بخدا رہنماے
بندہ سہ حاجت بتو امید بست	واں یا حاجت سد امید بست
اولش ایس کیں سخنم در پیر	ورز لہست گرفتہ گیر
آں دویش گرچہ نہ اندر فورم	سوئے خودم خوانِ مراں از دم
سومیش آنست کہ انجیم کا	دست بگیر و بخدایم سپا

مدحتِ شاہ کہ نامش بفلکِ قمۂ چنانکہ
نقشِ آں داغ شدہ خنکِ فلکِ ابراں

وقت شد اکنوں کبجا دو گری	باز کشائیم دردِ داوری
دو قلم از سحرِ زباں بر کشیم	سحرِ زباں را قلم در کشیم
بر سمن از خالیہ بندیم بند	پیشِ صفِ موجِ بہریم قند
سکبِ سخن را کہ در افشاں کینم	پیشکشِ حضرتِ سلطانِ کینم
اے سخن از رشتہ بروں ریزد	وز در خود کن ہمہ آفاق پُر
زانکہ چو بوسم دردِ دولت پناہ	تخفہ از یں بہ بنود پیشِ شاہ
شاہِ سکندر ووش و دارا نشان	آئینہ روئے سکندر ووشاں

ہفت فلک خنصر اور لمبشت	برج شرف چوں فلک از ہفت پشت
جائے شرف بر سر مرہ ساختہ	با شرف ماہ سہرا فراختہ
ہر طرف از ہر دو طرف تاجدا	پشت پشت از دو طرف شہر پایا
بر صفت تاج بگو سہر بلند	در گہرا تا جو ران سہر بلند
شاخ بناخش نسب سروراں	میوہ دلمائے بلند افسراں
میوہ یکے آمد و بالمش چہار	میوہ کہ آمد چو ز بالمش بہار
فرجد از فرجد خود یافتہ	نور جد از جہبہ او تافتہ
اظہر من شمس جد دیگرش	شمس جب انگیر جد باورش
خوئے خوش نسخہ باغ بہشت	ناصر حق شاہ فرشتہ مرثت
حاکم فرماں ز عرب تا عجم	جد سوم شاہ غیاث امم
کردہ دو عالم سہ جدش را بسود	ہر سہ جدش کعبہ ارکان جود
کیست کہ اس پایہ بدو درخیزت	پایہ شاہی کہ زمہ بر ترست
تاج دہ و تخت تان شاہ	شاہ جوان بخت معز جہاں
کافر جد فر کیا نیش داد	وارث اکیل کیوں کیقباد
پایہ منبر فلک بردہ سہر	یافتہ از خطبہ نامش اثر
خطبہ او بر شدہ تا آسمان	با ہمہ زان منبر چوں نردبان
بلک بنامش درم از خاک سرت	سکہ نامش چو درم شد درست

تاز کفش یافت زمین کمیاب
 گل کہ بروید ز زمین مَرخ و زرد
 رست زرا از خاک بجائے گیا
 شکہ زرداں کہ کفش تخم کرد
 سکہ زر ریخت بروے زمین
 کوفت گیاست بروے دم
 بخشش او مهر دم باز کرد
 کردیکے را دو عیار دم
 کز سہ یکے بودیکے را سہ شد
 فتح دویو در دولت کشاد
 خاک بران سر کہ نہ انیش بہت
 کیست کہ این چشم نہارد ازو
 چشم نہاند سران صد ہزار
 خاک ہمہ گم شد و آن سر ماند
 خاک طلب کرد لے سر نہایت
 خاک پُر از مہ شد و مہ پُر ز خاک
 ماہ فرود آید و بوسد زمین
 ہم فلک ماہ زمین بوس کرد
 تا ہمہ آفاق بگیہ در تاب
 تیغ زناں گرم شود آفتاب
 د کفش از سکہ ضرب کرم
 سکہ چو از مہ دم ساز کرد
 گرجید و الا شش ز بہر کرم
 ہیں کہ عیار در مش تا چہ شد
 ہر طرفے کا خیر اور ونہاد
 خاک درش بر سر شاہاں نہایت
 چشم خرابیں سر مہ نیار دازو
 بس کہ بجنک در او گاہ بار
 مہ مہ کہ ہر چشم بران رفتانہ
 زاہل بصر ہر کہ بران در شافت
 از مہ اسپش کہ زمین کرد چاک
 خواست کہ پیش ز سپہ بریں
 سوئے فلک رفت زمیدانش گرد
 تیغ زناں گرم شود آفتاب

نورِ جنبش چو بدید از کیس	در شدہ از شرم زیرِ زمین
دشمن اور راست زرقعتِ مکا	زیرِ زمین چوں زیرِ آسمان
غم چو پرکشتن دشمن کند	خون بداندیش بگردن کند
گاہ و غایک تنہ چوں صد سپاہ	ملک ستانندہ تر از سہ ماہ
بست چو در قلعہ کشائی کمر	لعل و گمر ساخت عدو را بجر
سلک گمرازد و بگری برش	عبیرہ بحرین بہائے درش
روم بگیسہ بگرہ کارزار	تیغ وے از رنگ نگہ در عار
ناوک و پیکانش بنیام و جنگ	ایں زخا دور شد اُف ز رنگ
گر بکمان دست برد چوں ہریر	قوس قسح داں کہ بر آمد زابر
درکش تیر چو شد سخت کوش	زہ ز کمان خودش آمد بگوش
رے چو خورشیدے اندر کماں	کوہی روز بداندیش داں
آمدہ تیرش ز خطا چندن	لیک نرفتنہ بخطای ہج کہ
تیرے از شیر ہبہ گاہ کار	شیر ز تیرش نہسد در شکار
گوے زیریں در خم چو گانِ است	حالگہ بخت بیدانِ است
ایزدش از قنہ نگہ دار باد	باے و باد و لت وے یار باد

در خطاب شه عالم چو بسک خد مش ایم و این گهر چید فشانم ز زبان

لے سر چیر تو ز خست بلند	خیر تو از ماه بیک سر بلند
سود به چتر سیاه تو سر	در مه از آن کرد سیاه پیش
گوهر آن چتر که بر شد باده	قطره بار است در برابر سیاه
کلاه گردون که عماری و شست	بر در قدر تو عماری کس نیست
رایت میمون که شده چرخ تاب	کوس زده با علم آفتاب
کوس تو کا فاق پر از نصیت او	جز سخن فسخ نگوید به پوست
لشکر تو از عدد ذره بیش	هر یک از آن ذره زخورشید پیش
افسر زورشید بشاهی تویی	نہ غلظ ظلم الہی تویی
بارگمت راست بنگام بار	مهر سلاجی و فلک پرده دار
صفه کسری که توان طاق گفت	بارگمت را نتوان گفت جفت
قصر ترا برج کمان تیغ کش	شمسه آن نہ فلک شیشه وش
مہ کہ در انگیزش بنگ است چیت	نقش گر صورت ایوان تست
بر در تو هم کہ بہ بند دگر	غرق شود تا کمر اندر گمر
تیغ بر آور کہ بلند اختر ی	آئینه بر گیر کہ اسکندری

خندہ خفاک براورنگ خوش	پیش سریرت کہ شد از چرخ پیش
صورت چسپ کرده برے زمین	از رخ خود پیش تو خافت ان چسپ
می ننند دیدہ بختاک بہت	کیت فریدوں کہ بند گت
تا نکند خاک بہت رسیا	چشم سید کو کہ ناید براہ
نیت مرا و را بہ ازیں سر شوت	نام تو جم پر سر افسر نوشت
تیغ فروخت میان نیام	تا تو گرفتی ہمہ عالم بنام
لوح خدائیت کہ محفوظ باد	جہت تو بار قم عدل داد
جلہ جہاں بستہ بیکتا رموس	عدل چو مئے تو بہر چار سوس
گردن وہ گرگ بیک مئے پیش	عدل تو بر بست بہیر مئے خوش
بید نگر زید ز طوفان باد	تا در عدل تو جہاں بر کشاد
زرگس رعنا ز زمین خفتہ خاست	عدل تو تا مایمنی دہر خواست
دیونگر دد بحد دیو گیر	کفر شد از بس کہ خسری پی
حربہ ز داند ردل شیران مست	ہیت تو تیغ سیاست بدست
بخت تو در خواب نہ بند کے	فتنہ ز بخت تو بخت پدے
چشمہ خورشید نمائندہاں	روشنی از رائے تو گیر دجاں
از تو شد انگشت ناپاچوں ہلال	خاتم جسم با ہمہ نقش کمال

نافه خلقت که زدا از مشک دم
 لیک جزین فرق نشاید گزید
 صحن زمیں پیش تو بایں وقار
 دور فلک مست ترجم تو شد
 زهره بخینا گریست کرد غم
 خون شده ز احسان تو کان درو
 موج گفت رفته بدریائے آب
 لایق توالت چو دریا شنید
 خود همه دریا ز کفت خاک شد
 باد دام آں کف دریانشان
 گشت گنجشش دُرّ ثنیں
 هر دو بهم زاده شد از یک شکم
 کز طرف مشک شد آهوی پدید
 ماند چو ذره هوا بقیسار
 دهر بیک جرعه غلام تو شد
 بو که ازین پرده در آید بزم
 وز دل صد پاره برانداخت تو
 آب گدشت از سر درخواب
 آب ز تیزی لب دریا گزید
 چون کف تو دجال خاک شد
 زابر کرم بر سر بادرفشان
 هر غم خاصه تو خاصه این

غزل

لے زندگی بخش من لعل شکر گفتار تو
 گریشد باشد بر زبان یا آب حیوان در دہاں
 معذوری از زلف سیه پوشی بر آن روچو
 گیرم ترا زین چشم تر دشواری آید نظر
 در آرزوئے مردم از حسرت دیدار تو
 گفتار میگویم کہ آن نبود مگر گفتار تو
 سیری ندارد ہیچکے چوں دیدہ از دیدار تو
 بیرون کنم دیدہ ز سر آسماں کنم دشوار تو

نہیں پس تجو باں ننگرم در کوئے ایشان نگذرم
 گر سچ یکہ جاں برم از غمزدہ خوشخوار تو
 در کوئے تو بہر درے افتادہ بے بنیم سر
 این نیست کار دیگرے این کا ترست این کا تو
 خواہی نمکن نیش را خواہی بکن زرویش !
 ہر چونکہ داری خویش را بر بستہم در تار تو
 چون غم بگفتار آورم یا گریہ در کار آورم
 یار و بد یار آورم بائے ہماں دیوار تو
 خواہی کہ بہر خندہ پیش انگنی افگندہ
 اینک چو خستہ بندہ نو بردہ بازار تو

صفت حضرت دہلی کہ سوادِ اعظم

ہست مشوروی از حرّ سہا اللہ نشان

حضرت دہلی کفِ دین و داد
 جنتِ عدن ست کہ آباد
 ہست چو ذاتِ ارم اندر صفات
 حرّ سہا اللہ عن الحاد
 دورش از انگاہ کہ پرکار شد
 دائرہ چرخ ز پرکار شد
 تا کہ بنایافت نگیند پیش
 در ہمہ عالم ز بزرگی خویش
 از سہ حصارش دو جہاں یک مقام
 وز دو جہاں یک نفس دہ سلام
 حصنِ برویش ز عالم بروں
 عالم بیرونش بحصنِ اندروں
 حصنِ درویش تو گولی مگر
 چرخِ زبیرست دھارش زبر
 گفت حصار نو اورا سپہر
 کائے فلک نو کہن دہر سہ

هر دم از آن قلعه مینوشت	قلعه فیروزه شده خشت خشت
چون فلک ثابته ثابت صفات	نمی چو فلکهای دگر بی ثبات
برج فلک آمده ثابت سه چار	برج حصارش همه ثابت شمار
برج به برجش درجات سپهر	گشته بگرد سر او ماه و مهر
کنگر او گشته زبان چیدن	و آمده باماه تک در سخن
چرخ نداند در و دیوار کس	تکیه بدیوار و درش کرده بس
ملک دروازه افستح یاب	سینوده دروازه و صد فتح باب
نام بلندش ره بالا گرفت	تا بختن شد همی بغیا گرفت
گر شود قصه این بوستان	که شود طائف هندوستان
شهر نبی را بسراو قسم	شهر خدا گشته نصبتش صم
در حقش از چرخ چو دیدم عطا	گفتم روم ست گفت خطا
قبه اسلام شده در جهان	بسته اوقبه هفت آسمان
ساکن او جمده بزرگان ملک	گوشه بگوشه همه ارکان ملک
تختگاه تاجوران بلند	گشته ز اقبال شهابه مند
گوشه هر خانه بهشته شگرف	گشته بصنعت زرب صوفی صرف
بر سر هر کوزه بزرگان صفا	در رف هر خانه نهان رفی

له یغالبی ملک و یعنی غارت هر دو موزون هستند ۱۲ طائف طواف کننده و نیز شهری است محبوبا
 له خطاب یعنی غلب و نیز نام ملک در شعر هر دو معنی درست است ۱۳ طاق که در پهلوی دروازه سازند ۱۴

مردم یگانہ و صد خرمی خانہ یک مردم و صد مردی

صفت مسی جامع کہ چنان ست درو

شجرہ طیبہ ہر سوئے چو طوبی الجبال

مسجد اوج جامع فیض آلہ	زمرہ خطبہ اوتا بساہ
بر سر نہ تخت گرفتہ شہی	منبرش از خطبہ بیت اللہی
آمدہ دروے ز سپہ کبود	فیض بیک خواندن قرآن فرود
غلغل تبیع بگنبد درو	رفتہ زنہ گنبد والابرو
گنبد اول سلسلہ پیوند راز	سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز
خواندہ اہم کعبہ دین خودش	پیش نشستہ حجر الاسودش
بندہ سنگش درو لعل و عقیق	زوہرہ آزادی بیت لعقیق
ہر کہ سعادت بودش رہلے	بردراوسر نہ اندگاہ پائے
درتہ سقفش ز سما تا زمین	نصب شدہ جملہ ستون لائے دی
قامت خود کردہ موذن دراز	دادہ اقامت بہ ستون نیاز

صفت شکل منارہ کہ ز رفعت سنگش

اپنے خنجر خورشید شدہ سنگ فشان

شکل منارہ چو ستونے ز سنگ اپنے سقف فلک شیشہ رنگ

در تہ او داشتہ سنگیں ستوں	سقف سما کر کنی شد نگوں
گنبد بے سنگ فلک سنگ یافت	تا سرش از اوج بگردون نشانت
سنگ ز نزدیکی خور ز رنده است	آنکہ ز زر بر سرش افسر شده است
زوزر خورشید عیاری نمود	سنگ وے از بس کہ بخورشید نمود
آمده از مہر شدہ ہم بہر	سبحر سنگیں کہ ستون سپہر
از چہ براں سنگ بود شیشہ بان	گر نہ خرف شد فلک شیشہ ساز
بلک فقا د شش گہ دیدن کلاہ	دیدن اورا کلاہ فلکندہ ماہ
کہ سر سختش خلدہ دارد بہر	ماہ نخسپ ہمیشہ شب تا سحر
برق ز جاہست و دگر جاققاد	زاں خلہ ہر بار کہ در ابر داد
زوز بلندی بختی چرخ نش	شد چو بلند از شرف نفس خویش
تا فلکش پایہ شرف بر شرف	بر فلکش سایہ طرف بر طرف
کرد زین تا بفلک نرد بان	انپے بر رفتن بہفت آسماں
قامتش از مسجد عیسی گزشت	گرد سرش کرد مودن چو گشت
قامت مودن نہ تواند رسید	مودنش آنجا کہ اقامت کشید
حوض ز بیرون شدہ کوثر شربت	مسجد جامع ز دروں چون بہشت

لے بیت المقدس ۱۲

لے مودن ظرف از اذان یعنی کمرہ کہ مودن براں ایستادہ اذان می گوید ۱۲

صفتِ حوض کہ در قالبِ سنگیں گوی ریختہ درت ملک ز آبِ تضر صوتِ جان

در کمرنگ میانِ دو کوہ	آبِ گہر صفوت و دریا شکوہ
ساختہ سلطانِ سکنہ صفت	در سدِ کوہ آئینہ ز آبِ حیات
تا خضر آبِ خوش او نوش کرد	آبِ خوشِ چشمہ فراموش کرد
شہر گرازے ہو د آبِ کش	کسِ نخورد در ہمہ شہر آبِ کش
آبِ کہ علتِ زبرائے تری ست	تری آں آبِ ز علتِ بری ست
در بخورد آبِ اندر زمین	کے بزمیں در خورد آبِ چنیں
در تہ آبش ز صفا ریگِ خرد	کو رتواند بہ دلِ شبِ شہر
موجِ بلندش کہ رسد تاباہ	یازد ہد آبِ بایر سیاہ
یلِ بے آہنگ بکسار کرد	کوہ بتر دانے اقرار کرد
چوں مدو جزرش ز نشیب و فراز	ز آبِ ز کوہ آمدہ و فرستہ باز
چو ترہ و قصر بلندش در آب	گشت از اں سانہ صافی حباب
رو د بے زوشدہ تا آبِ چون	چوں نیے آبِ از وجہ عون

۱۲ یعنی آبِ حوض در زمینِ نمیر و وزیر کہ زمین لایقِ ایں آبِ محترم نیست
 ۱۲ یعنی ریگِ آبِ اوچتاں مصفاست کہ کوہم در میانہ شبِ ذراہے اور امیتواند شہر
 ۱۲ چوں دریا سے چمن ۱۲

قص کنایاں باہی از آواز رود	مغ بہر و دے اندر سرود
نشہ خالی وہاں پر گلاب	نشہ گری کرد بر آتش حباب
نسخہ ماہیت دریا نوشت	باد کہ برے تھوڑیا نوشت
کز تہ او گشتہ زمیں ناپدید	عمق درو کار بجائے کشید
گشت پدید از تہ آب آسمان	رفت زمیں را چو حجاب از میاں
چوں تہش نیت زمیں آب میں	نیم فلک بہت بزریر زمیں
گاؤ زمیں شد خورش ماہ میں	بسکہ زمیں رفت ہمہ ایش
نور کز و دیدہ بد باد دور	حوض نگویم کہ جہانے ز نور
دامن خمیہ شدہ دامان کوہ	گردے از اہل تماشا گروہ
نادرہ تریناں دازد برون	نادرہ شہرے کہ بجدش دروں
بجہر دے گشت بکوہ آشنا	شہر نہ بل بجر عجائب منا
تا کہ قلم عد و سنگار	زاں بد دل کوہ گرفتہ قرار
روضہ بلغ و چمن گلشنش	تا بد و فرسنگ بہ پیر ہنش
دجلہ رواں برد بختا د آب	تا فلک از جون بدودا د آب
گشت دل از آب خراسان سر	ہر کہ دریں ملک دے آب خورد
گشت ہمد سال برو سر دہر	بسکہ خاک دید خراساں سپہر

از خلیکائے خراساں چه شرم	گر چه دریں ملک موہبت گرم
گرم ازاں گشت جہاں اہوش	مہر فلک گرم شد اندر و فاش
خاک ز گلما شدہ پر ز رسم	گل ہمہ سالہ بحمن خوش نسیم
کوزہ ہر خاک پر آ بے دگر	ترئی صد گونہ بصد برگ
نخنہ گرفتہ ز سواد بہشت	خط تر سبزہ بصبہ او گشت
ز آنچه بخورده بخراساں کسے	میوہ ز ہند و ز خراساں بے
خوش دل و خوش خے چو اہل بہشت	مردم او جبکہ فرشتہ مرثت
رفتہ چو جان در تن مردم دروں	ہر ہمہ نزدیک دل و گرم خوں
و آمدہ در محوئے شگافی بسر	ہر سہر بر تن ایشان ہنر
ہست در ایشان زیادت سہم	ہر چه صنعت بہمہ عالم ست
و آنچه بگنج بد زبان قلم	وز قلم ہمہ ہر چه بر آرد علم
واہل سخن خود کہ شمارد کہ چند	بیشتر از علم و ادب بہرہ مند
ریزہ چیں کمر شاں خسرو ست	ہر طرے سحر زبانے نوست
نغمہ معنائ بریشم نواز	چوں ز سخن بگذری آہنگ و سنا
از رگ ناہید بت بند رود	زخمہ زمانے کہ بگاہ سہرود
ہر کہ در آید بظہر بے نظیر	واز ہنر نیزہ و پیکان و تیر
گاہ و غا غازی کا فر شکن	لشکر مانی ہمہ لشکر شکن

پنج ہزار از ملک نامدار
 کو کبہ زینگو نہ کو اکب عدد
 بر سر شاں شاہ جو ان بخت نہ
 کرد چو در ششصد و ہشتاد و شش
 ضبط چنان کرد جہاں رازداد
 گنج برانگو نہ بصحر فنگند
 مرتبہ عدل چنان پیش گشت
 بسکہ جہانے بزر اندودہ شد
 گرم شد آوازہ بگرد جہاں
 لرزہ در افتاد بر ایان ہند
 رفت خبر بر شہ مشرق پنا
 کافر اور اپیر انبا ز گشت
 گرچہ بخود راہ نداد این غبار
 چتر بسر کرد و علم بر کشید
 لشکر مشرق ز غرض تا بہ بنگ
 ترک خدنگ افکن و سداں گزا^{۱۲}
 تا جاک گزدن کش و لشکر شکن
 لشکر شاں بیشتر از صد ہزار
 کا بجن چرخ بردراں ہند
 تاجور و پاک گمر کیقباد
 بر سر خود تاج جد خویش خوش
 کرنے و جمشید نکردند یاد
 کز کرم آوازہ بدر یا فگند
 کاتش و خاشاک ہم خوش گشت
 لشکر و شہری ہمہ آسودہ شد
 جز یہ بدر گاہ رسید از شاں
 از حد لکھنوی تا آب بند
 ناصر دین و ار شاں تنگ گاہ
 و ان شرف از دے بہ پسر باز
 عاقبتش بود تغیر بکار
 ساختہ کیں شد و لشکر کشید
 چہرہ دل و خیرہ کش و تیز جنگ
 ہر ہمہ شیر افکن و اثر در شکار
 بیشتری نیزہ و رو تیغ زن

راویٹ روپین زن و خارا شگ	پشت پشت اپنے روئے مصفا
خشت زمانے کہ گہ آزمون	خشت نشانہ بنگ اندروں
پایک بازی گروموزوں حرام	دادہ بازی سرخو دوسرے نام
پیل گراں سنگ بک ایسا د	تند چو ابرے کہ رو در و زباد
بحر رواں لشکر دریا نورد	موج زنان آب ز مردان مرد
ساختم جنگ سپاہے چن	گشت رواں درپے شاہے چن
تند چو باد آمد ازاں خار خار	اپنے گلگشت بسوئے بہار
رانہ ازاں جا بعوض باد پائے	باد ہی ماتہ ز سیرش بجائے
در عوض آمد کمر کینہ چست	خطبہ خود کرد بد آنجا درست
شہر عوض راہم ازاں دستبرد	غارت ترکانش بنی سپرد
زین طرف آگاہ نہ فرزند شاہ	کرنے اور اند سپہ در سپاہ
نوش تہی کر دے انجام ہر	بے خبر از گردش دور سپہ
دور خوشی باد بادام از پیش	ساغر مقصود پے اندر پیش
از طرف جنگ بہنگام نوش	اس غزلش جائے گرفتہ بگوش

عزل

لے دہلی ولے بتاں سادہ یک پتہ ورثیہ کچ نہادہ

لے راوت توے ست درہند کہ آں راراجپوت گویند۔ روپین نیزہ کو چک ۱۲ لکھ نوے اڑتیس ۱۲

خون خوردنِ شاں با شکارت	گرچه پنهان خوردند باده
فرمان نبرند از آنکه هستند	از غایت ناز خود مراد ^{۱۵}
نزدیک دل آتشناکه جان ^{۱۶}	برداشت گشته نهاده
جائے کہ بره کنند گل گشت	در کوچه دمد گل پیاده
آسیب صبار سید بردوش	دستارچه بر زمین قتاده
شاں در ره وعاشقان بنبال	خوناب زوید پاکشاده
ایشان همه باد حسن در سر	و اینها همه دل بباد داده
خورشید پرست شد مسلمان	زین هندی و کان شوخ و ساد ^{۱۷}
کردند مرا خراب و سرمست	ایں مرغ بچکان تاک ^{۱۸} زاده
بر بسته شاں بوئے مرغول	خسرو چو سگیت دستار ^{۱۹} داده

صفت فصل و سردی مهر شه شرق و آمدن تیغ کشیده پئے ضبطِ جہاں

شاهِ فلک چون بجای دست بزد	تیر ^{۲۰} مه اقلیم بسرا سپرد
گشت چو کجانه کسان سپر	داد سپر آتش تیرش زهر
قوس ہی گشت نمی ایستاد	ز آن فلکش آتش خورشید ^{۲۱} داد

۱۵ مرادہ سرکش ۱۲ تاک لے قوم ٹانک ۱۳ تیرہ و تیر ماہ بقیہ پارسیان ۱۴ مانند آفتاب
در برج سرطان و خلیفہ رانیر گویند ۱۲

بسکہ زور شد آتش نشین	گشت ہمہ خانہ قوس آتش
زالِ جہاں چرخ زدن کرد ساز	داو شب رشتہ بغایت دراز
رشتہ زلطیل ہمہ خورد پیچ	نامہ تقصیر درازیش ہیچ
بندہ بے دید کہ شب کم گشت	گرچہ کہ برب مہ کامل گزشت
گم شدہ روز از شب بے منہا	خواند ہی از پے خود و اضعی
روز چہاں تنگ مجال آمد	کیش بکہ چاشت زوال آمد
خنجر خور یک نقطہ از خطِ شب	کرد حک مروز نہادش لقب
بتنِ پنج بود بسہ بوتان	گرچہ نہد برف بہند و ستان
از علِ عالم پر افتلاب	نقرہ خالص شدہ سیما آب
داشت چمن باغے دیوانہ جنگ	جئے ہی داد دیوانہ سنگ
آب ز آہن شدہ زنجیر تاب	بلک ز آہن شدہ زنجیر آب
برکہ کہ در سلسلہ کاری نشت	سلسلہ گم شد و دیوانہ جست
چشتہ زبے سنگی خود می شتافت	گشت گراں سنگ زنگی کہ پت
آب کہ صد شیشہ نمودے ز دست	سنگ شد و شیشہ خود را شکست
بتہ جہاں بند مسلسل بر آب	داد کلیدش بکفِ آفتاب
قطرہ کہ از ابر چکاں بر ہوا	مہرہ بلور شدہ در ہوا

بے ہوا بر دل آب از عمل عقدہ مشکل کہ نمی گشت حل
 سکڑے کردہ بضر بکیاں فقرہ فزون درم ماہیاں
 باد کہ بر آب ہی زد قسمل آب پوشد تختہ بماند از قسمل
 گر بے دیوانہ جنوں در گرفت باد ز آب ارچہ رقم برگرفت
 دانہ بھدے کہ نرسد از گیا آب شد از گردش دور آسیا
 گشتہ غدیر از تیر بطنقرہ سائے زویط زریائے شدہ فقرہ پائے
 حوض کہ دورش تیر نشت دورے از نقش تیر نشت
 چونکہ شمشیر سلسلہ در پانگند کرد ہوا سلسلہ را تختہ بند
 آب رواں شد گرہ ناکشاد روئے زیں آخور سنگیش داد

صفت آتش و آن گرم رویا شنیدی کہ شب و روز بوشمعی دل و میوہ جاں

آتش از اینجا کہ بدل جائے کرد دود بر آمد ز نفسہائے سرد
 گرچہ زبردست غنا نشت گشت بسرا ہمہ را زیر دست
 بسکہ جہاں سوزی و گرمی نمود چوب چہاں خورد کہ بر خاست دود
 دود کزد سوختہ و رقیق تاب بر شدہ برابر با میہ آب

۱۱ شمشیر بقیح حوض خورد یعنی از کثرت برف حوض منجمد بود و ہوا سلسلہ موج را تختہ بند کرد و دود ۱۲
 ۱۳ دود بر آمدن ہلاک شدن ۱۴

در ہمہ تدبیر شدہ پختہ کار	خلق و جہاں گشت از پختہ خوا
پختہ بے گشتہ از و دیگر مرد	دیگ بے پختہ وے خود بخورد
گاہ بہر خانہ وطن ساختہ	گاہ بے خانہ بر انداختہ
بسکہ زباں آوری آموختہ	جملہ جہاں را بزبان خوشتہ
یتیم زباں را چو گرفتہ بدست	روئے از و تافتہ ہر کس کہست
ذرہ او سوئے ہوا در شتاب	ذرہ کہ گرد و بدست آفتاب
تیز چو شد خنجر آں گرم خوئے	پشت ندیش کس از پیچ روئے
گاہ گل شمع شدہ در ضیا	گاہ شدہ فاکہۃ فی الشفاء
ہند و از و سوزش تن دید سود	پیشترش گرچہ پرستش نمود
ہر کہ شد از دون خد قبلہ سنا	سوختہ گرد و ہم از ان قبلہ بنا
آب کہ ز و جوش بسیار دید	کشتن او مصلحت کار دید
کڑہ ناری نسب و نامہ ار	گام نزد تافتہ شش بادیار
کڑہ کہ چوں باد روانہ شدہ	گاہ شدن حسانہ بخانہ شدہ
کڑہ کہ ہمہ بار طبق پختہ کرد	سوختہ شد دم بدم و چوب خورد
لیک اگر جست بروں ناگماں	گرم چو خورشید گرفتہ جہاں
بس کہ در و یافت لطافت اثر	نامہ کیفیت او در نظر

زنده نشد تا که نداد او زبان	شمع اگر گشته شد او داد جان
گشته بهر خانه از در دشمنان	تور چراغی که بشب داشت پاسبان
کو ز دخال یافت کلاه سپاه	سود کلاه همیشه سر بگاه
زنده کنان آتش مرده بدم	هر که دم زو شده عیسی قدم
شقه بهر پشت شده پشتبان	شعله کشان از سر آتش زبان
خود بمیان مانده چنین دید کس	خلق ز پیش آتش و پنبه ز پس
روئے خود از آتش خورشید تافت	هر که ز پوشش مدد پشت یافت
خاصه که پوشش ایا م خز	پوشش شاهانه خز و آب ز
گردن مراد و آل قصب	سیمبران بسته بگاه سلب
تا بگلو یار مراد زمان	آب تنک شد ز تری بهر مان
چون گل نسری بلب آب گیر	لرزه کنان بر تن خواب حریر
شعر سیه در تیره جعد سیاه	پیرهن از پشت بتان چو ماه
با فته و شعر لقب یافته	تار بباریکی مو تافت
لت که کند بر تن خود خستیا	تن ز کتان در لت با لرزه باد
سیم بران صورت دیبا شده	شقه دیبا بر زیبا شده
آتش از دد و برون آمده	اطلس رنگین که ز قون آمده

قرطہ شدہ برتن چوں سیم تاب
 غرقہ خوں گشت از و آفتاب
 در کلمہ شدہ گشت از مقیم
 خاستہ مو بر تن قند ز بیم
 قائم انگشت ناپشت دست
 بردہن وے زد و بر شکست
 رقت بقائم بت سنجاب سا
 موئے ز قائم تخلیدش بسا
 شانہ براں موچو زباں آوراں
 رفت و بلغزید ز بانہں دراں
 شانہ زدہ مویش نابافہ
 زانہوی موگرہ مو نخاست
 از ہمہ پیوند درونی سمور
 سوزن مو سینہ شدہ حلقہ توز
 دست کشیدہ ہمہ در آستین
 موئے بو مفلس موئینہ دوست
 قائم و سنجاب منعم رساں
 برد خطی و قلمی دم بدم
 بس کہ خطی در ہنر خطافہ
 از خط او بیچ کتری برخاست
 واں قلمی زان خط نو بافتہ
 زیر گیمے شدہ ہر کس مقیم
 آمدہ مرداں ہمہ زیر گیم

ہر کہ بشب کر دیکھے فراز
 و انکہ ز اندازہ بروں برد پا
 اس شدہ پستیں ز گیم دشت
 گشتہ ہم پنبہ و پشم آشنا
 د کدک و ندان برہنہ تنان
 گرم شدہ از دجامہ مرد
 بو کہ ز سرماش رہا ند خدای
 زانوسے مردم بشکم در شدہ
 دست بکش مردم مفلس ز باد
 ہر کہ طلب کرد ز خورشید تاب
 تافت جہاں رشتہ صبح از سپر
 مہر ناپرخ بہر سہ سجے
 بس کہ شدہ پرستش خورشید گرم
 شبہ پچنین وقت براہنگ مے
 بادہ ہی خور و نی خور د غم
 کردہ با نذازہ آل پا دراز
 سردی ایام نمودش سزا
 شقہ شدہ او ز پے پنبہ پشت
 گرچہ بودیشم ز پنبہ جدا
 چون شغب چوبک چوبک زناں
 مردم بے جامہ بجا گشت سرد
 لرزہ گرفتہ ہمہ را دست و پا
 آئینہ و شانہ برابر شدہ
 کش خنکے دست کشیدن نہ دا
 گرم روی کرد برو آفتاب
 دوخت بے جبہ میکس ز مہر
 ہم ز پس پشت ہم از پیش روی
 پشت بدوداد ہمہ کس ز شرم
 رخش طرب کردہ رواں پیچ
 عیش ہی کردنی کرد کم

۱۵ از بیارے پنبہ پشت ایشان پنبہ شد گویا کہ پشت ایشان عین پنبہ شدہ بود ۱۲ ۱۵ یعنی ہلاک شد ۱۲
 ۱۶ مفلس دستا در بغل خود کردہ بود زیرا کہ سردی اورا اجازت دست از بغل کشیدن نہ داد ۱۲
 ۱۷ قال البیہقی علیہ السلام انہم جہہ المساکین ۱۲

می ز لب شاہ رسیده بکام	ریختہ ساقی مے رنگیں بکام
صورت دیبا شدہ شاہانِ عصر	درخزو دیبا ہمہ دیوا قصر
منطقہ بندان بگہر تاکہ	تا جوراں غرقہ دُر تابہ
خرگہ خورشید شدہ پُر زماہ	محرم خلوت شدہ خاصانِ شاہ
دورِ نشاط آمدہ پیمانہ را	عیشِ مدام آمدہ فسزانیہ را
دوست شدہ سرخوش دشمنِ خراب	ہر ہمہ را سرخوشی از شراب
فتنہ زہر شہر دہے کردہ روک	امن پیدا آمدہ در چار سوے
مملکت از ظلم اماں یافتہ	چرخ زبید اعداں تافتہ
پہنجو غبارِ زمیں از آب تیغ	ضبط شدہ روئے زمین زیر تیغ
قطرہ کہ بنشانِ زمیں را غبار	خجرتہ قطرہ آبے تبار
قاعدہ دولت شاہنشاہت	تا کہ از انجا کہ جہائے جہت
تافتہ شد بر خط مغرب چو برق	گرم شد آوازہ کہ خورشید شرق
تیغ بر آور د بکین کرد رائے	ناصر دنیا شہ کشور کشائے
تا سپہش گرد بر آرد ز سند	را ند ز لکھنوی و دریائے ہند
کاب فرو میل ببا لائود	ہیں کہ سپہش چہ متناہود
آب ببا لائود از فرود	قوت سیلے بنود تا برود
کرد حک از خجرتیز آں سواد	سوئے سواد او دم آمد چو باد

چند ہزارش ز سوارانِ کار	تیغ زن و کینہ کش و نامدار
ہر ہمہ یکدل شدہ کزدست برد	جاں سپارند بگاہ سپرد
نیزہ ورنے بساں در مصف	در شب تار از سر کس مو شگاف
پایک بازندہ برون از قیاس	پُر دل و خالی دل شاں از ہراس
بر سر خود تیغ بازی کشاں	یافتہ بازی اجل از تیغ شلاں
اطلسِ خوں داوہ ز شمشیر کین	جاں گلی ز رد قبایانِ چین
بیلک ترکانِ شکاری شک	دم بدم آلایشِ خونِ جگر
کشتن گاومیش بدشتِ فراخ	در کف شاں داو کا نناں شاخ
پیش کماں شاں شکم گاومیش	زخم بے خوردہ ہم از شاخِ خویش
بجر رواں تیز ز غایتِ برون	آمد و نامد بنایتِ درون
قصر روانے چو سپہا رچند	از قدم شاہ شدہ سر بلند
تن ز ننگیشِ قزوں آمدہ	وز دہن مار یرون آمدہ
لاہرہ زیں بارگہ سرفراز	چار طرف کردہ در خویش باز
بتوہ یکے خانہ عمارتِ برآب	ناشدہ از آب عمارتِ خراب
لوریکے ماہی دُم در ہوا	ماہی چوبین و باب آشنا
چند صف آراستہ پیلانِ مست	روئے زیں در تہ پاکر دہست

۱۔ بیلک نوعی از تیر و شکر مخفف شکرہ کہ جانور سے ست شکاری ۱۲

۲۔ شاخ خویش کماں کہ از شاخ گاومیش ساختہ بودند ۱۲

ہر یک ازاں پہلِ صاری ز بچ
 بستہ ز آفاق بدنداں خسب
 حملہ چو بر کوہ برند از سیتہ
 کوہ قیامت کند اندر گریز
 خنکی و تری ہمہ لشکر و اس
 از شہ و خان و ملک و خرواں
 در بر و بحر از سپہ خستناک
 غلغلہ در بحر و تزلزل بجاک
 قلبے ازین گو نہ بر آراستہ
 تیغ شدہ خون زمین خاستہ
 آمدہ اقصائے او دودہ در گرفت
 و از ہمہ تسلیم سر اسر گرفت
 نیست شب و روز جز این سخن
 کایں منم اسکندر دار شکن
 گرد پرم رفت جہانیاں منم
 وارثِ اکیس سلیمان منم
 تا سر من در غور افسر بود
 سر کہ نہ تاج کر اسر بود
 ہر کہ زد عوی من آید بقیل
 سر کشش چوں بہ در پائے پیل
 مرد مک دیدہ من کیقتباد
 کافر جبہ فربز رگیش داد
 گو ہر ش از نسبت من روشن ست
 کال گہ از مہر پشت من ست
 گر چہ جانگیر شد و تاجدار
 نیست جہان دیدہ تر از من بکا
 تخت پدر کر پے پائے من ست
 ہر ہمہ دانند کہ جائے من ست
 جائے خود از بخت بود رہنما
 تانہ ستانم نہ نشینم ز پائے
 مہر غیاثے کہ ہیں سکہ گشت
 از خط نامم نتواند گزشت
 حاصلِ ایں حادثہ کا مد پدر
 شاہ جہاں یافت پیایے خبر

ساخته دارند همه ساز و غم	کرد اشارت که دلیران رزم
سیم قراری ز قرارات خواه	گفت بنحازن که نذار دنگاه
کار چشم زین دو فرام کند	خرج و قرارات بهم ضمیم کند
گشت چشم هم بدرم دل نواز	خازن شه کرد و در گنج باز
یافت بے خواسته ناخفته	گشت پوشکر ز زر آراسته
گشت درم از سر و پامرد قلب	بیدرمی شد ز کف مرد سلب
خواند زهر شهر و ولایت سر	نامه فرستاد بهر کشور
از شه و خان و ملک شهریار	جمع شد نذا از امرای دیار
نیزه گزاران نواحی سند	تیغ زنان همه اقلیم بند
خامه سیر محبت را کرده باز	عرضه طلب کرد شه سرفراز
یک لکه آراسته برگستان	در قلم آمد زیل و پهلوان
پایک افغان بشمار نبود	مردم و یک اسپ بکای نبود
باد چو ذرات هوا بے شمار	لشکر این مهر ستاره سوار
ساقی او خضره بنگام بزم	چاکر او گشته سکندر بزم
دین غزل از حال نش داد یاد	بنده زیادش همه حال نش

غزل

شد هوا سمر دکنش آتش و خرگاه کجاست باده روشن و رخساره دلخواه کجاست

بسم قراری مشابره مقررده و قرارات خواه سپاهی ۱۲

روشن اینک دل دے گریہ خوئیں تن من
 وے ہی رفت دُزبس دیدہ کہ غلطیہ خاک
 ہر شب اے دیدہ کہ بر چرخ ستارہ شماری
 ماہ من کو رشدا یں دیدہ ز بیداری شب
 گفتی از طرہ کو تہ شب تو روز کنسم
 من برا غم ز زخاندانت کہ در چہ افتم
 پیش از یں کردی از آہ دل خود خالی
 غم حج دار دوسر و زپے تو بہ عشق
 خرگہ گرم دے ماہ بخسرا گاہ کجاست
 گفت یارب کہ کجا پے غم راہ کجاست
 جان من غم سفر کردہ بگو ماہ کجاست
 آخر از زلف پیرسی کہ سحر گاہ کجاست
 اے بریدہ میر آں طرہ کوتاہ کجاست
 یکز ناں ترک زنج گیر و گوی چاہ کجاست
 دل کرا مانہ کنوں طاقت آں آہ کجاست
 توشہ اینک غم دل بار گہ شاہ کجاست

جنبش شاہ ز دہلی زپے کین پد گشتن آغا ز غبار روشن مہر ناں

روز دوشنبہ بگرچاشت گاہ
 رایت منصور ببالا کشید
 شاہ شد از خانہ دولت سوار
 کو کبہ چوں فلک آراستہ
 در مہ ذی الحجہ بیایان ماہ
 ماہ علم سر بثر تا کشید
 خانہ دولت شد از و بختیار
 کو کبہ چوں فلک آراستہ
 ماہ علم تا بفلک خاستہ
 انجمن ساختہ برگرد ماہ
 صف شکنان صف زدہ دیش شاہ

زان صف انجم کہ مہیا شدہ
 نور علیا کہ بگیاں گرفت
 خواست کہ افتد بزین چرخ پیر
 پرچم بیرق کہ بگردوں رسید
 از شغب کوس دے کاندروت
 دمدہ کاسہ باو از خوش
 نیزہ کہ بر چرخ سرفراختہ
 بکہ زمین شد ز علم سایہ دار
 ہیکل فیلاں بزین خسم فلند
 زان ہمہ دندان کہ بلا سنج بود
 از حشم و پیل دراں پیل مال
 جنبش اپ از سم خارا شکاف
 از روش اپ بگام خسراخ
 و از اثر نعل بجمہ اتمام
 ہر یک از ان کوہ تنان چو پیل
 گرد سواراں کہ بخورشید جست

مہ بشر ف گاہ تر یا شدہ
 آتے گوئی بہ نیتان گرفت
 بیک شدش چوب علم دستگیر
 در رخ مہ کرد محاسن پدید
 گاؤ زمین را خلل آورد پست
 کوس زدہ با فلک کاسہ وش
 تیر فلک خانہ نے ساخته
 ماند چو سائے زدوگاں بققرار
 زلزلہ در عرصہ عالم فلند
 روتے زمین رقعہ شطرنج بود
 خسر جہ ثابت و سیر جبال
 لرزہ در افلند زمین را بناف
 گاؤ زمین راشدہ سر شاخ شاخ
 خاک پراز نون شدہ و عین و لام
 رقص ہی کرد ببا نگ صہیل
 قنطرہ بر چشمہ خورشید جست

۱۱ سائے جن و پیری وغیرہ ۱۲ یعنی از نعل اپاں بزین نشانائے نون و عین و لام بود نہ صفت این
 کہ در نعل ہیں سہ حرف است ۱۳ صہیل آواز اپ ۱۴

چشمہ خورشید شد انپاش	ہلک ازاں گرد سرا فراشتہ
گشت جزیرہ بھیطر سپر	نے خود ازاں گرد کہ بر شد بھر
کشتی ماہ آمدہ بر خشک ماند	شاہ براں سوئے چو کشتی برابند
زیر علم چوں بشفق آفتاب	شاہ فلک رفت و خورشید تاب
سُرمہ ہر چشم شدہ چند میل	گردش کاں بصر شد دلیل
موج چو دریا زدہ از ہر کراں	گرد وے از خالص گیان ہراں
زہ زدہ ابروئے کہاں راگرہ	مئے شکافاں بجاں بستہ زہ
شیر نیاں شدہ از بہر جنگ	ترکش پُر تیر کسہ بستہ تنگ
سوئے عدم کردہ سلامت گزینہ	پیش رکاب از روش تیغ تیز
نے بزمیں بود و نہ پر آسماں	گردن از ہیبت تیغ یلاں
پہنہ راہیں کہ چہ پوشندہ گشت	تیغ برہنہ کہ پوشیدہ دشت
بردل سنگین عدو گشتہ تیز	تیغ نہ ہلک آتش پولاد خیز
طرفہ بود تیزی ہندی زباں	تیز زباں ہندی سر در میاں
حصن پلارک شدہ ستر تابہر	گرد بگردشہ والا گہر
چوں گلے از سوسن تر خاستہ	در صف تیغ آں تن آراستہ
داد جگر گاہ عدو را خراش	پیش سپہ روشنی دور باش

بودیکه سایه و صد آفتاب	زیر علم آل شیر خورشید تاب
غرق عرق گشته سواران ز	لشکر انبوه بسم بسته صف
رفت بروں با علم شهریار	کو کبه زین خط انجم شمار
کرد سوار پرده بشیری نزل	نصب شد اعلام مبارک اصول
بر شده زان رشته باجم با	دامن دهلیر پیشم طناب
رفت فرو د زین از سر ز نش	میخ که شد دور تر از دمنش
رسته ظفر داشت بند و تنال	بارگه شاه در آل بوتال
در حرم دهلیر جان در جلال	چارستون بود برسم شهاں
خانه ز تبریع به تدیس داد	غرمغیش بنایش صف
شاه یگانه دود گردن زد	بارگهی را دوستوں رسم بود
عرش دوم گشته بدان چارپای	چارستون بارگه عرش سای
خانه خورشید گزرگاه ماه	شیر سیه شد ز سربارگاه
لرزه همی کرد در حرم شیر	از اثر بهیبت شاه دلیر
هر یک از آن سایه بگردن فکند	کو تشنگ لعل و سیه شد بلند
سوفته زین هر دو سپهر کبود	لعل چو تشن سیش همچو دود
گرچه بیک برج بود آفتاب	هر دو دوج برج مه و خورشید تاب

نرگه ز ترين که در آيد مَش
 بود چو داخل بزرگي علم
 هر که در دوزخ قدم دلش
 ميمنه بر تلپسته زد بکسره
 پيل گراں سنگ بها پور بود
 پيش بها پور بت در سَميل
 پاگيه خاص بسيري رسيد
 خيمه ز هر سو بیک پاے سخت
 دائرهُ خيمه چو پر کار گشت
 خيمه پراز گل چو گلستان نمود
 دائرهُ خيمه بسيري قطار
 بس که در اں گلشن مینو نشا
 هر که درين سبزه نظر در گرفت
 یک شب آس جابجوشي گام رن
 روز در صبح چو ضحاک شد
 داو جشيد نسب کيفت باد
 سر و جانش که شد ميوه دا
 چنبره شد مکر خرگمش
 گشته پياده ز شکوشت چشم
 راند به نيزه علم د اخلاش
 بود میان اند پست ميسره
 قلب چو در ياشد رآيد بچود
 سنگ گراں سر مه شد از پا پيل
 سبزه تر بر سر بسري رسيد
 چار و ده گشت بیک قطب رآ
 نقطه خاکی ميان ششست
 دزگل او دشت چو بستان نمود
 ابر منور دآده در مرغزار
 شاه شد از ابر کرم و رنشا
 قطره طلب کرد و گهر برگرفت
 خورد مئے روشن و گوهر نشاند
 ماریه در شکم خاک شد
 تلج کياں بر سر دالانهاد
 شاخ کرم گشت و در آيد بهار

تختِ شمی کردِ سیلِ ماں پدید	خلقِ چو موراں نو دوسو صفت کشید
فرق نہا دند سراں بر زمین	خاک شد از فرق سراں تا چین
خلق دوسو صفتِ ادب ساز کرد	بار یک آید شدن آغاز کرد
یافتہ چو گانِ زرا از دستِ شاہ	حالِ کساں گفتِ دراں حالِ گاہ
حاجبِ خلقِ چو دراں قہجباب	گشتِ مشرف بشکوہ جواب
خرش طلب کردِ شہِ تاجور	رفت ز یک تخت بہ تختِ دگر
خانہ زین مندرِ خورشید شد	سر و ہمایگی بید شد
غرم بردن کردِ لشکارِ افگناں	بردلِ خورشیدِ غبارِ افگناں
روئے زمین گشتِ پرازیوز با	ہر ہمہ آہوش و پنخیر ساز
آسکرہ را گشتِ ہیں دستگاہ	از ہنر خویش زبردستِ شاہ
چوں ہنر از عیبِ فراوان شود	مرغ زبردستِ سیلِ ماں شود
وای بر آں آدمی بے خبر	کو کم از اں مرغ بود در ہنر
باز ز دستِ ملکاں می پرید	چوں نہ پرد ہر کہ چنایاں جا بے پد
خفتِ چو خر گوشِ بجا بے ا	جست ز خواب از خلہ چنگ با
سار و کلنگے کہ نوامی گرفت	چرخِ خود آں را بہوامی گرفت
مرغ ہوا جملہ سببِ چشم برد	صیدِ زمین پیشِ سببِ گوش مرد

ہرچہ زبالاؤں سے رو دینود ملک سب سے چشم
 بود چو خورشید ولایت فروز گشت کناں تا گیت
 چشمہ خورشید چو شد گرم رو کرد شہ نو ہوس
 رفت بکیلو کمرے داد خون از بد دست چو
 قصر شد از فرشی اجنبند چون فلک از منہ

صفت قصر نو و شہر نو اندر لب آب

کہ بود عرصہ رفت چو رفت آں ایوان

قصر گویم کہ بہشتی سراخ روفتہ طوبی در
 باچین بہشت درش دیکے با فلک ہفت
 بام سفیدش فلک سودر کرد چو خورشید
 پلے چو متاب بیا مش نہاد گشت زد دورا
 رفت درین دریا و آفتاب وقف زمیں کرا
 رفت صبا زان رو دیو آریں گفت ندا غم
 رہ بسوے روزن اجبت ماہ پیچ ندا داو لب
 بانگ کشادہ در او دم بدم رفتہ بدر بند

۱۵ رفتن ہاشم با و بساط طے کرنا یہ دیکھتے کہ رسول صلعم راسو سے خدے

رفت طاق ۱۶ لعل ناز ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

بادِ بارش د و جہاں لپٹاؤ	قلعہ دُشمن در شدہ در سبتاؤ
از شرف پایہ او نردیاں	پایہ سایہ شدہ بر آسماں
کابلہ پس بجیش یکے است	خشتِ نہیں کالبہ پیش نیست
آئینہ گشتہ ز گچ صاف خشت	دید را و صورت خود در شبت
ہر چہ کہ در آئینہ بیند جواں	پیر در ان خشت بہ بیند ہماں
ہر چہ کہ نقاش بکیو کشید	عکس بدیوار دگر شد پدید
نیست در و حاجت نقش اوصفا	بس کہ شد از عکس کساں و نما
نقش بلندش ہوا خامہ اند	تخمہ متعقش بفلک باز خواند
دیدہ بد مردم از ان جائے خوش	تیر بے خورده زہر تیر کش
قطرہ بر آں بام نیفتاد تیز	ابر گریزندہ زیاراں گریز
شکل ستونش بقیام ستاد	قصر ارم را شدہ ذات العباد
گشت چو جبار دُب و خاک و ب	کز دُشمنش ہمہ کس سر مہ چوب
طرفہ عروسی شدہ آراستہ	آئینہ از آب رواں خواستہ
خون کز دُگشت جہاں بے عیاں	قصر نمود از تہ آب رواں
ہمچو دو آئینہ مصداق زتاب	آب در عکس نما او در آب
عکس دیش مثل نیار و دگر	گر چہ کہ سر زیر کند یا زبر

طاق بلندش بفلک گشت جفت	حاصل او شد فلک اندر نفث
کنگر طاقش بزبان دراز	پیش فلک گفت سخنائے از
شنگ سفیدش که شده برپیر	آئده از مهر و شده هم مهر
کیطرش آب و دگر سوئے باغ	باغے و آبے زرد و سولیش بلاغ
آبی از اں باغ پروماند زرد	باغے از اں آب بجا گشت سرد
شاخ بہر بار گئے کردہ راہ	جاگیہ بار شدہ بار گاہ
شہ چو در اں خلد بریں جائے کرد	خرم و خنداں بطربائے کرد
باز بے برد کف زرقشاں	کرد پر از زر کف ساغر کشاں
بادہ کشاں باز کشید نصف	گشت مؤلعل در افشاں کف
رود زن از سینہ بروں بر و بر	آب چکاں دست چو بار اں ابر
بس کہ شد دوست ز آواز خویش	ریختہ از پردہ بروں از خویش
چنگ زمر گشتہ تواضع نماے	باد تکبیر افسر افکنده نماے
زخمہ چو نول بطور رود و چنگ	راہ چکاوک زرد و باگ کلنگ
مرغک صد مرغ دگر در صفیہ	برہمہ مرغاں شدہ کنج شکمہ
شاہ در اں زمر نمائے و نوش	بحر کفش گشت چو دریا بجوش
دست ندیمے کہ ورق برگرفت	مہرہ کاغذ بگہر در گرفت
بربط مطرب کہ نوا بر کشید	تار ہر شیم بدر اندر کشید

گشت بدنبالِ حریف از نزال	قامتِ هر پدِره کشته چو نزال
بس که نمی شد کفِ شکر گنج	بیش در آفاقِ گنجید گنج
موسمِ دی جمله بعشرت گزشت	ز آتشِ می محبسِ خِ دگر گزشت
باد همه وقت خوش و شاد کام	کس نه زیر دستِ دی آلا که جام
محبِ بیست کشتی غم او	زهره بخنیا گری بزم او
همتِ عالم بوفت جویش	خاطر خسرو به شنا گویش
ایں غزل از مطربِ موزونِ اصل	یافته در گوشِ های قبول

عزل

سوارِ چابکِ من باز غمِ شکری دارد	دلِ من پاره برد امسال با جانِ او ری دارد
من اندر خاکِ میدانش لگد کوبِ بلا گشتم	هنوز آن شهسوارِ من سرِ جو بلا گری دارد
بهر شکلی که می آید ز من جانِ می برد آرد	دروغِ ست آس که این شیوه ز بهر لبری دارد
مسلمانانِ بگه دارِ یحیی پاره دل خود را	که تیر اندازِ من هست سرت و کیشِ کافری دارد
ندارم آیینِ سخنی که خواند بنده خوشم	غلامِ دولتِ اویم که با او چاکری دارد
مثلِ گر یک سخن بامن بگوید عاقبتِ آلا	بیار دبر زبان و سر ز نش خود بهر می دارد
توئی دیوانه و ش جانان که داری سارِ گیسو	دلِ دیوانه تر از تو که آتیبِ پری دارد
مرا چوں صید خود کردی شفاعتِ میکینجا	منیگوید نکشش لیکن سخن در لاغری دارد

بید نامی برآمد نام حشر کرپے دیدہ نہ یک ترداسنے دار کہ صد امن یی ارڈ

صفتِ فصلِ خزان و مغلِ عسیمِ سپاہ

ہم برآں ساں کہ تباراجِ چین باخسراں

فصلِ خزاں چون چمنِ خانہ نہست	بادِ رواں کرہ بگلزارِ تاخت
شاہِ پیرِ عسیم ز ولایت براند	کشِ چمنِ سپیچ و ولایت نمائد
کوہِ ز سنگ آتش لالہ فروخت	شعلہ بدانش گرفتِ ربخت
لالہ سر از سنگ بنگر سپر	ماند بجالسگر و بادشِ ببرد
بادِ خزاں آمد از اں جا کہ بود	خشک شدہ باغِ ہماں جا کہ بود
گشت سمن نازک و زرد و حقیر	کاب گرفتش بلب آب گیر
رفت سمن رے چمن را اگر نہست	زاں کہ خزاں رے نکاہش نہست
جامہ خود کرد نقش کبود	گشت چو صوفی بر کوع و سجود
شد بہ تن نازکِ زیباے گل	پارہ ہمہ پوستِ سرِ تلے گل
لالہ ز بسیاریِ خوںِ رفساد	ریختہ نازکِ تنش از رنجِ باد
سوختہ از آتشِ خود لالہ زار	گشتہ در و نش ز خسرانِ پختا
دفترِ صد برگِ فداہ زد دست	آمن در ہر ورقِ او شکست

جلد سمن اشد شیرازه باز	نامه از باد و در قسا فراز
سوسن آزاده در اُفتادگی	هیچ نمی گفت ز آزادگی
نشن آویخته شاخ بود	هر دو بهم باز گشتند زود
شاخ چو از باد حشران کجاست	باد خزان نیز از دبر شکست
سر و که از سایه نشانی نداد	سایه شیناں همه داده بباد
هر شجر بارغ ز سر تافته	ماند ز بے برگی خود بهر نه
برهنه گشته تنه گل ببارغ	باد کناں حس کشی از دوسه لاغ
دید چو نرگس چمن این فساد	گل شده در دیده خویش افقاد
نرگس بے دیده رواں کورشا	خارج حصا باد خزان کورشا
ریختنی کرد در خشاں ز سر	گشته ز میں پر ز در هماے زر
پشت بتافته به سن زارها	کو ز شد از چیدن دینارها
بر ز میں افتاد بے نازین	لرزه کناں بر شیاں سہیں
خاک ز زردی شده بر غفر	خنده نه با این همه در ارغواں
شاخ گل از بس که نگون شد گش	کرد نگون سر ز نشن بلبلش
باد بهر سر رسیدہ فراز	سر و زحمہ باد و بخت در اُز
سبزہ بے خط ترا بخت	باد بے خاک ہراں بخت
گل ہمہ خورشید ماں از بر و	کش ہمہ پوست رافتادون

۱۰ مراد از گل سپیدی است کہ در چشم می افتد و آن را در ہندی پھولا گویند یعنی نرگس از دیدن فساد خزان گونہ

آب که باران بگل کوزه بخت	کوزه بهین تا دوشکست و بخت
ایر که بگریست بهستان بجز	شد مژه ها بخت لعل چشم بر
غم بکفت دست چنار از روش	زینتی لرزان بکفت نقش
گر به بید از عمل دست برد	گشت لکد خوار ز کنج شک نبرد
بید بارید ز هر گ تیغ	ریخته خون از تن گل بے دین
لاله فرد و بخت در پیش باد	خون خود آن که خنجر گل فدا
غنچه که بابا دشت دل	شد هم از آن باد گریبان گل
جامه گل پاره شده بتش	غنچه گره بر زده درد منش
دامن نسری که در آمد بخار	ماند بهاں جادو سپویدار
گل شده بے رسته بهر لبتاں	مُغ ز بے روی او در فغاں
از کلاه مُغ نو اے که خواست	سر و برقص آمد و پایش نخواست
بر سر هر خار که بلبل گزشت	حلق وے افکند و خورشید گشت
بلبل ازین غصه چنان خست	کش تہ دم رنگ دگر گو گشت
گنگ شده طوطی ز راغ و رغن	در دمنش یافت جامه سخن
کو رنده فاخته از نول ز راغ	فاخته کو رنده گل را بباغ

۱۰ گربه بید نوئی از بید است ۱۲
 ۱۱ رسم است که چون جامه پاره می شود بردارند گوی و دهند ۱۲
 ۱۳ ز راغ و رغن در خزان آواز می کنند و طوطی خاموش می ماند ۱۴ فاخته کو رنده نام علقه است که در قفاں را
 خشک سازد ۱۵

فرش بہ پیچید گل از رے گل گفت غلیو از کطے السجّل
 باغ خراب از قدم بوم شوم چغہ قدم شوم شدہ یار بوم
 نائے میسچہ کہ نماندہ دمش حلق تہی گشت ز زیر دمش
 در طلب رے نکو سو بہ سو قمری کو کو ز دنی کو بہ کو
 باد کہ اندر سر ہد فساد تاج سلیمان ز سرش بود باد
 گرچہ ہزار آئینہ طاؤس داشت حسن چو چند جملہ پس دم گزشت
 آں کہ پریدے ز پر خود تدرود ماند چو پر گم شد گاہ زیر سرد
 لالہ چو بر کوہ برفت از شکوہ کباب برید دل از تیغ کوہ
 سبز کئی با پس خود باز نمود شاربک بچاں دہن باز ماند
 طفل شکوفہ برہ افتاد و مرد شاخ بدید و بسانا دل سپرد
 گرچہ گلے بیش نشد و چین گم شد از مجلس شاہ زمین
 گرچہ ز کہ لالہ نہاں کردے لالہ نو ساخت شدہ از جامے
 گرچہ نہ بد برگ و نوائے بشاخ برگ نوا بود بایس فراخ
 گرچہ کہ بر بست ہوا ایم آب شاہ کشاد از کف خود سینم آب
 گرچہ چمن گشت پر از برگ زرد شاہ زمیں در تہ دینار کرد
 از کرم شہ کہ عدد و سوز بود فصل خنراں موسم نور و زبؤ

شش پین فصل بریں گو نہ شاد
 کر مغل آوازہ بعالم فناد
 نامہ کشے چند چو تیر از کجیں
 آمد و بسید چو پیکان زمین
 کر خد با المعن تیز عنیم
 سے فرو راند با ہنگ زم
 شکر انبوہ چو ذرات یک
 بوم بسر بستہ سپاہی چنباں
 ناوک شاں دیدہ کشتہ ساز کرد
 گشتہ ہم قطع باران تیز
 قوت آں سیل کز ایشان سید
 ہر کہ گئے چشم نمی زد ز کس
 مردم آن خاک فردشت خاک
 امن و امان و رشدا را قسا
 این مہ کا ندر رہ گرگ افناد
 شہ کہ ز گستاخی آن گمراہاں
 تلخ بختید چو شیر از غضب
 گفت کہ خنہ بہک عہد من
 غازی پاچوں نہ بکار غراست
 کا فر اگر تاختن آرد سہراست

لہ خنہ تلخ را گویند یعنی خنہ گفت کہ درجاں با ہشاہی من ست از دیگران زلزلہ در مہد من ست

سلطنتِ جمہ عالم مرا	وانکہ از آہنگ کساں غم مرا
خلق چہ گویت بہر کشوے	شاہ من و قلعہ کشاں دیگرے
بوم کہ باشد کہ بچنگِ دراز	طعمہ برد از وطنِ جستہ باز
گر گرسنگے ہست بر آہو دیر	پنجہ تخواہد زدن آخر بشیر
من کہ بہ ہند از ہمہ رایاں سب	جز یہ ستانی کنم از پیل مال
کہ خشم زرد ہم از گوجرات	گاہ بد یو گیر نو نیم برات
اسپ ہمہ تہ کشم از تلنگٹ	پیل ہمہ مست ستاغم ز بنگ
مالوہ را وقف فاین کنم	جام نگر و جہ خزائن کنم
نہیت مرا وجہ قبا جہ خطا	سرحدیں بستہ بند قبا
زیر دگل چنڈ نگر و گلہ پوش	کر پے لکس پنڈ کشیدم ز گوش
پنڈہ کنم شکر شاں راجاں	کر تن شاں پنڈہ شود استخاں
گرچہ چو مور و رخ نست آن سپاہ	مور شود کشتہ جو افتد براہ
پیل من آن دم کہ بچو شد چو پیل	چھیت صف مورچہ دریائے پیل
می شود دم دل کہ یہ عظیم زجاے	فرق فراخاں سپرم زیر پائے
لیکنم از تیغ خود آید درین	چوں کنم از خون سگ آلودہ تیغ

۱ نام ملک ۱۲ جام نگر نام مقام ۱۳ قبا بضم قاف نام مقامی ۱۴
 ۱۵ دگل یعنی دغل و دگلہ پستین یا جادہ کہ پر از پنڈہ باشد ۱۶
 ۱۷ پنڈہ کنم لے مثل پنڈہ پارہ پارہ ساختہ بر ہو ایہ پراغم ۱۸

کس نرودہ تیر بستر ارخوار	جز بگردش نہ کند این شکار
چوں سخن چند ازین در براند	عارضہ انائے سپہ انجمن
گفت کہ خواہم ز سواران کجای	نامزد معنل شود سی ہزار
بر شیریں بار بک تیغ زن	خان جہاں شاہک شکرت شکن
عارضہ فرزانہ بفرمان شاہ	کرد رواں سوے مخالف پنا
بار بک قلب گئی رزم ساز	وز ملکاں صد سرگردن فراز
ساتھ رزم پوشید ان دست	سوے سگ چند کشا دند دست
انجمن چوں فلک آراستہ	چرخ از ان خیمہ ماخ استہ
ماہ بسک میر شد اندر شتاب	خجرتیز خستہ چوں آفتاب
ناجیہ بر ناجیہ راندند تند	بود صبا پیش چیاں سیر کند
از قدم شوم معنل آں بلاد	نام و نشانے ز عمارت نداد
از حد سامانہ و تالاد ہوتھر	ہیچ عمارت نہ مگرد و رقصور
شکر اسلام کہ آں جا رسید	بود زمین تشنہ کہ باران سید
یافت خبر کافر ناخوب کیش	تیز تر از تیر بروں شد ز کیش
تن ز غنیمت بہر میت سپرد	بردن جاں را بغنیمت شمرد

۱۵ غلو لکھنؤ مردار خوار را گویند ۱۲ ۵۲ شاہک سپہ سالار کان تصغیر ۱۲
 ۱۳ لاہور لاہور ۱۲

گرچه پرتیزی و سختی نبود
 سرسرد و کیلی و و بیک سوشت
 جمله زبے سنگی خود بزرنگ
 بر زده دایمان قبا هم گروه
 رُکے مغل بود بهر سو که بود
 رُکے چوبه نموده سپاه و شرت
 بار یک اندر پے شاں کینه خوا
 رُکے بدند از همس و دیر
 دست رُکے از قوت چو گان ز
 بس که برید سیر آں حساں
 رُکے پهن کرده چو طشت نخل
 تیغ که بر تارک آنا کرشت
 لشکر اسلام که دنباله کرد
 خرنه چپند ز لشکر کشاں
 و آنچه دگر بود ز برنا و پیر
 خان بها گیر که این مستحقیت
 گشت چو موم ارچه که پولاد بود
 چچک بید و بدگر سوئے فیت
 در گله مرغ در آفت و سنگ
 عطف نمودند بدایمان کوه
 پشت مغل بود بهر رو که بود
 رونمودند نمودند پشت
 تیغ زماں قطع همی کرد راه
 پشت شدند از همس و دیر
 کرد پراز گوئے زین سربس
 شد خزده سگ ز سیر خرساں
 دید سیر خود همه در طشت نخل
 کرد بکیا بے سیر و تیغ و طشت
 کوه زخون زیر و زباله کرد
 رفته عنان تا فته بهر شاں
 یا علف تیغ شده یا اسیر
 فرخ و فیر و عنان با ز تافت

داده‌اں چند شتر در مهار	بست اسیران مغل را قطار
سر برهن لبست و رسن باز کرد	گردن شاں بهر رسن ساز کرد
تاز سرش پوست نکر دند با	کشته هم امین نشد از ترک تاز
دست بی برد سپیدار دهر	چون ز چنین فتح جهان یافت
داده بے کشتی ز زین بے	مجلس آراست بر آئین کے
طرفه بود شیشه یاقوت سنج	شیشه می ریخت به یاقوت گنج
دور قهر جام باقی سپرد	ساقی مہوش بقدر دست بُرد
رفت بریدان قضا را زیاد	چرخ ہر آن در ازیں پیش داد
پنبہ بروں کرد و صراحی زگوش	تا کہ ز ساقی شنود بانگ نوش
مہر خوش باده سری کردہ خوش	صف زده یار ایں خوش باده خوش
شیر گرفتند چو شیر شیرگیر	ہر یک از اں پہلوئے شمشیر تیر
خاک شد از جبرعہ مغنبر سرشت	بزم گے ساختہ شد چو شربت
گکاو زین خوردہ بغنبر گرفت	جرعہ مشکیں کہ زین در گرفت
کرد ز حیرت سر قرا بہ باز	بربط و طنبور کہ شد نغمہ ساز
داد بمطرب بزباں یادری	زخمہ در آمد بزباں آوری
داشت طلوعی و غروبى بجام	بادہ چو خورشید ز گہ تابشام
طالع خود بر ہمہ عشاق خوب	کرد چو خورشید بوقت خوب

وقت درآمد که حسیان بزم
میر سپه کرد بے ہدیہ سرت
پیش بزرگان و سمران ببرد
کرد بزرگی بحق کہتہاں
ہر ہمہ شنود و خوش از بزم گاہ
بزم زمہاں چوتھی یافت جائے
خلوتی چند ز خاصان خویش
جام کہ شد چون دل کافر بچوش
چنگ از ازاں ہو اسر کشید
گفت بر آہنگ نمطہا تو نگ
بر طرف خانہ نمائند غم
داد بیاران و بے عذر نہشت
خستے آورد سزاوار مرد
داد سبک جامہ لقمیت گراں
باز گرفتند بے خانہ راہ
بزم نشین باز بھی کرد رائے
پیش طلب کرد و می آورد پیش
کرد بیا دشت اسلام نوش
چنگ نواز زندہ نوا بر کشید
ایں غزل نغمہ بر آواز چنگ

عزل

برگ ریز آمد و برگ گل و گلزار برفت
سر و شکست و ہمین روشد و زگر خفت
نزد من با دستان دوش غبار آلودہ
خوہستم تار دم اند طلب فتنہ خویش
در دید اشک چو باز آمدن خویش ندید
خون دل گرچہ کہ بسیار برفت اندک ماند
سرخ روی ز رخ لاله و گلزار برفت
گو برداں ہمہ چوں از بر من یار برفت
آمد و گفت کہ سرو تو ز گلزار برفت
یاد ہم آمد رخ او پائے من از کار برفت
دل با نداشت ہم اندر رہ خونبار برفت
صبر ہر چند کہ بود اندک و بسیار برفت

ہرچہ از عقل فزون شد ہمہ عمرم جو جو اندرین غارت غم جملہ بیک بار برفت
 باد خائے ز رہ گلرخ من می آرد جانم آویخت در آن خار گرفتار برفت
 گلہ کرد آن بت شیریں ز بر خست و رفت خلہ کرد آن گل نسرین ز سر خار برفت

صفت فصل بہار اں کہ چنان گم و دباغ کہ بد و ز گس ناویدہ بماند حیراں

فصل بہار اں چو علم بر کشید ابر سر پرودہ برا ختر کشید
 سیکہ گل چون درم شہ زدند سکہ بصد وجہ موجب زدند
 شہ سپر عنہم کچن داد بار خار سلاخی شد و گل پرودہ داد
 تیغ کشید ارچہ کہ سوسن بدلاغ ہم ز سرش سایہ تبر بدلاغ
 تاشودش سوسن آزادہ رام خار غلامی شدہ ستر تن رام
 خون خود از باد خزاں گل بخواست لیک صبا از سر خوش تن بخواست
 خواست گل از باد بخواہد دیہ برد بردن ز گشت از تقیمہ
 سوسن ازین غصہ بکین خواستن خواست بشیر ز بہ خاستن
 او خود از ان خواست کہ از گشت غنچہ چہ افتاد کہ ہر باد گشت
 بس کہ صبا ہمدمی غنچہ کرد تازہ نشد تا دم اورا خورد
 باد حریف گل و گشتاخ زد جامہ صد برگ بصد شاخ زد

یافت ز رود بر صد برگ سخت	باد همه خاک نیست ابر سخت
دامن صد برگ بصد بار گشت	بس که گران ز راز حد گشت
غنچه گره بر زده در دانش	جامه گل پاره شده برش
وز پئے خود جامه نسا زد دست	گل ز کرم زرد هدا آن که هست
باد شد آهوتگ و مشکش بود	آب سمن در چرخه و مشک بود
باز چه بر پا که بر آن شاخ بست	باد که از شاخ همی بر شکست
با همه کس راست چون آزادگان	سایه کنان سر و بر افتادگان
در صفت سر و همی بود راست	گر چه پرانی در صبا هم چه پوست
خیره شد اندر رخ خیر و ش چشم	نرگس تر گشت همه روش چشم
چشم نه زوا که الاز باد	خون سمن چشمک پوشیده داد
چشم نرگس نتوان بر گرفت	سبز چنان شد که جهان در گرفت
خواند صبح از ورق انغول	نسخه دیباچه عشرت جهان
لاله خود رفته از آن یافت حال	خون بچکید از گل نازک خیال
خوش بنمید ز آسیب باد	سرخ گل از باد چو آورد یاد
کوز تر از دست کوزه سرش	شاخ گل کون که تر شد برش
ابر در او ریخت آب حیات	ساخته گل کوزه نواز نبات
گردش چرخ از گل تر کوزه گر	باغ ز هر غنچه شده کوزه در

باد در راں کوزہ شد و سر کشاد	گر چہ کہ در کوزہ نگنجید باد
نسترن از رقصے نکومی پرید	بلبل و قمری ہم از اں می پرید
فاطمہ خواں غنچہ بگاہ سحر	ز گس و سبق گل و علم نظر
گل کہ سپر باش فراہم شدہ	پیش سپر غم سپر غم شدہ
گل کہ ہمہ روئے شناسا شدہ	روئے شناس ہمہ صحرا شدہ
قطرہ شبنم زدہ بریا سپیں	ماہ بہ پرویں شدہ ہم در زمین
کرد بنگ آتش لالہ نشست	زاغ شدہ ہندوئے آتش پرست
گر بُہ بید از گل اصل و پید	گر بُہ مشکیں شدہ در مشک پید
بید شدہ تیغ نشان زیر پائے	سایہ از دختہ شدہ جا بجائے
لرزہ کنای آب ز آسیب باد	بس کہ برو سایہ بید او فنا د
آب کہ آہن شدہ بود از پھر	آہن او آب شد از تاپ مہر
غرق سپر گشتہ ز نیلو فر آب	بر سپر شش قبہ سیم از حباب
طرہ نبل ز شکن گشتہ باز	پنجہ شمشاد شدہ شانہ ساز
بر گل بالا کہ دھند بوتان	بیشترے ہست ہند و ستان
آں گل ہندی کہ چمن کرد رست	نے بخر اسان کہ بعالم بہت
کیورہ ہر برگ چو سیم پید	عود از دسوتہ چوں مشک پید

۱۱ یعنی خود را کشادہ می خواست ۱۲ گر بُہ بید نوعی از بید ۱۳

ہر گل بالاکہ بود تازہ رُسے
 نغزی ایس گل کہ ز تری مغز
 ماند چو در جامہ سیمش میقم
 سیوتی خوش کہ کندش گلاب
 یک گل بیل دہ دیگر دروں
 از گل بسیار دلش گشتہ باغ
 مولسری خرد و بزرگ از ہنر
 بوے وے آن اکہ مغز آرمید
 پنجہ کشادہ گل لعل از پتہ
 نغے غلظم نافہ دے نیم خام
 تاکند از دل بدخواہ ریش
 جاے نہ در باغ ز گلہاے جا
 از پتے گل ہر کہ بہ بتاں فیتا
 گشت ز شرف گل زردام زرد
 سیرہ گشتش ہمہ صحرا خرام
 غنچہ بہ بتاں ز نیم آردہ شیر
 مرغ چو طفلان شدہ اند زغیر

جز تبری ز دستواں یافت بوے
 داد بہ خشکی و تری بوے نغز
 جامہ نمازد کہ مہساند نیم
 از ہمہ سور و ہمہ روے آب
 گل ز گل و گل ز گل آید برون
 وز خوے او در جگر لالہ داغ
 خرد و بزرگ از ہنرش بہر دور
 بوے وے دگر گل نتواند کشید
 غرق بخون ناخن شیرید
 چہیزے از دوشک گر خون تام
 ز باغ نشانہ بہر شاخ خویش
 مرغ در افناں کہ گبیہ بد جا
 ملک جہاں یافت اگر جاے یافت
 گل بہ زمیں گوئے زردام دد
 پیر گل ز زمیں شدہ صحرا تام
 مرغ چو طفلان شدہ اند زغیر

زبان برفته ز چمنهای نو	بوم هم آورده در آن لغز
شمارک رغبا بر چمن باز خورو	چشم بر خساره گل سنج کرد
بلبل سرست ز نغمه که خواند	نغمه سر بسته دهن باز ماند
ز آن قبح لاله که تشریف شید	طوق گرد و گرد و زگل زر کشید
کبک چو بر لاله کوهی گزشت	پاش چو متعار ز خوں سرخ گشت
هد هد از آن آیه حبلی که خواند	تاج سلیمان بسر خود نشاند
طوطی ناطق چو زباں بر کشاد	منطق مرغان خراسانش داد
فانته ناطق با اصول کلام	گفت یک صانع خود را مدام
رهبر جاں گشته بگلزار طیب	رهبر عشاق شده عند طیب
شاه ورین فصل بعثت گری	با گل و بلبل بطرب گتری
باده شاخ آمده در گل شده	وز دم او بلبله بلبل شده
مطرب بلبل نفس از نغمه مست	دین عشرتش برده بسوز است

عنبر

آمد بهار و شد چمن دلاله زار خوش	دقیقت خوش بهار که وقت بهار خوش
در باغ با ترانه بلبل ورین هوا	مستی خوش است با دهن خوش است نما خوش

۱۵ اشاره بدعا می که سلیمان علیه السلام فرموده بود که "درب هب لی مملکة لا یمنعنی کاحد من بعدی"

جاے بزرگ سایہ شاخ چنار خوش	مایم و مطربے و شرابے و محرمے
مارا بکن ز آمدن آں نگار خوش	لے باد کاہلی مکن و سوئے دست و
سبزہ خوش ست آبخوش و جوبار خوش	چیزے دگر گوے ہیں گو کہ در چین
پیش کن و بیار مشورینہار خوش	گر خوش کند ترا بجدیثے کہ یار کرد
ہم ہچانش مست بہ نزد من آرخوش	و رہنیش کہ مست بود خفتش مدہ
بازی خوش ست بوسہ خوش ست دیکار خوش	با و در آں زماں کہ میش راہ میدہ
سر خوش خوش ست دست خوش و شانش	من مست خوش حریفی اویم کہ آں حرف
آں سر و من سادہ خوش ست سوار خوش	سر و پیادہ خوش بود اندر چین و لیک
وز خستہ و شکستہ فغانائے از خوش	از بے خوش ست بر شکیںہا نگاہ از

صفت موسم نوروز و طرب کے دشاہ بزم دریا و کف دست چو ابر نیل

نور شرف کرد بستی عمل	رفت چو خورشید بروج حمل
موسم نوروز جہاں رگرفت	دور جہاں و ز نواز سر گرفت
قصر فلک مرتبہ را تاباد	شاہ دراں روز ہم از باداد
تا بگل رفتہ شرف بر شرف	کنگرہ قصر طرف بر طرف

صفہ نہ طاق بیارستند پر ن زلفیت فلک خستند
تخت زدند و تنق آوختند عرش دگر بر زمین انگختند
چتر ز ہر سو فلک کشید ابر از شرم بچادر کشید
پنج طرف چتر چو مہر سپر شش بہت راستہ زان پنجہر
ہمچو گل و سنبل و سوری بید لعل و سیہ گلگرو سبز و سپید

صفت چتر سیہ کرپے چشم خورشید
آں سیاہی کہ تو و خود طلبی بہت جاں

چتر سیہ اشپ قدری شمار گشتہ شب قدر بردار شمار
گوئیہ اوزاں سیاہی شافت کز تہ و بالاش دو خوشی یافت
بر سر او سایہ فرہماے در تہ او سایہ عون خدایے
سوختہ خود را ز قہر آفتاب باز رہانید جہاں از تاب
گرد شود سایہ چو پیرانش سایہ کہ گرد آورد از دانش
تازپے سایہ بشہ کردے شاہ جہاں گشتہ از و سایہ عجبے
سایہ ادب بر بند او فنا و ہند شہ از وے ہمہ اعظم سواد
خامہ نقاش سحر بناں نقش نکرہ ہست سواد خچاں

گوهر آن چتر که بر شد ماه قطره باران است در ابر سیاه

صفتِ چتر سپید از پس آن چتر سیا
چون شب قدر و سپیده دم عید از پس آن

چتر سپید آن چرخ امید	بسیه اسلام از دور و سپید
سقف زور کرده بتون از زین	وز گهر آدینش ستر تا سرش
داشته ابر بے بتون رسما	قطره معلق بمیان هوا
ابر سپید و گهر بے بهاش	قطره اوداں که نمود از صفاش
سایه ز خورشید بود در سیاه	سایه رویش بسفیدی چوماه
نورده و روشن و عالم فردز	چون رخ خورشید گهر نیمروز
شکل وے از فرق شکامینا	پاره نوے هم از آن آفتاب
از بر خورشید سرش برگزشت	جامه سفیدش هم از آن چشمه گشت
چتر سیه کرد سوادے پدید	وین به بیاض از سبب و رسید
ماه دو هفته که بدور نشان است	عکس وے از آئینه آسمان است

صفتِ چتر که لعل است چون خورشید بصبح
بلک هست و شفق و صبح جمال سلطان
چتر دگر روشن خورشید تاب لعل و منور چون بصبح آفتاب

فلک از پیش روی در پیش	خواند کواکب فلک اطلش
سود سرش بر فلک بنوم	گشت فلک سُرخ و شفق یافت نام
از رخ شبنم چو در یوزه کرد	پشت بنه قبه فیرون کرد
ابر بنبارد چو شود لعل کار	اوشده ابر س که بود لعل بار
ردش بسرخ چو گل تر شده	سرخ روی روس همه کشور شده
سرخ اوتماز فلک برگزشت	دین خورشید و سُرخ گشت
معدنی و معدن یا قوت و در	معدن دگشته زیاقوت پر
چتر سیه را همه تن مشک دید	خون خود از غیرت او خشک دید
لعل که آونخت گشت از پیش	خون بچکان ست ز رنگ تش

صفت چتر که بنرست سبز نی شاه
برگ نیلوفری اندر سر ریای و ا

چتر دگر چو فلک سبز رنگ	بسته از چشمه خورشید رنگ
اطلس او بنر ترا از آسمان	موجب سر سبزی شاه جهان
سبز دخت ز گیسویافته	سایه زحق بر سرشته تافته
سایه او گشت چو صحنه انش	سبزه ز فرد شده اندر زین
طرفه درختی که چو آید بار	بزد دهن جز گیسو شاهان

پرتو اودماند بجائے کہ دیر
پیش وے از شرم سپہر کبود
کلہ او گشت چو با چرخ خجست
چتر شاہ است کہ شد چرخ ماہ
دید سپہر شس چو پداں نیکوئی
تو بسیر شاہ و من اندر محن
مہر براں خاک نہا بدلیس
نیمہ کامل بزین شد فرو د
در غلط افتاد ہبانی و گفت
چرخ مہ این ست کہ شد چتر شاہ
گفت کہ یارب منم و یا توئی
یکھنے چرخ تو شو چتر من

صفتِ چتر کہ گل گزشتہ از گل گزراؤ

بر سرِ شاہِ زنگل سایہ کند تابِ ثماں

چتر در گل گز و گلگون چور ز
یک گل در بهشت فلک پدہ پوتا
کرد کلی رنگین دل شدہ
سایہ اش آں جا کہ فست بزمین
بر سر مرہ کردہ نہ گل خرمنے
گرد رخ شاہ یو جولان نمود

۱۷۰ کز نفع خبر از ابریشم لغت رقت گر بکاف فارسی لاجوردان کر کنند جامه پیاشند غایت و تیر به پرو نام
دست که عرب آن طر فاهند جفا و نامند ۱۷۱ چتر را نمیرنگل کرد روی باد شاه را نسبت جاه کردند ۱۷۲

داد بخورشید فلک پایگی خاصہ برے حق ہمایگی
 پشتِ دے از بار گیسو خرم زو چوں لہجہ گلشنِ شبنم زو
 گوئی از انجمِ مہر گل چیدہ ہا دودھ و سستہ زراں تیر شاہ
 خامہ بے نقشِ تیر نگینتہ رنگے از اں گونہ نیا میختہ
 جامہ چیاں رنگ نیار و پدید خامہ چیاں نقش نیار و کشید

وصفِ رہا باش کہ نزدیک شد از ہیبتِ شما
 گنگ ماندست ز حیرت کند کار زباں

رہے ہر و آئینہ دور رہا باش گاہ گہر سنج گے نور پاش
 از دو طرف رفتہ بہ پہلوئے شما گوہر شاں گوہر بازوئے شاہ
 تیغ زباں آختہ چوں بید برگ در دل بدخواہ زباں گیر مرگ
 ز آب گہر چو نش زباں پر شدہ ریختہ دستار چہ پر در شدہ
 ز اں سرد ستار چہ بے بہا در دل بدخواہ بے ریشما
 دستہ شاں فرق سراں کردہ کج بستہ بزر چوب تعظیمِ خوب
 و اں دو کرک از دو طرف چوں دیر باد بخت بد زد و سوش لکیر
 گر گس آں جا پر داند رہا در رود اندر دہن اثر دہا

لے بید برگ جنس از پیکان تیر ۱۲

کڑ بجائے کہ سہ پایہ بہ فرش کرسی نو ساختہ پہلو سے عرش
گاہ نیروش زبیاں کار داد جان بد اندیش بجاند ار داد
حر بہ جاندار شدہ جان لاش در جب گریختم زناں در باش
دست سلاخی شدہ شمشیر دست سے از بار گمر زیر گنج

صفت تیغ کہ با خصم نیامش گوید
کہ ز بہر تو فرو چند برم آپ ہاں

قطرہ آبی کہ بہن گام غرق بگذرد از گردن دانگہ ز فرق
اوجوشی خستہ میان نیام خواب مخالف شدہ از دوی حرم
شعلہ آتش زبیاں آوری ز آہن و سنگ آمدہ درد داری
آب را گوہر نصرت بہشت آہن اور از رعد عالم بہشت
قیمت زربشیر از آہن ست لیک نے راز آہن اور قسبت
آہش از نیست قوی تر ز زر بہر چہ زربستہ بہ پیش مکر
پارہ آہن کہ بر در خورست حرمت آہن نہ از ان ترست
از تن بدخواہ کشد گاہ کار رشتہ رنگ در گمہ شاہوار
گردن دشمن زن باہر ہم مہرہ در آئینہ گویہ ہم

۱۵ یعنی آدمی چوں چیزے ترش و شیریں می بندد ہن پر آب میگرد و چنان یدن خصم نیام را دہن پر آب میگرد و آب
عبارت از تیغ ست ۱۲

ہندی کو گشتہ باسلام راست یافتہ از شاہ جہان دست لرت

صفت چرخ کمانے کہ باز و می ست

نیم چرخ ست کہ او نام نہاد ست کما

کرخم او چرخ شدہ در شکست	شک کماندار کمانے بدست
افکند از ناز دور ابرو گرہ	از ہنر و علم کندش چو زہ
علم بدست آر کہ ہست او بے	ہست گریں علم بداند کے
ناندہ از کش مکش اندر نیفر	ماندہ پیایے بکشاکش اسیر
خانہ بجا ماندہ و تیرش داں	گوشہ خانہ ز کشاکش داں
تیر زنی خانہ بدای محسسی	خانہ دودار و بچیان غری
ز باغ نشانہ بدشراخ خویش	تا کند اندر دل بدخواہ ریش
ترشد از آب نہ بینی بخواب	ہر چہ بود خشک بیابش آب
زشت ترا نگاہ کہ بے آب	زشت بود آب چو برے گشت
ماہ شود بستہ و پابند او	چوں کشدش غرق خداوند او
زہ کندش ہر کہ بود زود دست	چوں ز ہنر بر کف شایست

۱۱ خوب کہ در تہ تیری باشد در تیر نیری گویند۔ ہندی کرلی ۱۲
 ۱۳ ز باغ رخسار تیر زیرا کہ لازمہ ز باغ پریدن ست و تیر نیری پر د ۱۲
 ۱۴ اگر تر شد ۱۲

۸۱

صفت تیر که بارانش بغایت سخت سخت بارانی و تیرمه و در نیماں

تیر بلنگ افکن و آهوشکار	وز دل دشمن شده سداں گرا
گاه پریدن چو عقابی درشت	کرده زخوں گر گس بر سرخ پشت
پس عقیابی که چو ماهی شست	جسته براں گونه که ماهی محبت
نے غلظم پس شد تیر راست	پسگی از دست شمشیر خاست
در سر و پایش دو گرہ چائے گیر	زان دو گرہ ماند عقاباں اسیر
را ند چو بر رے هو اتین گم	از گرہ گز کرد فلک را تمام
سیک سوزاں بسرے زو	شعله آتش بسرے زو
ہست نر خشک عدو را امید	زو ہمہ سوری بود و برگ بید
سوے عدو نے بہارا شدہ	در زدن چشم گزارا شدہ
دیدہ ز شمشیر بے سرزنش	جان عدو کند بجاکنش
از پئے فرمان نگہبان خویش	نامہ کشتی کرد چو پیکان خویش
تیر گشت کرد چو سوار ساز	گشتہ ز دستش سر سوار باز
بود چپ و راست بر پیش سریر	روح و سپر مابد و پرتاب تیر
میمنہ بگرفتہ سپر ہا سیاہ	راست ہداں گونہ کہ گیرند ماہ
دین شاہاں سیاہی خویش	داد سپر ہاے سیاہی خویش

بر سپر لعل شد میسره لعلی وز زردیش همه یکسره
چوں گل سوری شده گرد پین لعل ترا ز لاله بر بے چین
نیزه شده از سپر آراسته راست چو تیر از سه پر آراسته
نیزه والا ز سبک تا سماک راجح و اغزل شده بر روی خاک

صفتِ ایتِ لعل و سیه اندر سرِ شاه گشته خورشید میانِ شفق و شامِ نهار

از دو طرفِ رایتِ لعل و سیه سایه رسانیده ز ماهی باده
ماهی تو ماهِ تو ای گنجینه ماهی و ماهِ را بهم میخست
یک و هزار اسپه مصلحتِ تمام از دم خود بسته صبار بلام
زین زرخوش که عالم فروخت کردیم از آتش خود سیم سوخت
میمنه جلها سپه انداخته آتش از دو دسلب ساخته
از پسِ اسپان صفِ صید است آبر هوا کرد لصحبه نشست
قلعه آهن ته برگستوان قلعه بجا مانده ستونش روان
باغ ز رآراسته شد جابجای کرده برد آبر جواهر شمار
سبزه ز فرد هم ریگانش سیم نبای گلستانش

لعل سماک راجح و سماک اغزل نام تارگان که ایشان اسماکال گویند ۱۲

از دور و یا قوت و زنتان فراغ
 شاخ تو گوئی که بخوابد چکید
 هر چه گزشتی ز گلستان زرد
 ساخته از سوم بے نخل حیت
 باغ سوم چوں گزری زین دو باغ
 بسته بے دست گل دل فریب
 یافته سبزه ز چمنها درود
 غنچه که دل بسته بشاخ چمن
 بید که تیغ از طرف گل کشید
 قصرهایون ز زمین تا سماک
 پره بزر و دخت هر دامن
 اطلس ز رفقت بدیوار سنگ
 کرده مسلسل ز گیسو بویا
 خاک از آن مفرش زرباقه
 خشن چو آراسته شد یکسر
 شاه جهان شسته برین سرت
 تاج بپوشیده چو کیم چه تاج
 مرغ ز زر ساخته بالاسے شاخ
 مرغ تو دانی که بخوابد پرید
 خوشتر از آن کرده بهای گز
 کال بجز از موم نیاید درست
 یافته از لاله و ریحاں فراغ
 کوشش صد دسته نموده برین
 بر در و دامه آن جا فرو
 هم گبست از پی آن انجمن
 هم برید از چمن آن جا رسید
 زیور زربسته چو فرو دس پاک
 تاشده بے دخت هر سوز
 داد بپرسنگ ز یا قوت سنگ
 کال ز رش خواند فلک بویا
 خلعت نور و زرش یافته
 از دو طرف میمنه و میسر
 چشم بدان دخت قدس چو
 قیمت او هر دو جهان را خراج

چرخ قبائے ز گہر مایفۃ کردہ بسے صنعت زربافتہ
 آپ ڈرا ز تاج و قباؤ بکر تا بکر تا بگل و تا بہ سر
 تن چو در آں خلعت روشن گرفت خون یو ایت بگردن گرفت
 بستہ چو جو زاکم زرد و رفته لعل بخورشید سر و از دوسو
 ہر کہ نظر کرد برویش ز دور عطسہ را آمد بدعش ز نور
 جنبش سہم کشم از ہر کراں سہم زناں بر شہم انحران
 قوتہ چاؤش کلمہ در شدہ یکسرہ بر صد سرشاں بر شدہ
 ساختہ بالائے کلمہ جا بگاہ نادورہ باشند کلمہ بر کلاہ
 شمعہ بار آمد وصف راست کرد ترک فلک ہیبت از خوشت کرد
 تیغ زناں دست چپ دست راست ہر وصف از صف بکناں گشتہ است
 نعرہ محجاب کہ دور از میان آپ کیاں رخت بہ پیش کیاں
 گر گئے پر زوازاں پیش و پس خستہ شد از تیغ چو پیر کس
 پیش کشیدند کراں تا کراں خدمتے ہر ہمہ خدمت گراں
 گشتہ پرا ز ناقہ چینی زین باد شد از ناف زین ناچین
 چرخ کمانہاے سزا دار رہ بر تہ نو کردہ ز ابرو گرہ
 تیر کہ بختا دبے بستہ در ہنرش بستہ شدہ دستہا

لے خدمتی پیش کش دند ۱۲ لے براہ تکبر و فخر کرد و ماہ اکیئہ دانست ۱۲

دست بدست آشکوه کامکار	کو برسد دست بدست از شکار
باز پدید آفت طاف و سرفراز	چرخ کرد بسته شده چشم باز
شیر فلک صید که نشاءش نام	آن که سر و باز پیشش غلام
جامه زرد و دخت بقیعت گراں	دوخته چشم همه قیمت گراں
جام زرد و نقره بباغ امید	کرده عیان ناله سرخ و سپید
کشتی گز نقره و از زر بود	عمر بران خوش گز در گز بود
زین همه چو بر گزری باد پاک	کز تنگ شان باد باند بجا
هر یک از آن تیرنگ خوش نام	قطع زین کرده به تیزی گام
صورت نازی زرد و گوش پد	چشم چنان گوش به تیزی پد
عرضه کنان حمله با فکندگی	خدمتی خود ز سر بندگی
جام زرد و جامه گوهر نثار	بود ز هر جنس بدون از شمار
مرد محاسب بشمار که خواست	بیشتر از دست چپ آورد دست
بس که فرود رفت بسودا قلم	مجره سر باز بساند از رقم
حاجب فصل چو قمری سار	نفر نوا گشته ز فصل بهار
تا شب آن روز دیگر روز هم	کم نه شد آن خدمت از بش و کم
شب چو بر آئین بهار زین	کرد هوا پر ز گل و یاسین
شاه بخت و گد دولت شرافت	خلوت از دولت جاوید یافت

رفت بخلوت در دولت کشاد
 کرد رواں برف چوں لاله زار
 بزم که از خلد بریں دست بڑ
 شاه بهر سبزه که بر خاک ریخت
 از بهوس جبرئله شنه در مغاک
 ریخت بے رشته در تمیں
 موسم روز بهولے شراب
 جام ہی خور دہی بود شاد
 ہرچہ زرد جامہ نوروز بود
 بخشش خود کرد ز اندازہ پیش
 ہر کہ چو گل کرد بہ ہر شش گرز
 زر بخوشی داد شمارے نہ بود
 باد شکفتہ گل بختش بدام
 نعمہ ز نش زہرہ پردہ شناس
 یافتہ در گوش ہما نوش جاے
 رفت بخلوت در دولت کشاد
 کرد رواں برف چوں لاله زار
 بزم کہ از خلد بریں دست بڑ
 شاه بہر سبزه کہ بر خاک ریخت
 از بہوس جبرئله شنه در مغاک
 ریخت بے رشته در تمیں
 موسم روز بہولے شراب
 جام ہی خور دہی بود شاد
 ہرچہ زرد جامہ نوروز بود
 بخشش خود کرد ز اندازہ پیش
 ہر کہ چو گل کرد بہ ہر شش گرز
 زر بخوشی داد شمارے نہ بود
 باد شکفتہ گل بختش بدام
 نعمہ ز نش زہرہ پردہ شناس
 یافتہ در گوش ہما نوش جاے

عزل

گل آمد ز آفرین مثبت بر خاست
 بجام لاله مجلس را بیا راست

نشسته سبزه زین سودر چپ گل ستاده سر و زان سوجانب است
 صبا می رفت و ز گس از غنودن بر سوئے ہی افتاد و می خلت
 من اندر باغ بودم خمسته یار بنام ایزد چو ماه بے کم و کاست
 چو رفتن خواست از پهلوی خجسته برآمد از دم فریاد بے خواست

عزم سلطان بسوی هند سپایان راندن از شهر چو انبوی گل از بستان

چون حمل رفت بنور آفتاب پخت همه آنه پرویس تراب
 از شرف خویش بریں اندر رخس در شرف ماه طلب کرد و بخش
 نقطه پر کار گل را گذاشت چو گل از نقطه نشانی نداشت
 رفت بهماں را از عدالت فرج جست را غار حرارت علاج
 گشت رومی بدو داد و قناد مرغ بهر گشت فردا و قناد
 خوشم پر شد به تواضع گری خوشه خالی بر بان آوری
 خوشم پیری چو شد اندر سلام از همه کس یافت در دوسه تمام
 از پی کل مرغ جهاں می گشت خوشم گندم بزبانش بداشت
 سینہ کنیشک بجائے درو گشت پراز گندم نو جو بجو

له کل مرغ بجان تازی نوعیت از کر گس سنج سر که بر سرش پرنه باشد

خرمین دہقان بفلک سرکشید
 بنبلہ در تودہ خود در کشید
 سبزہ در پاش ز مردغائے
 کاه شد از روی بل کمر با
 سز سراز حکم گلستان سبرد
 نعمت دیدار غنیمت شمر
 ہرچہ گل آفرشد و عمرش گشت
 اول عمرش آفاق گشت
 شاہ برائین خود از جام جم
 خون بداندیش ہی کرد کھم
 پے بہ پے از شرق خبر می رسید
 دیں خبر از ہر ہمہ بر می رسید
 مصلحت ملک نہ رے دست
 ہرچہ صوابت ہی باز جست
 کن پئے آن کار بتدبیر خوش
 خیلہ چہ سازد کہ بخیر و ز پیش
 خود کمر کینہ کند استوار
 باز پئے رزم فرستد سوار
 کار شناسی کہ در آن از بود
 پردہ ز تدبیر بر انداخت زدود
 گفت کہ از صد پیکینہ خواہ
 آن نہ سزد کرتن تنہاے شاہ
 لشکر شہ گرچہ بود فتح یاب
 شاہ باید ز پئے فتح باب
 گرچہ کہ سیارہ بود شب فروز
 لیک نہ خوشید تو ان یافت و ز
 گرچہ کہ صد جوے بیک جاشود
 سیل شود لیک نہ دریا شود
 شاہ در ائیمہ رائے منیر
 نقش ہماں دید و ندیش گزیر
 در وسط ماہ ربیع نخست
 غم سفر کرد بمشرق دست
 صبح چو بر زد علم آفتاب
 لشکر سیارہ فرو شد باب

لرزه در آورد بدوئیس حصا	کوس غنیمت زد در شهر یار
دم بدم ناس و ماد دم فکند	دیدم را کرد دمامه بلند
داد جهان را از ظفر بر نو	کپج سپه کردیش از شهر نو
خزه بدنباله و خورشید پیش	لشکر از ذره خورشید پیش
لرزه اثر کرد تحت اثری	از اثر جوشن بیاں لشکری
کره گل گشته فلک از غبار	کره گل شد چو فلک بقرار
کوه در آمد بتزلزل چو خاک	از سیم اسپاں که زمین کرد چاک
دشت در آمد ز رسنه بیدام	یافت سر پرده در آن مقام
دست زد او تا دجبل المتین	گرد سر پرده صحراش
ز و همه عالم خوشی آغاز کرد	باز همه رسم خوشی ساز کرد
جرعه بنوشید زمین یا ادب	باده فرو ریخت بجام طب
خاک بر کرده همی خورد گنج	هر چه زمین در شکم گنج
ز رهمه از پرده لصبه کشید	خاک هر جرعه کز آن جاشید
گنج همه زیر زمین بر زبر	بود در آن مجلس مستخ اثر
کز تیر گل ز رهمه بریدن گرفت	خاک نگر تخته دگر گون گرفت
از خوی پشانی گل شسته جام	شاه بدلت خوش و عالم بجام
غرق عرق ماند ز سببت بجا	جام چو بر دست شه آورد پنا

گر چه ہی خور دے جامِ نخب
 مست نمی شد که زر لے صوا
 مستی او مایهٔ میثیاریش
 خواست گلِ فتح بندستان
 لشکرِ کافر کش بالا نورد
 بار یک آمد زمستانِ مغل
 طوق بگردن همه یچوں فاخته
 در خیم هر سلسله صد سگ اسیر
 اسپ تازی که بدندان تیز
 شیرین سینه و کوتاه دُم
 شاه بدان مژدهٔ دولت که یافت
 ز اول و ز نشنِ طرب تابان
 خوردے و گنجِ تجلج داد
 گاه بهر برعه گهرے نشانند
 عمر ابد با همیشه اندر نشن
 هم تبخلف نه میر از کار تخت
 عقل زبردست شدش بر سر ترا
 خفته همه حلق زبیدارش
 لاله شکفتش زوگر بوستان
 از عقب کوچ در آمد چو گرد
 بسته گلوهای مغل را به غل
 غلغلے اندر گلو انداخته
 سلسله از حلق سگال در نصیر
 بر کندار شلخ گیاره ستیز
 سوده سر گاو زین زیر سیم
 باده طلب کرد و مجلس شافت
 در رنده ز کف دلب جام
 بس گهر و زر که تبار لاج داد
 گاه بهر زمزمه زرے نشانند
 دین غزل اندر لب خنیا گز
 عشق
 دوشن ناگه بمن دل شده آں مه برسد
 دل مقصود خود المنة سید

بازنی گفتم و افسانه هجراں باخویش
 از پے کوری آن کس که نیاز دیدن
 آمد آن روشنی چشم با استقبالش
 آمد آن ساده رخ برین پیوشن ز آب
 گریه بر سوزنش آمد و بر سونخکاش
 دل ستاد من بیمار و پیرش نامد
 می کشیدم سر زلفش ز تھا جانب رو
 خسرو اگر رسد بلبه بهشت این عجب
 تابداں لحظه که بالاس سرمه بر سید
 فردہ نور لب برین اکس بر سید
 مردم دیدہ دواں تا لبیرہ بر سید
 بر سر شنه نگه کن که چه ساں چه بر سید
 این چه باران کرم بود که ناگه بر سید
 چون خیانت که جاں می دهم ناگه بر سید
 تاشپ تیرہ بنزدیک سحر که بر سید
 عجباں ہیں کہ ہستی بتوا بلہ بر سید

ذکر باز آمدن قلب از قتل مغل

ہچو کرگاں نرمہ یا علم از بر خاں

صبح چو بر شد بر سر پہر
 بار گران دودہ فلک از گنج
 شہ فلک مہتہ دگنج بار
 مہ ز فلک چتر کش شاہ شد
 صف کشیدند ملوک از دوسو
 طبل زنان بار یک و لشکرش
 کرد کشادہ بجاں چشم مہر
 تا فلک از بار زر آمد برنج
 داد برادر نگ چو خورشید بار
 چتر ہمسائیگی ماہ شد
 ہر ہم کردیہ شدند از دورو
 و آنچه بد از لشکر شد یادش

شد علم داخل از دپُر ز باد	آندہ پیر امن داخل ستاد
داخل نصرت شدہ از دوی حشم	رہل صفت لشکر و حشم علم
زد مس او باد شر و دینہ کوس	چوں کزہ بر کوس مسین او بوس
گوش فدا داشتہ افلاک را	کوفت چو آں کوس تنہا ک را
گشت پیادہ چو گل اندر چمن	از سر داخل یل کاشن شکن
گل ز زر دشنم او از گمر	د او شش خلعت گلگون بیر
فرق ہوئے ز فلک تا بدو	قند ز زریں چو فلک موہو
جو ہر نہ آمدن بالا اتفاق	جامہ خز جو ہر شل ز خفت طاق
یافتہ تقسیم بحسب و این عجب	جو ہر آں حسد کہ فردش لقب
زنگ ب رنگ از سلب سُرخ دزد	در صفا و حمہ سران ہزد
رشتہ بیا قوت و گم در شدہ	موی میان دگر ز رشتہ
ہر ہمہ در سپرخ چو خورشید ماہ	ہر چہ کہ بود نہایسراں شاہ
جاگی کار گزاران حباں	کارگزاری کہ بقیمت گراں
آب چکید از تن خوی آب گوں	بسکہ خوی داد خوی از تن برد

۱۰ زبان ترکی سُرخ علم ۱۲ فلک ابو جہ کو زہ پستی بہ اشتہم بتبید ہند ۱۲

۱۳ پہلوان دشنہ مبارز ۱۲

۱۴ جو ہر آں حسد کہ لقب و فردست ۱۲

صاحبی از بوج بر آب دگر	برین ریاضتانش گزر
خاره بر اندام کس خورده بود	معدنی لعل کم از خار ه بود
جمعی ازین گونه کم آراسته	چشم بد از دیدن آن کاسته
صفت زده بایتن زان و گول	گشته بدرگاه شهنش ر دل
بانگ بر آمد ز نقیبان بار	پرده بر انداخت ز در پرده دا
رستی آمد بمقام لعال	کرد سجده و تدخود را هلال
هر کس از اسجده که حالی نمود	صورت آن صورت قالی نمود
ز اهل سپه تابخداوند کوس	یافت همه کس شرف دست بوس
از پس آن خدمتی آمد پیش	هدیه شاهانه ز اندان پیش
جام ز رود جامه زری علم	با تحف اسب و طرائف هم
حاجب فصل آمد و تفصیل داد	کرد مفصل همه در فصل یاد
خدمتواندر محل عرض گاه	گشت چو مقبول باقبال شاه
عرض در آمد با سیران هم	کر پی شاه شکر شسته کرد هم
کافر تار برون از هزار	کرده دگر گونه با شتر سوار
سخت سرانی بو غاسخت کوش	همه بر پولاد تن و پنبه پوش
روے چو آتش کله از چشم پیش	آتش سوزاں شده با چشم خویش
سرتراشیده ز بر قلم	زاں قلم انگشت خد لاں دم

رخنه شده طشت من از چشم تنگ	دیده در انداخته در رخنه تنگ
زشت تر از زنگ شده بوی شا	پست تر از پشت شده بوی شا
چهره شان دبه غم یافته	جای بجا کنگرک و خم یافته
از رخ تا رخ شده بی بین	واژگله تا کله لبالب دهن
بینی پر خشم چو گور خراب	یا چو تنوے که ز طوفان آب
موس ز بینی شده برب فراز	سبب شاں گشته بغایت راز
ریش ز پیرامین چاه زرخ	سبز کجا بردد از رسته رخ
کرد ز رخ شاں ز محاسن کنار	اہل زرخ را بجا حسن چه کار
سبب چوں یخ چو تپاخ رود	رشته ہیں نعمت شاں در گلو
از پستان سینہ سفید سیاه	کاشته کجہ بزین تباه
روغن اگر خلق ز کجہ چشید	کجہ شاں و غن از ایشان کشید
برق شاں از پیش بے شمار	پشت چو کینخت شده دانه دا
پشت چو کینخت سزای دفرش	چرم قفا گاہ سزاوار کفرش
نیم تن از موس برہ در خراش	نیم سراز بیم پیش در تراش
برق لعنت ز سراز خست	پرچم و طاسیش ز سر خست
خوردہ سگ و خوک بدنان بد	ہر ہمہ دندان حسرتی خورد

۱۵ قوی از مغلاں ۱۲ پرچم قہ را گویند یعنی بیرق ایشان ہیں سرشاں بود ۱۲

۱۵ دندان خورد کہ آل اور عربی خس عقل و درہندی عقل اڑہ گویند ۱۲

گشت یلی گوہم بربانگ نے
از روش موسیٰ شاں پرور
قصہ شنیدم ہم از ایشان کہ گر
خوردن تے را چو پے اندر پڑا
مائدہ شاں از خورش زشت تے
اصل رنگ لیک بزرگ استخوان
کوہ تنائیے بستر کردہ جے
شہ عجیب اں ہمہ روہا خوشتر
دیو پیدا آں ہر یک برے
رخت چو بہت اسیران بار
سر سبز سینہ بے داشتہ
نیزہ سرافراختہ از حد پرو
پوست دروں کردہ پراز گہلو
بر سر چو بے سر پر کہ شدہ
چوں سخن از سرزدگان قطع
اسپ چہ گویم ہمہ تاری اصل
ہجو زناں نوہ کنایہ بہ پے
از غش و پاشن سنسن خورش
ایں بکند تے بخورد آن گر
عیب نگیرم کہ ترک تے لہز
واں کہ بہ بندیش کیڈ پے
گر تہ نخی شدہ بر رے خوا
کوہ شدہ بر سر کوہاں پایے
کایہ زوشاں زاتش دوزخ شست
خلق بلا حول زہر چارے
در عدد کشتہ در آمد شمار
سر ز پس مردگی افزا شتہ
بیشتر از فی بنیستان درو
از خے افتادہ بدیگر خے
سرخ براں غرہ موجب شدہ
پیش سر رشتہ بیان گذشت
بند بہ بندش ہنر کرد وصل

پرچم سرستہ بہ زیر گلوے	گوش سناں سائنہ پرچم ز سہو
تلخ کمیتان برآوردہ جوش	کاسہ سمانی ہمہ صحیح از نوش
کشتی سنگی و باب آشنای	سخت چو سنگے تن کشتی غای
کرسی چوبیس شدہ زیر پلاس	چوب شدہ از روش بر قیاس
یافت زہر پاسبان بچنگ	باد ہمراہی شاں گشتہ لنگ
بیخ زمیں کندہ ز دندان خویش	چوں بگیا در زده دندان پیش
سنگ نیاید تہ دندان شاں	لقمہ شود کوہ میدان شاں
میر سلاح اصلحہ را پیش برد	چوں فرس افسار باخور سپرد
بر سر پیکان ز بلا آب خورد	تیر و کمان اچہ تو ان صفت خورد
برگ بروں آن از شاخ بید	بیک شاں از سر چوب پدید
وصل خطا کردہ دود را خطا	یافتہ از کلک خطائے عطا
آدہ از چوب آنا بک برنج	سخت کمانہائے تار می شکنج
خانہ شدہ کوتہ و گوشہ دواز	ہر کہ بہر گوشہ او خانہ ساز
رفت سلامی سلح خانہ برد	بود نہ چنداں کہ تو ان بر شمر د
ہر گہرے در محل خویش رفت	آدہ فتح چو از پیش رفت
کا و رد آں بے نمک انبشور	پیل طلب کردہ شیر پیل نور

۱۲ پیکان آٹھ خوردہ بودند بیک مہر تیر شکاری دنیاک باغارتے از د ۱۲
 ۱۳ چوبہ تا بک چوبے کہ بدگردش کمان اس کنند ۱۲

گشت رواں پیر پیل از شکوہ
 خاک بلزید و بجنبید کوہ
 پائے کشاں شد جل ز زینہ طرز
 دامن کسار در آمد بلرز
 ہر کیا زین گنبد زنگیں بیائے
 در رخ صحرا شدہ گنبد نماے
 تاش بہ پیش نظر آید بدی
 گور کند زیر چناں گنبدی
 از دہل ہندی و از کرناے
 وز شغب طاس و نفیر و رلے
 شد ہمہ روے زمین اندر خروش
 در سہر پیل گراں گشت گوش
 پیل کزاں غلغلہ آواز داد
 کوہ تو گوئی کہ صدا باز داد
 پیکر شاں پیش شہار جہند
 بست سدے پیش سکندر بند
 شاہ بصر نمود کہ بروند پیش
 گاو قوی ہیکل و ز گاومیش
 بستہ فگندند دو گانرا ہم
 پشت زمین شد ز گرانی بجم
 پیل بیک حملہ کہ جنبش نمود
 ہر دو بیک گوشہ دندان بود
 ہلک بدنہاں چو بکس در گرفت
 گاو زین راز زمین بر گرفت
 گاو کزاں کوہ بسلا پرید
 چوں بزگوہی بہ بندی رسید
 دور چو بگذشت ز گاومیش و گاو
 شد بجز افسار مغل کاو کاو
 رشتہ کہ دادند بدیناں دراز
 رشتہ گرہ ہاے دگر کردہ باز

۱۱ یعنی جست ۱۲ یعنی ہر پیل کر شد ۱۳ آواز سے را کہ از کوہ و گنبد باز آید
 ۱۴ خرافار رسنیکہ در گردن سگ وغیرہ بندند ۱۵ صدا خوانند ۱۶

پیل بدن اں گر ہنس بر کشاد	ہر گر ہے سخت کزاں رشتہ داد
گرچہ کہ بودند بزرگ استخوان	خوشدند از تہ کوہ گراں
آمدہ بودند مکر بستہ تنگ	پشت بہ پشت ارچہ کہ از بہر جنگ
بستہ گرہ پشت بہشت از رسن	گشتہ ہماں نفع شدہ تن بہ تن
سخت بہ بندند شکم بر شکم	شاہ لبس نمود کہ دہ گاہ ہم
آں ہمہ را پیش وے انداختند	پیل کزاں جملہ بروں تاختند
سر ہوارفت چو بالشت پیل	تن بزمیں کرد ز مالش رجیل
فال گرفتندے ز احوال خویش	گر سر و پاشاں بسیرید نمی پیش
واں سر و پامیں کہ کجا ہارسید	فال نگہ کن کہ کجا سر کشید
دست اجل داد بدام و دودہ	چوں تہ چہند ز امیر ^{۱۱} صمد
کرد رواں از پئے تشہیر شہر	و انچہ دگر ماند شہنشاہ دہر
گاہ کرم گاہ سیاست نمود	روز بدان مشغلہ مشغول بود
جام بسرو بردہ بدور مدام	چوں فلک از شیشہ خود گاہ شام
داد ہمہ گوہر خود را بروں	ہم لبس و بردن جام از دؤں
شیشہ در آمیخت گہر عقیق	شاہ طلب کرد شراب ریحق
گشتہ رگ چنگ بخونش کشاں	شد لب قرابہ بے خوں نشاں

۱۱ یعنی از مالیدن پیلاں ۱۲ تکیہ، در او اُل پیلاں را تعلیم بہ برانداختن تکیہ می کنند ۱۳

تری نم گشته مرکب برود نام تر تم شدنش اندر سرود
 نور نشاط از افق جام تافت شه زمی و س زلبش کام یافت
 باد همه وقت بشادی و ناز بادہ کش و خصم کش و بزم ساز
 گفت ہی زہرہ بر بط زنش این عنسل تر ز زبان منش

عنزل

تیغ برگیر تا ز سر برہم تیر بکشائے کز نظر برہم
 آشکارم بکش کہ تا بارے ہم ز سر ہم ز در دسر برہم
 خشم کن تا ہمیںم اندر حال از تو وز خوشنشن مگر برہم
 با خودم جرحہ بخش از لب تا ازین عقل حیلہ مگر برہم
 بی تو دایم چگونہ باید زیست اگر از مرگت میشت برہم
 گفتیم خوش بزی و عشق مباز زندہ از دست تو اگر برہم
 وہ کہ شب در میاں کنم ہر دم از تو روزے کہ امی سپر برہم
 جور کردی باہ رخصت دہ بوکہ از سوزش جگر برہم
 عنیم خسرو بگویمت کہ اگر از رقیبان بے ہنر برہم

۱۵ اے علی الفور و بلا تا خیر ۱۲

۱۶ کلمہ تعجب ۱۲

نامزدگشتن لشکر بیک سوے او دھ

صد سہ افزا و ملک بار بک اندر سرشال

کر دچو شب نوبت خود را تمام	صبح دہل برد ببالاے بام
نوبتے شاہ شد اندر عمل	نوبت او شد بد ما مہ بدل
لشکر اقلیم ستاں کوچ کرد	چرخ وز میں ہر دو یکے شد گرد
ماہ علم بعد دو منزل بھون	عکس نما شد بلب آب بھون
کرد تہی آن سپاہ اندر شتاب	ہم ز زمیں کاہ ہم از بھون آب
گرد چپاں کرد در راں رہ اثر	کاتب رواں تیرہ نمودش بدر
گرد سپہ پس کہ بھون او فنا د	بھون جزیرہ شد و پایا پ داد
گرد بے آنجا دوسرے روزی مقام	بستہ شدی پل ز غبارش تمام
آمدہ باشکر دریا شکوہ	رفت بہ پایا پ گروہا گروہ
عبرہ شدہ داد بیک روز بھون	عبرہ یک روزہ عالم بھون
شد زلب بھون سپہ را بھون است	دور نشد دست چپا ز دست رستا
روز دگر چوں فلک آبگوں	داد رواں چشمہ خود را بروں
کو کہہ شاہ رواں شد ز آب	کرد سوے منزل جیور شتاب

۱۵ یعنی صبح بلند شدہ برآمد ۱۲ یعنی در آمد شریک روز بھون داد بھون را ۱۲

۱۵ بالکسر حشر راج و بالفتح گزار شدن ۱۲

مسنزل چو ز نزول سپاہ	ماند تھی از علف و از گیاه
حکم چنان رفت ز زین سیر	کر صفت لشکر زد و سوچند ^{لشکر}
نامزد و بار یک در گسند	در همه تدبیر بد و هم رسند
بار یک و تیغ زنان سپاہ	طلیل زنان پیش گرفتند راه
کوچ کوچ از شدن بے وزنگ	لشکر نشان رفت گذارے گنگ
گرم آب سرد در رسید	در سہر و رفت عنان در کشید
پیش درآمد ز بزرگان پیش	چند ملک با سپہ و ساز خویش
خان کرہ ^{سردار} چھوے کشور کشائے	کر لب خانان کرہ لبش بیائے
چند ہزارش ز سوار سہر	ساختمہ ہرچہ نچسند ز مرد
خان عوض نیز بھنہ ان شاہ	کر دیک جائے فرادان سپاہ
بار یک و شان ہمہ یکجا شدند	ساختہ کار مہیا شدند
لشکر شان شد ز صفت باشکوہ	از لب آب سر و پیشش کر وہ
تیغ زن مشرق ازاں سو و آب	تیغ بروں آختمہ چوں آفتاب
در ہمہ خشکی و تری لشکرش	برودہ ز عالم ہمہ خشک و ترش
یافت خبر ز آمدن آل سپاہ	کر پے شمشیر بریدہ بہت را ہ
از غضب مسگندہ برابر و گرہ	وز پے کیں کر وہ کہاں را بزہ

جست رسولے کہ گذارد پیام	هر چه گویند بگوید تمام
گر سخن از صلح بود یا نبرد	کم نکند هیچ ز نیروی مرد
دید که کس نیست ز برناؤ پیر	در خور این کار چو شمس و بیر
پیش طلب کرد پایے که خواست	سوے مخالفت ز کرتے کرد دست
کیں منم اینک شہ مشرق کشای	بر حد مغرب شدہ تیغ آزمای
آنکہ علم از سر مغرب کشید	پایش ازین پایہ بمصب رسید
لشکر آں ملک غلام من ست	خطبہ آں تخت بنام من ست
ملک ز من چشم مراد اد نور	خانہ خویش ست ز رفت ست دو
رشتہ من گر بگر بردر	مالک آں ملک منم در گسر
آنکہ بر آرد بمیانہ غبار	تیغ بدست ست مرا آبدار
اے کہ پیش آمدی از راه دُو	کیں نتواں گفت مگر در حضور
چون تو نمک خورده از خوان ما	دست چه داری ز نمکدان ما
چون تو نمک در ہمہ مذہب طلال	گر تو حرامش کنی اینک بال
گر سپر از غیبت من ملک یافت	روے نخواهد ز پدر باز یافت
ہم تو کزین راہ ترا آگی ست	دارت این ملک ندانی کہ کسیت
گرد و گرہے در محل من بدے	تیغ منش بر سر و گردن بدے

لیک چو ہم چشم من این نور بڑ	چشم خود از خود نتوان دور بڑ
من ز پدر من پدرا یافتہ	تاج دریں ملک پسر یافتہ
چوں کلمہ را بسم شد پناہ	کس ز باید ز سر خود کلاہ
ہر کہ فرستادہ آل در گہ ہست	بندہ موردِ شاہ در این شہ ہست
بندہ کہ با شاہ شود کینہ جے	خلق چہ گویند تو ہم خود بگوے
خود کہ تواند کہ دریں داوری	پیش من آید بزباں آوری
این قدم دست دریں کار ہست	کت بنمایم بچنین کار دست
لیک چو من با تو شوم ہمخاں	فرق چہ گوئی چہ بود در میاں
مس کہ ز راند و دکنڈ ز رگرش	کس نہ تاند بہاے ز رش
عیب ترا دوست کہ چوں بر کشد	آہن و زر ہر دو برابر کشد
نئے ز فرستادہ دلم عیب بست	آنکہ فرستادہ عتایم بروست
در دلم آید کہ بر آیم بہ تیغ	خوں بدل خاک دہم بیدریغ
مشرقیہ ہستی من چرخ تاب	کس نہ دہ تیغ بہ از آفتاب
لیکنم این پایہ زیان خود است	حرم تو نیست ز آن خود است
گر سپہم در تور ساند گزند	جان من است آنکہ بماند نژند
ورز تو در قلب من آید عبار	ہم تو شوی در رخ من شرمسار

۱۵ فرزند من بادشاہ شد ۱۲ یعنی در حالت حیات خود غیاث الدین مرا مرتبہ بادشاہی دادہ بود ۱۳
 ۱۴ ہندی تیغ دورویہ و پولاد ہندی رمز آفتاب زیرا کہ آفتاب ہم دورویہ است ۱۲

باش کہ تا در رسد آن کینہ کوش
 رفتہ فرستادہ و بر دایں پیام ^{از جان}
 خان سپہ یار یک تیر ہوش
 در خور آن داد جوابے سرہ
 گفت ازیں بندہ حضرت پناہ
 باز نما کاے بسریر سرے
 تج ترا از گہرست باد نور ^{فرزند}
 من کہ فرستادہ شاہ خودم
 شاہ کہ از تاج کیاں سرکشست
 غیبت تو جاے تو گذشتست
 شیردگر پئے ایں صید بود
 نامزد م کرد کہ در ہمدیار
 زانچہ اشارت بمن ست از سیر
 گرد گرے پیش من آید بہ تیغ
 وز ز تو از دور بسیم حضور
 عطف کنم لیک نہ از بیم کس
 مہر را بسیند و ماند خموش
 گفت بشکر کشش کشور تمام ^{باریک}
 کرد چو زان گو نہ پیامے بکوش
 سخنتہ بمبینان ادب یکسرہ
 سجدہ تعظیم رساں پیش شاہ
 یافتہ از تاج گہر بر ترے
 چشمہ باز گو ہر تاج تو دور
 بر خط اخلاص گواہ خودم
 تخت پدر داشت نگہ زان غنچست
 غیبت ازیں بہ کہ نگہ داشتست
 شیرے او ہیں کہ چگونہ ربود
 دشمن اورا نہ ہم زینہار
 تیغ گزارم کہ ندارم گزیر
 تیغ خور داز من داز خود دریغ
 گر نہ گریزم شوم از پیش دور
 از پئے تعظیم شکوہ تو بس

۱۵ از فرزند تو ترا تاج ترا نور شدہ است ۱۲
 ۱۵ یعنی من یا معا الدین بدل دجان موافق ہستم ۱۲

رفت فرستاده دُرازِ نَفْت	ہر چہ کہ بشنید بشہ باز گفت
شہ چو خلائی ز مخالفت ندید	ز انچہ ہی گفت زبان در کشید
دست بجے برد و بیار است بزم	دور شد از پیش ہمہ سازِ رزم
گشت بمیدانِ طربِ ناشکیب	بس کہ گراں شد ز کمیتش رکیب
بادہ ہی خورد بر آئین کے	گنج ہی داد ہر جام مے
گنج برد رنج دے گنج سنج	در کشش گنج ہی برد رنج
لعل فشاں ساقی ز زین کمر	گشتہ چو خورشید فلک لعل گر
شاہ براں سو بطرب گستری	بار یکایں سوے بعشرت گری
ساغر ضحاک ہی خورد شاد	از کرم شاہ جہاں کیقباد
باد خوش از بادہ شادی سرش	شاہد دولت بکنار اندر ش
ساز طرب مطرب اور ابچنگ	بردل زہرہ شدہ زو پرودہ تنگ
کردہ بگوشتش غزلِ من عمل	حال منش گفتہ بگوشِ این غزل

عزل

از دل پیام دارم بردوست چوں سامنم	آہنجا کہ اوست جانِ اپناں دُوس سامنم
گفتی کہ جان خود را کس چوں بکس رساند	گر در حضور باشی دانی کہ چوں رسانم

آں باد را که جانان از تو جو اجم آر د
یک جاں اگر چه باشد صد جاں فزون سام
جاں می بری ز سینه دار دگرانی از غم
تو دست خود مر جان تا من بڑن سام
گیرم جواب ندی دشنام گوے باے
تا من بدان عنایت دل را سکون سام
آنجا که کشته شد دل شمشیر برکش
تا سر نهم بهانج باخون را بخون سام
حکم ار کنی مردن بر دیگران تو دانی
لیکن اگر بخبر و فسر ما کنون سام

صفت موسم گرما و بره رستن شاه

ابر بالاسه سرو باد بدنبال دواں

عبادت از چتر

عبادت از سپان

خانه چو خورشید بجزا گرفت
رفت در آنخانه درون جا گرفت
رفت در آنخانه تیسرازمیر
مخترق از آتش خورشید تیر
باد ز جوا شده آتش زهر
سخت جمانے ز زمین تا سپر
چرخ چو شد صیقلی تیغ خور
بست ز جواش دور وید مکر
حسانه خیش از خنکی و تری
یافته از حسنه گم مه بر تری
اختر بد مهر فلک گرم کیس
گرم شده مهر فلک بر زمین
مهر ز جوا
گرم بود هر که بود از دوری
آفتاب
دو پیکر
گرم بود هر که بود از دوری

۱۱ یعنی باهر ستاره که آفتاب قرآن کند آن ستاره را محترق خوانند گر ماه و عطارد و اکثر اوقات در احرار باشد ۱۲
۱۳ چون آفتاب در جوا در آید باد و گرما بسیار باشد ۱۴ بعبوب دو پیکر دور وید گفت ۱۵
۱۶ خیش نوس از کتان که در گرما از دغا تا آراسته کنند ۱۷ صفت و آفتاب ۱۸ کثرت التوضیع من الفلک ۱۹

هر دم صبحی که دما دم گرفت	آتش خورشید بعالم گرفت
دشنه که خورشید زد و سایه خورد	در سپهر سایه پی رخساره کرد
ماند در آن رخنه ز آتش نشان	چرخ به رخنه شد آتش نشان
بسکه تند روز جهان را ز تاب ^{گری}	دید نه نقش شب الّا بخواب
صبح هم از تافتن شب برست	طالب شب گشت چراغی بدست
تافت از گرمی خود آفتاب	تابش او کرده جهان را تاب
شب شده چون روز و ماند رگداز	روز چو شبهای زمستان دراز
بیش بقا روز بهمانند سال	بیش بقا تر شده بعد از زوال
تیز خورشید هم از باداد	کرد حک از کاغذ شامی سواد
خلق کشان در پنه سایه رخت	سایه گریزان به پناه درخت
جانب سایه شده مردم رواں	سایه بدنسب الّه مردم رواں
بسکه شده سایه ز گرمی سیاه	گرم در انداخته خود را بچپاه
خواست کند خلق ز گرمای خویش	در پنه سایه خود جای خویش
لیک تاب فلک تابناک	سایه نماند از تن مردم بجاک
گرم چنان گشت هوا در جهان	آتش گویند بسوزد زبان

۱۵ اے سایه پاره پاره شد ۱۲ در راه دسے چون آفتاب در قوس رسد روز کو تاه و شب دراز
 گردد ۱۲ ۱۳ کاغذ شام نیل رنگ میباشد کنایه از روز ۱۲ ۱۴ کتاب یا سوزان ۱۲
 ۱۵ وقت استوار آفتاب ۱۲ ۱۶ یعنی اگر لفظ آتش بر زبان آرند زبان بسوزد ۱۲

خوں برگ مرد ز بوں آمدہ	خوے شد از پوست بردوں آمدہ
پایے مسامبر برہ گرم دور	نرا بلہ پر قُتبہ چو نان تنور
ز آتش گرما کہ شد از سر جواں	آہوئے صحرا شدہ آہوی خواں
چوب شد از غایت خشکی نبات	از پئے یک شربت آب حیات
سبزہ دُر پاشش ز مرد نماے	کاہ شدہ بلکہ شدہ کمریایے
خشک شد اندام گل از بچ باد	بادور اندام کسے رامباد
لالہ سیگشت ز خشکی چو مشک	خون بیابھی کشد از کشت خشک
سنگ کہ آتش زوے آید بڑوں	ماند ز خورشید در آتش دروں
باد ز نہ دست بدست ہمہ	وز دم او باد بدست ہمہ
یافتہ دایے بطلمی تمام	باد ہوا کردہ سلسل بدام
اصل ز تخیل کہ ہمیں رسید	باد مسیحش بنفس ہم رسید
گرم ہوا بر سر ہر میوہ زار	گرمی او بختگی آورد بار
بر سر ہر میوہ ز تاب تموز	مخغ شدہ پختہ خور و خام سوز
ز آتش خورشید کہ شد میوہ پز	بلبل و کج خشک شدہ میوہ گز
خشک شدہ برگ درختاں شاخ	میوہ ترکشتہ بیتاں فراخ

۱۱ یعنی مجہد دم عیسیٰ در احیاء اموات ۱۲
شب کہ ہنہ عیسیٰ علیہ السلام زاد درخت حسنہ کہ خشک بود بدعاے حضرت مریم آن سبز شد دبار آورد گویا کہ
درخت را باد مسیح رسید کہ سبز شد ۱۲

صفت خرپزه کز پردلی آنجا که بود

تیغ و شیش مهیا بسیر آید غلطال

گویی که بصر او گشت	خرپزه گویی که بصر او گشت
گوئی شکم بسته بچو گانش ده	گوئی شکم بسته بچو گانش ده
بهر خط در خط او موئی نه	بهر خط در خط او موئی نه
ساخته در آب کمانش کسین	ساخته در آب کمانش کسین
رنگ زهرش سبز و کماں آگوست	رنگ زهرش سبز و کماں آگوست
بر سر هر میوه کله در شده	بر سر هر میوه کله در شده
از مره گرد آید در و نبات	از مره گرد آید در و نبات
گرچه از چشم کساں در د کرد	گرچه از چشم کساں در د کرد
خلق جہاں بر چنین وقت شاہ	خلق جہاں بر چنین وقت شاہ
پیچ ز خورشید نبود آگهی	پیچ ز خورشید نبود آگهی
با چنین آتش که بود سنگ نم	با چنین آتش که بود سنگ نم
پیچ کسے رانہ ز خورشید غم	پیچ کسے رانہ ز خورشید غم
با همه تابی که نمود آفتاب	با همه تابی که نمود آفتاب

۱۰ یعنی خط سبز خرپزه ۱۱ پر کاله حسر پزه یا مغز ۱۲ خط سبز خرپزه ۱۳

تاب خور از چار فلک در گذشت	خیمه میکوش گذشته نیکشت
پرتو خور نینر که گرم گاه	در پینه خیمه همی جبت راه
لیک همه پرده کشاں بر طاب	مانه رو چشمه درون آفتاب
گشته پراز خرگه شاهان میں	بر همه چوں مبه شده خرگه نشین
خانه که یک روز نش اندر نیست	از لطف خورشید در و صد فضا نیست
خرگه شته میں همه روزن تنش	پرتو خور در نشاند روزنش
خانه چو پیش ز خشکی تری	یافته از حسر که مبه بر تری
خلق زگر ماشده جویای خیش	کرد کتاں لرزه ز سر پا خیش
لرزه یک قسے بهائے بتن	بر گل صد تو بد ریده کفن
بس که کتاں در بر شاهاں خزید	ماه سمارا بلیت خود کشید
جامه تنک ساخته هر کس چو گل	خانه خنک داشته بر بوسے مل
شته بگم کوچ همی شد چو شیر	چتر بسر کرده دتوسن بزیر
تابش گر ماش گذرے نداد	کش بزیرا برید وزیر باد
تند همی راند کشاده عناں	از گذر و دشت نیکار افگناں

۱۵ خرگه نه کنایه از برج سرطان که خانه فرست دآن برج بر فلک هشتم ست و یا مراد فلک اول

که قمر بر فلک اول باشد ۱۲

۱۵ نوسه از کتاں که در موسم گرمای پوشند ۱۲

یوزرواں گشتہ بہر سوے صفت	زوہمہ پُر خال شدہ زوی صفت
تند چو شیرے کہ چابک روی	شیر ہی گشت زبے آہوی
بود سپر پنجہ آہو رباے	دست درازیش بکو آہ پائے
سگ کہ بسے خون شکائے میژ	داد و بخشش از بن دندان گزید
رفتن خرگوشش ببحرا چو یاد	بس کہ بسگ بازی رو باہ داد
از دون تیغ سواراں بوزن	گشتہ بصد شاخ سر بہر گوزن
گرگ گریزاں بوحل شد اسیر	شیر نہاں شد بنیستان تیر
گرگ کہ بارانش بسے بود یاد	دید چو باران خدنگ ایستاد
شیر بہ تپ لرزہ بد از بیم مرگ	بود گراں روز و شب اندام گرگ
بہر نہاں کردن بالائے خویش	غار کناں کرگ ہم از پای خویش
خوک کہ دندان گرازی نمود	طعمہ سگ شد ز گرازی چہ سوڈ
لشکر ازین گونه جہاں نمی گشت	ناحیہ بر ناحیہ بر روے دشت
تا علم شد بعوض در رسید	از پئے دہلی عوض شد پدید
نصب شد اعلام شہنشاہ دہر	بر لب لکھنؤ بجا لی شہر
لکھنؤ ازین سوہرؤزاں طرف	از لطف لشکر بلب آورده کف
روز و گر شاہ بر آئین گشت	آمدہ ز اں سوی عوض برگشت

۱۵ یعنی جزیرہ کہ از کفارستانند ۱۲ ۱۵ مخفف کرگدن (گینڈا) ۱۲ ۱۵ یعنی رفتار کردہ از روسہ ناز و تکبر باشد ۱۲

سودهم پہلوست ہر پہلو ال	کرد صفی برب آب رواں
جملہ سران سپہ و نامدار	در عقب شاہ سوارے ہزار
کرد چوروشن کہ رسید آفتاب	تیغ زن مشرق ازاں سوی آب
ماہ ازو کو کہہ درخواست کرد	کو کہہ خویش چوپہ راست کرد
تافت دو خورشید ز ہر دو وطن	بر لب آب آمد و آراست صفت
گوشہ ہر چشم شدہ پُر جگہ	چشم پدر بہر جگہ گوشہ تر
وز مرہ در آب گہ در ننگند	در پیراز دور نطنہ در ننگند
تا نچکد گوہر چشمش بخاک	روے بد ستارچہ میکد پاک
رشتہ در گشت ہمہ تار ہا	دُر کہ بد ستارچہ شد بار ہا
شبنم گل بود پروے ورق	در عرقیہ قطرات عرق
حاجب خود کرد بکشتی رواں	دید چو شہ سیل مرہ بیکراں
مرد یک چشم مراد و چشم پیر	گفت بحاجب کہ ازیں چشم تر
خود سخن من بیرو اشک من	نیست بتو حاجت دیگر سخن
نست بکشتی و نراں شد چو آب	حاجب فرزانه با نجا شافت
پور معرے ز کرا نشس بدید	چوں بمیان سر و در رسید
لیک بظاہر نظر کیں گماشت	گرچہ باطن اثر مہداشت
کالتے برخاست ازاں آب خیز	دید بکشتیش براں گونہ تیز

تیسرے برآورد ز کیش خدنگ	وز سر کیں کرد کہاں را بچنگ
غرق در آورد چناں بر کشاد	کانشے از تیر کشتی فتاد
گر چه کہ آں زخم بکشتی رسید	خستگی زخم بد ریا کشید
تیر کہ در کشتی شاں رخنہ کرد	از سر کشتی بتہ افتاد مرد
رفتہ فرستادہ بصد حیدہ بانہ	پیش نہ شرق عیاں کرد رانہ
شاہ کہ از خون خود آں زخم دید	نالہ چوں تیر ز دل بر کشید
خشم ہی گفت ز کینش سخن	مہر ہی گفت کہ ہے ہے مکن
گفت بخود کا و دل تنگ خراب	قلب شدہ نام تو از انقلاب
مہر چہ جوی بو فائے کہ نیست	روی چہ بینی بصفائے کہ نیست
چوں طلبی داردی چشم از کسے	کز پے چشمت خلہ دارد و بسے
پیش کہ گویم ز خودم شرم باد	کز پے خون خودم اندر فساد
گشت چو فاسد بتن مردخوں	بہ کہ بہنشر کند از تن بڑوں
تیر کہ بر دیدہ رسدخوں بود	دیدہ کہ خود تیسر زند چوں بود
آنکہ چنین ست نویدم از د	بہتر ازیں بود امیدم از د
حیلہ چہ سازم چنین کار تنگ	با سپر خویش کہ کردہ است جنگ
گر پسرم راز جوانی و ناز	غرم براں شد کہ شود رزم ساز
من کہ جہاں دیدہ و کار آگم	چوں غلط افتد چنین حساب گم

گر رسد آزار ز تیغ منش	جان من آزرده شود و ز منش
در زخم گش بن آید گزند	او هم ازین درد شود درویند
ورنه ز غم تیغ بران تیغ زن	حمل شود هم بزبونی من
چاره ندانم که درین کار چیست	بخت که داند که درین یاکسیت
با خود ازیناں گله می نمود	وانچه سپهر گفت ز دل می شنود
روز چو در پرده پوشید راز	راز برون داد شب پرده ساز
کرد هم شب گله آفتاب	کاوست نمینزاده و من زو خراب
باد شه شرق هم شب نخت	جز گله زین ساں که بگفتم نگفت
بود بحیرت که چو شب بگذرد	روز دیگر چاره چه پیش آورد
گر پس از تیغ کشاید زباں	چون گره صلح نهم در میاں
در ز تیغ صلح برافتد نقاب	مغذتش را چه نویسم جواب
تا بسحر بود بگفت و شنید	کز شب زاینده چه آید پدید

ذکر پیغام پدر سوی جگر گوشه خویش

سوی یاقوت رواں گشتن خوانا به کاں

چون دل شب حامله مهر گشت	بر شب حال مهر کامل گشت
حامل یک ماهه نه بل یک شبه	آجوری زاد در اں کو کب

مہرِ ننگشت چو آبا پسر	خونِ شفق گشت کشاں کو مہر
جست پیام آوری از آگماں	آمدہ و رفتہ پیش شہاں
گفت بدو کتہ پنهانِ خویش	کرد بقیہش زباں دانِ خویش
گزیدہ را تول برسانش سلام	و آخرش آئین دعا کن تمام
وانکہ از آئینہ بروں دہ خیال	صورت این حال بگویش بحال
کای خلف از راہ مخالفت بتاب	تیغ بیقن کہ منم آفت ^{نی غالی} بتاب
در سب از ملک خلافت مراست	تو خلفی سر بخلاف خطاست
غصب کن منصب پیشین ما	غصب رو انیت در آئین ما
از پدرم کے رسد این فن بتو	از پدر من بمن از من بتو
گر ز خود این نقش گرتی بدست	سوے خدا بین و مشو خود پرست
ور ز بد آموز شد این رہ پدید	گفت بد آموز نباید شنید
خصم بصد دست گرافسون کند	ناخن از انگشت جدا چوں کند
دجلہ چو آیمختہ گرد و بہ نیل	ہست جدا کردن آلِ مستحیل
کار شناسانت کہ پیرامند	گر بزباں با تو بدل بامند
گر ز رنجتہ دہی شاں عیار	نیز ز غایت کسند این شمار
آنکہ شکوہ منش اندر دل مت	خدمت تو کردن از توکل ست

تا بچمن سرو بود سایه دآ	کس سخن دزیر گیسایه دآ
در غلطی بامن ازین دم بترس	وز غلط اندازی عالم بترس
گر چه جہاں جملہ بیدی چور و	لیک جہان دیدہ نگشتی ہنوز
گر چه کنی دعوی دانش و لیک	نیک بدانم کہ بذانی تو نیک
خردی و دور کار خرد نارسید	در و سر خلق نیاری کشید
کودک اگر چند ہنر پرورست	خرد بود گر ہمہ پیغمبرست
ہم کہ دریں ملک بشی و ز کرد	بے ادبیاں! ادب آموز کرد
چون تو شب روز ادب افزوں کنی	بے ادبی با چو منے چوں کنی
گر چه جوانی ہمہ فرزانیست	این نہ جوانیست کہ دیوانگیست
اے سپہا رہے بیری در خوری	لیک مکن با پدر این سروری
طفل شدی عسرحو طفلان گدا	جای بزرگاں بہ بزرگاں سپا
دور بزرگ از پئے تاج شہ است	لولو کہ خور و تبار رہ است
کسوت شاہی کہ تو داری پوش	شوکت من بنگر و بر خود پوش
گر چه بگو ہر ز تبار منے	کہ بجل مرتبہ دار منے
چشمہ چہ ارچہ کہ بالا شود	چشمہ محالست کہ دریا شود
بر سر خواں آئے کہ ہم تو شہ	یاد نک کن کہ جگر گوشہ

خون منی و دل من مهر جوست	جوشش بسیار کن زیر پوست
گوش کن این گفت و مکن گفت کس	بشنو و شنو سخن این ست مفس
رفت فرستاده و بگذشت آب	کز ازاں جوے بد ریاشاب
بادشہ روی زیں کیتیاد	بود ہم از اول آں بامداد
ہمچو گل از بالش خود خاستہ	حبایگہ بار بر آراستہ
بار گراں داد کراں تا کراں	پست شدہ خاک نرق سراں
رفت رسول شہ مشرق چو باد	خاک ہو سید و زباں بر کشاد
پردہ بر انداخت ز راز نہفت	ہر چہ پیش گفت بشہ باز گفت

گفتن شاہ جہاں پاسخ پیغام پدر

قصہ یوسف گم گشتہ بہ پیر کیناں

شاہ ازاں چاشنی تلخ و تیز	تیز شد و تلخ ز روی ستیز
پاسخے نگجخت ز جینس پیام	قوت شمشیر و مدارای حیا
گفت بحاجب کہ بشہ باز پوی	خدمت من گوی پس انگہ گوی
کای سرت از افسر دولت بلند	رے تو از گنج خرد بہرہ مند
بامنت از بہر تمنائے ملک	خام بود نچتن سودای ملک
ملک جہاں نچتہ مین شد تمام	کے دہم از دست بسودای خاک

پختہ آجسندم خانان مرن من ز تو زادم نہ تو ز ادنی من
 تخت نہ ز آباست مرا کز منست ملک عقیم و فلک آ بستن ست
 ملک گراز ارث بدی فی بخت کے شدی پیشتر از تو بخت
 ملک بمیراث نیابد کسے تا نرند تیغ دو دستی بے
 در تو ز میراث پدر دم زنی قصر نہ جدر است زمن روشنی
 ہست نیک سو تو میراث شاہ من ز سہ شاہم تو میراث خواہ
 حضرت سلطان شہید کریم حسلہ اللہ بخت عظیم
 راند چو در راہ ابد مہد خویش خواند و مرا کرد ولی عہد خویش
 خود چو ازین عالم خود راے رفت جاے خود دم داد و خود از جاے رفت
 کرد بجائے تو مرا تا جو ر من سپرم لیک بجائے پدر
 شہ بجات خودم این نقش بست ملک من ست این دگر پرچہ بست
 گر تو از اس شاہ نکو زادہ من ز تو زادم کہ از تو زادہ
 مثل من لے یاد تو شادی مرا ہم تو نرادی کہ بزادی مرا
 از تو اگر نام پدر روشن ست خطبہ جد میں کہ بنام من ست
 نیستم آل طفل کہ دیدی نخواست بالغ ملک بلاغت در ست
 حسرت مخوانم کہ ز دور ز من داد حسد او در بزرگی بمن
 شرط ادب نیست مرا خرد خواند بخت چو بر جائے بزرگم نشاند

با دو جوان پخته هم بر غزن	هر دو جوانم من و بخت من
کیست که ز آتش نسخت	ملک و جوانی چو بزم بر فروخت
صید بقوت که تا نذر شیر	سایه من کیست که جوید و لیر
هست مرا بخت قاطع ز تیغ	در چه بر آئی تو بخت چو تیغ
از پی تعظیم تو شیر تیز	گر چه برویت نکشم در سیز ق
شیر فلک را بزمی آورم	لیک تو دانی که چو کس آورم
ریگ بیاباں بحساب آورد	در سپهر پابر کاب آورد
گرد مینگیز بر اسب چمنین	شاهه از دنیاں و سپاهی چمنین
سر زنج تیغ منش سر زدی	جز تو کسے گردم ازین در زدی
من ندیم مگر تو توانی بگسیر	لیک تویی چون پی ایں سریر
زانچه ہی گفت زباں در کشید	مرد سخن گوی چو پاسخ شنید
سوی فرستاده خود باز گشت	راز نهان را بدل اندر نوشت
هر چه بدل داشت زباں اسپر	رفت بشفه پاسخ پیغام بر د
چون صدف بحر فردشت گوش	شاه از ازاں زمزمه بحر جوش
تا دل داناں چه آرد به پیش	لخته از اندیشه فروشد بجوش
کانچه بگفتند بگوید جواس	مصلحت آن دید ز لای صواب

باز پیغام پدر بر پسر خود که بر زم
پیل خویش از غمی مست کند میدا

جست دگر موئے شگافی شگرت	عمر بخت چو موبکر ده صفر
راز که باریک تر از موئے بود	موی بولیش همه بشگافت زود
کز من بیدل بسوئے جان خرام	جان مرا ز دل من ده پیام
کاسه سراز آئین وفا تافت	وز تو دلم تا شگی یافت
گرچه بغیبت شدیم کینه توز	بخ چه داری بخصو رم مهنوز
آدمی را که بود گرم خوں	خونش به پیوند بود در مهنوں
طرفه که تو خونی و لبند من	لیک نه گرم به پیوند من
با چو من دور کن از سر سنی	چو بصفقت من تو ام دتومنی
مشک شوم هم نکشی بوی من	چیت بنزدیک آهوی من
تیغ نکش تا نشوی شر سار	از من اگر نیست ز خود شرم دا
گرچه که تیغ بگم روشن ست	گوهرت آخر نه ز تیغ من ست
تیغ زباں را چه کشتی در عتاب	نیست حسابیت ز روز حساب
به که دریس کار زباں در کشتی	تیغ کشتی به نه زباں بر کشتی
تیغ خوش و تیغ زباں نا خوش ست	تیغ چو آب ست زباں آتش ست

پیش من از پری لشکر لاف
 لشکر من نیست کم از لشکر
 من که سپہ را بو غار اندہ ام
 تیغ بر آں گو بہ کشیدم بڑوں
 کافر اگر رے بتا بد ز پیش
 تا بگو نشان فکتم در ر حیل
 با چو من تیغ فشان کن
 لشکر من گشت چو صحرا خرام
 در صف پیلان من آید بکار
 پیل بجائے کہ بکند ز جائے
 در چہ ہزار اسپ کند ایستائے
 اسپ تو باد آمد و پیلم چو کوہ
 پیل بیک حملہ صفے بشکند
 اسپ چو با پیل نماید ستیز
 پیل چو خرطوم بر اسپ افکند
 اسپ ترا کند اگر بے حدست
 قیمت یک پیل ہزار اسپ پیش
 حاضر من ایک من ایک مصفا
 کشور من بیشتر از کشورت
 نہ از سر بازی و دغا راندہ ام
 کش بلب سند بشویم زخوں
 از کجاک پیل کشم سوے خویش
 ساسدہ از حلقہ خرطوم پیل
 دولت من بین و جوانی کن
 دور زمیں گردناید تمام
 ابرو و قطرہ صفت بے شمار
 پشت ہزار اسپ کند زیر پایے
 کوہ چہ غم دارد از آسیب باد
 باد بکسار ندارد شکوہ
 در صف پیلان کہ شکست افکند
 چارہ تو دانی کہ چہ باشد گریز
 بر کند از خاک و بخاکش زند
 پیل مرا خود ہمہ تن گنبدست
 کرو و ہزار اسپ یک پیل پیش

اسپ بهر خانه بود در سپاه
 پیل بحبش شاه که ندارد دنگاه
 از سپه خویش چه رانی سخن
 حمله پیلان مرا یاد کن
 چرخ برفتد چون خیزم ز پای
 خاک بلرزد چون بکنم ز جای
 گر نکشم تیغ که خون تو ام
 تا تو ندانی که ز یون تو ام
 یک ازاں تیغ نرا نم مای
 کز تو بریدن نتوانم مای
 چون پدر من ز جهان رخت برد
 در بامانت بتو کاری سپرد
 هم تو بدانی که نه آن کار تست
 دشمن تست آنکه درین بایر تست
 تحت رها کن که سزای توفیت
 تا منم این پایه بپای توفیت
 گر کمر کینه کنی استوار
 پیش تو میش از تو در آیم بکار
 در بهدار کشد این گفتگوی
 نیز نتابم ز وفای توردی
 لیک بشرطی که درین ای من
 جاب پدر گیرم و تو جاب من
 کرد رواں رشته کش سلک در
 چو نکه نبودش ز گزارش گزیر
 تا کند از دور صد فتنه بحر پر
 پیش سریر آمد و بوسید خاک
 لب سخن آمیزد دل اندیشه ناک
 چونکه نبودش ز گزارش گزیر
 ستر سخن باز کشد از ضمیر
 شاه که آن سلسله پر گره
 دید سلسل چو شکنج زره
 کرد پراز چین سربد ز کیس
 بلکه در آمیخت بهم روم و چین

ہستی مانند خورد اند کے ست واں ہمہ ہستی مایکے ست

(ہماری ہستی عقل کے نزدیک بہت ہی تھوڑی ہے اور وہ بھی ہماری نیستی کے برابر ہے)
یعنی ہماری ہستی عارضی ہے حقیقی نہیں اور وہ بھی چند روزہ۔ اس لئے نیستی کی
برابر ہے۔

من کہ ہمہ ہستی من نیستی ست ہستی بے نیست نہ ہم کہ ست؟

(میری ہستی سراسر نیستی ہے۔ ایسی ہستی کہ عدم سے پاک ہو میں نہیں جانتا کہ کیسی ہوتی ہے؟)
یعنی ہر مخلوق ایک عدمی تعین ہے جو صفات و اسمائے الہیہ کا مظہر ہے۔ اس لئے
نظام ہر موجود نظر آتا ہے لیکن وجود حقیقی جو لوٹ عدم سے منفرہ ہے وہ ایک عارضی
موجود کے ادراک و فہم میں نہیں سما سکتا۔

نیست شناسدہ ہستی مگر آنکہ ورنہ نیست ز ہستی گزر

(ہستی مطلق کو کوئی نہیں پہچان سکتا۔ اگر پہچان سکتا ہے تو صرف وہی جس کی ہستی اصلی و حقیقی ہو)
مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ اپنا شناسا آپ ہے۔

ثابت مطلق بصفات احد زندہ باقی بہ بقائے ابد

{ذات خدا ثابت ہے بغیر کسی قید کے احدیت کی صفت کے ساتھ۔ یعنی باوجود کثرت یگانہ ہے}

اس کی حیات و بقا ابدی ہے {

بود در اول کس از دیش نے ماند در آخر کس از دیش نے

(وہی اول تھا اس سے پہلے کوئی نہ تھا۔ وہی آخر میں رہا۔ اس کے سوا کوئی نہیں)

گرچه که پیلان تو کوه آمدند
 شیر بزم چو بر آیم و سیر
 با همه این قوت و جوش سپاه
 با تو برابر نشوم در مصاف
 قصه شود در دهن مردوزن
 تیغ که سهراب برستم کشید
 گر گم سرم پذیرد لظنام
 در زر سرکینه فرازی سنال
 گرچه که از گردش دور سپهر
 در همه آتش زنی از چار سو
 تیر تو گر خواست بجام حنلید
 چشم تو ام تیر برابر مکش
 تیغ کشم سوے تو ام خون کشد
 گر بگر تاج ستان تو ام
 در هوس تاج ترا در سرست
 در چه توئی در خورتاج دنگیس
 چوں سرم از بخت سرفراز گشت
 کوه تناغم هم پیل انگنند
 شیر بود سر که بر آید ز شیر
 نیستم اندر پیے آزار شاه
 در چه بدوزم بسا کوه قاف
 کین سپر با پدر خویشتن
 هیچ شنیدی که ز گیتی چه دید
 حلقه بگو شمع بر ضاع تمام
 باز کشم تا بتوانم عیال
 تا فتنه بر سر من هم چو مهر
 روے نایم ز تو از هیچ رے
 من بکشم تا بتوانم کشید
 خون تو ام تیغ جفا بر مکش
 بر سر خود تیغ کسی چوں کشد
 عیب کن گوهر کان تو ام
 من گهرم تاج بمن در خورست
 ملک بمن میدهد انگشتیں
 تاج تو بر تارک من باز گشت

بہر تو شد ساختہ چتر شہی	داد مہن پر تو طس لہی
تخت جہاں بہر تو برپاے کرد	لیک بر آں تخت مرا جاے کرد
کرسی زر بہر تو کرد ساز	پاسے منش بست بگو ہر طراز
خواست یکے خواستہ لیکن نیافت	دانکہ نمی خواست بر او خود نیافت
محنت دریا ہمسہ خواص برد	شاہ گہر بر کمر خاص برد
رفت یکے در طلب لعل سنگ	ریزہ نگیش نیاید بچنگ
داں و گرے را کہ غم آں نہو	لعل چنای یافت کہ در کاں نہو
کوشش ہیودہ ز غایت بر لب	کوبش آب ست بہاؤن دروں
گفتن چیرے کہ دروغ نیست	نے ز تو کنہ پیچ کسے لغو نیست
در نظر من کہ فلک بہر نہد	جز تو کہ از ہر کہ افسر نہد
این تن من نیست کہ بر تخت تست	عکس تو در آئینہ بخت تست
ماہ فلک غرہ نماے من ست	روت مہ پر تو راے من ست
تیز مہیں در رخ نور نسیم	کا ختر بخت ست بہ پیشانیم
طلعت من مہن و بوخت کوثر	مہر خود و روشنی من پوش
و بقیں در دل تو ایں ہو است	بندہ فرمانم و فرماں تراست
تاج زمیں می طلبی چرخ سارے	بر سرم آیتا کشت زیر پاسے

لے اگر تاج از من می طلبی مانند آسمان بر سرم آدینی نزدیکم یا مہر روز تا آن تلج مازیر پارت کشم ۱۲

باز پیغام پدر جانبِ فرزندِ عزیز

ماجرے کہ زخوں بود دلش را بمیاں

مرد نیوشندہ ازاں امر پت	باز شد کرد حکایت درست
شاہ سخن را دگر از سر گرفت	نکتہ باز رم تری در گرفت
کای ز نسب گشتہ سزای سریر	در سپرے ہتھو پدر بے نظیر
چشم منے پیچ غبارے میار	چشم نشاید کہ بود پر غبار
در چہ غبار ست ز کار تو ام	سر نہ چشم ست غبار تو ام
کیں نمکنم لیک بتکیں کسہم	مہر ہا گر کسہم کیں کسہم
تا تو ندانی کہ دریں جست و جو	از پے ملک ست مرا گفتگو
گر چہ تو انم ز تو ایں پایہ برد	از تو ستانم بکہ خواہم سپرد
لیکنم ایں راہ نمونی بملک	از پے آنست کہ چونی بملک
شکر کہ شد زندہ در ایام تو	من ز تو و نام من از نام تو
باشش بکام کہ بکام تو ام	زندہ و نا زندہ بنام تو ام
من ہوام زندہ تو زئی یر سال	تا ز تو من نیسہ بوم زندہ حال
زندگی از مرگ ندارد دگر گیر	لیکے خوش می زی دہر گزمیر
خواہمت از جاں کہ پناہ ہے مرا	گر تو بخوای دسخوای مرا

منت بخواہم تو خواہی اگر دلت بخواہیم چہ خواہم دگر
 من نخودم آدہ پہلوے تو کار زو آورد مرا سوے تو
 جز ہمتاے تو سودا من نیست بہتر ازین ہیچ متنا من نیست
 قاصد تو گر کسند اینجا گذر در رہش از دیدہ فشا من گھر
 در ز تو ام حاجے آید بہ پیش شامش از مرتبہ بر چشم خویش
 پیک تو گر نامہ رساند من ورد دلش سازم و تعویذ تن
 گر دہمندت کہ بر آید بساہ سر مہ کنم از پی چشم سیاہ
 تیغ کشی تیغ تو جاں بخشدم ز آئینہ بخت نشان بخشدم
 ورنہ تیر تو بسویم جب ہر گز ہش تازہ فتوحسم دہ
 گرچہ کہ سلطان جہانم بلک تاج دہ و تخت تا منم بلک
 لیک چو دورم ز تو لے نیکبخت نے خوشم از تاج دہ نہ شادم تخت
 بخت من اربایہ برا فلاک سود با تو چو یکدم نہ نشینم چہ سود
 تاج خود ار پر دہ کنوں کنم با تو چو ہمسر نشوم چوں کنم
 در شدہ در چشم کساں از تو نور دیدہ من ماندہ ز روے تو دو
 مرد یک دیدہ غیرے شوی طرفہ کہ از دیدہ من در روی
 دیدہ کہ نا دیدہ دیدار تست دیدہ و نا دیدہ گرفتار تست
 نیست نزدیک من از پیش و کم بیشتر از دوری تو ہیچ غم

دل کہ نزدیک تو مجھوں بود دور ز تو دور ز تو چوں بود
 شربت دوری نتوانم چشید در دہدائی نتوانم کشید
 ہجرتو شبگافت دلم نرم نرم در رو و پیوند کن از خون گرم
 اے مدد جاں شدہ جاں ز تو کے شودم دل کہ کشم دل ز تو
 می شودم دل کہ بگر بر کشم پس بدلت ہچو بگر در کشم
 گرچہ بگر ہست بہر گوشہ بہ ز تو ام نیت بگر گوشہ
 خود زپئے دیدہ مردم پرست جز تو مرا دمک دیدہ ہست
 لیک ازین خرتواں علقہ دوست شمع بہمتاب نشاید فروخت
 سکے چوزد در دل من کیقتباد نامہ کاؤس کے آرم بیاد
 بہر خدا صورت خویشم نہاے نام برادر مرزا دین
 نقش چو پر زد ورق سادہ را روی نگواں و تبرس از خدای
 آندو آورد پذیراے راز باز فرستاد فرستادہ را
 شاہ چو پولاد پدر نرم دید قصہ آرم بازرم ساز
 گوہر دل را بونا آب داد تیغ سیاست بمیاں در کشید
 گفت بتدبیر پسندیدہ زود سلک سخن راز گہ تاب داد
 باز جواب بے کہ پسندیدہ بود باز جواب بے کہ پسندیدہ بود

باز از شاہ جہاں پیسخ پیغام پد

شربت آب حیات از پے سوز ہجران

کائے شہ مشرق شدہ چوں آفتاب	وز تو جہاں تا حد مغرب بتاب
من کہ گل رستہ ز باغ توام	پر توے از نور چسپ رخ توام
شاہ نہ زانم شدہ بر ہنگناں	کورہ منہرمان تو تا ہم عنناں
گر ہمہ سہر براہ رسد اہرم	ہم بتہ پائے تو باشد اہرم
من کہ ز دروازہ ایتلیم ہند	شکرے آراستہ ام تا بہ ہند
سہد سکندر زوہ ام از سپاہ	فتنہ تیا جوج معنل راتبہ
تا بہد شاہ ز بالاسیاں	من چو بوم پیش نیاید زیاں
رو تو چو خورشید ز مشرق برے	من بسم اسکندر مغرب کشے
شو تو سوے کامروا نگیز خوش	من کہم اقصائے عراقین بخش
خیز تو از قلعہ سیل جوے گنج	من ز در روم شوم سیم سیخ
عبرہ از معبر دریا تو جوے	من دہم از تیغ بحرین شوے
زابروے خود کن تو اشارت بہر	من سرخا قالم گنم بر زمیں
ارمن ہند ست ترا زیر دست	کارمن بالاست ز من در شکست
رو تو در آں قلعہ بکن پیل بند	اسپ بخواہم من ازیں سو فکند
از تو ز ہند وستدن پیل و مال	وز قبل من بھل قیل و قال

۱۵ قلعہ سین نام قلعہ کہ در ولایت ہند ست ہندوی اور تا بہ گرہ گویند ۱۲
 ۱۶ خراج کہ غالبے از مغلوبے ہر سال بستاند یعنی محصول از گذر گاہ دریا طلب کن ۱۱
 ۱۷ یعنی من آب شست و شوے تیغ در بحرین انگنم ۱۲

تاج ز تو سر ز من اسرار حق	عاج ز تو تخت ز من ساختن
تا تو مشرق بوئی و من بغرب	حرب خورد هر که در آید بحرب
در ملاقات ره و رای تست	افسر من خدمتی پای تست
نیست مرا آں محل و آں شکوه	کز سر خود سایه فشانم بکوه
در فکند راسے تو بر بنده تاب	ذره شوم پیش چناں آفتاب
شاه بترتیب صوابے که بود	چوں برضا گفت جوابے که بود
داد بحاجب سلب زر نگار	بافتہ بحیرہ در شاہوار
بس که گراں شد سلب زر کشید	حاجب از اں بار چو ابرو خمید
خورم و خنداں چو گل از بارگاه	سوی گلستان دگر حبت راه
رفت و نمودار خود آسب نمود	هر چه ز دریافت بد ریام نمود
غالب صلح که در نامہ برد	شتمہ شتمہ ہمہ شہ را سپرد
بادشہ شرق چو ایں مژده یافت	روش چو خورشید ز مشرق بتافت
کرد نشاط می و رامش گراں	مجلسے آراست کراں تا کراں
باز طلب کرد بفسرہاے	خون خروس از بطن سرخاب راے
گیسوی چنگ و قح آب رنگ	دور بے داد و تسلسل بچنگ
داشت اصول طرب از قیل و قال	رنجین خون صراحی حلال

خازن شہ آمد و در باز کرد	دادن افسر ز سر آغاز کرد
گشت جهان معدن و زر معدن	کرد زمین باز رصامت سخن
ہر کہ در راں بزم طرب ساز گشت	دامن پر گوہر و زر باز گشت
بسکہ ز زر گشت زمین نا پدید	ہر کہ زمین جہت نشان ندید
شاہ چو از خون قلع گشت خوش	دل بکار گوشہ شدش مسکین
خواست دلش تا بخوشی جامے	نوش کند بر رخ کاؤس و کے
کرد اشارت کہ در آمد بہ پیش	خاک بسوسید بر آئین خویش
زاں گل نورستہ دل تا جور	شد ز گل تازہ و تر تازہ تر
بر رخ آن گلے احمر کشید	لیک بھوی گل دیگر کشید
دیدہ براں نور پسندیدہ داشت	دل بدگر مردگ دیدہ داشت
زیور افسر بجلاہ او سنگند	قرعہ خورشید بپاہ او سنگند
گرچہ دلش مہر بکاؤس داد	ہم ز دلش دور نشد کیتباد
بادہ ہمی داشت بر آتش کہ خیز	قصہ غیبت بحضورش بریز
لیک سر بر سری و تاج کے	دست بدامنش ہی زد کہ ہے
چوں اثر شوق ز فایت گشت	کفہ دانش ز کفایت گشت
روے بکاؤس کے آورد و گفت	تا شود آں ماہ بخورشید حفت

سوی برادر شود آراسته	باسپه دو کو کب و خواسته
جست بے هدیه بقیمت گراں	دیده فروز همه قیمت گراں
بے عدد از رشته دُردری	دوخته زان رشته لب جوهری
سلک دگر از گهر شب چراغ	هر گهرے ملکوتی را سحر اغ
لعل که بوده است نغایت برون	سنگ مهر از پئے شان خورده نعل
جامه هندی که ندانند نام	کز تنگی تن نباید تمام
مانده به چمپیده بناخن نهال	باز کشائیش پیوشد جبال
عود بحسنه زار و قرفصل من	خرمنی از نافه مشک ختن
عنبر دکان فور معنبر مرشت	صندل خالص درخت بهشت
ساخته هند بے تیغ تیز	تیر ترا از آب گه آب خمیز
سر فلک برده بے زنده پیل	کوه گراں را بقیامت دلیل
هدیه چو آراسته شد بے شمار	چار طرف گشت طرائف بکار
داد بشناده و کردش رواں	ساخته با کو کب خسرواں
وانچه سخن بود ز اسرار ملک	کن کن از ضابطه کار ملک
چون دگرے محرم آں بر نبود	محرم سر دید فرد خواند زود
تا بمانت بودش در ضمیر	باز رساند با مانست پذیر
راز که داند که چه بد در نهفت	ظاهرش از باطن آشفت گفست

کاسے غم تو کردہ سب بانی اثر	تو زمن و حالت من بے خبر
جائے تو در چشم تو در جائے نہ	چہ سوے مردمیت رائے نہ
تاشدی از چشم من لے آفتاب	دیدہ خود پیش ندیدم بخواب
خواب من از دیدہ من آب بود	آب من این دیدہ بخواب بود
این منم و نقش تو در آب چشم	عکس خیالت شدہ مہتاب چشم
گرچہ نہ چشم برخت روشن ست	صورت آخر خیال من ست
گرچہ پرستیدن صورت خطاست	صورت تو گر پرستم رواست
لے بصر دیدہ و جان پدر	زان دگر کس نہ از آن پدر
صبر من از دوری تو رفت دور	مرحمے کن کہ بمانم صبور
من کہ صبور می توانم ز تو	واسے کہ محروم بمیانم ز تو
می نکنند سوز من اندر تو کار	باش کہ تا در رسد آن روزگار
آدم من نہ از پیے این کار بود	کافر و استیلم تو انہم رب بود
این قدرم عرصہ دین ملک است	کم نزد سوی دگر پایہ دست
لیکنم از بس کہ بتو دل کشید	میل تو ام رخت بمنزل کشید
ہجر بس ست انچہ کہ بد پیش ازین	نیست مرا طاقت غم پیش ازین
تشنہ دیدار تو ام روز و شب	شربت خود باز بگیرم ز لب
از تو نشاید کہ بدیں سان روم	تشنہ دل از چشمہ حیوان روم

شاد کن ایس جان غم اندیش را روئے نہا منتظر خویش را
تختِ حال دل ریشم بخواں یا بمن آیا بر خویشم بخواں

از پدر آمدنِ شاہِ جہاں کیکاؤس

بر برادر چو گلِ نو بہرِ سرور رواں

گشت زواں موکب کاؤس شاہ	سوئے فریدون سریر و کلاہ
آمد و ز آبِ سر و واگدشت	چشمہ خورشید ز دریا گدشت
یافت خبر صاحبِ تلج و سریر	ز آمدنِ آلِ دُر دریا نطیر
تلج بسر کرد و بر آمد بہ تخت	تا نگرد ہچو خودے راز بخت
گشت مہیا مہ ترتیب بار	چتر کشاد از دو طرف چتر دار
کرد زباں آوری دور باش	چشم زدن دیدہ بدر اخراش
روئے زیں ز سپر و رخ و تیغ	گشت پراز بار تہ برق و تیغ
گشت صفت آراستہ تا چند میل	ز ابٹہی آدمی واسپ و پیل
پیش دویدند سرن و سپاہ	تالب آب از پئے تعظیم شاہ
پیش رکاب شہ مند نشیں	جھہ نہا دند بروئے زمیں
سیر نمودند بزریر عساک	تا بدر شاہ نثار انگلناں

بر در دہلیز شہ تاج بخش	جاے ادب دید و در آمد زرخش
تختہ آوردہ ہمہ کردہ راست	شد و صفت آراستہ از چپ و راست
پشتیرک شد بزین برده رے	رفت زمین راز تو ضعیف بموے
شاہ برویش چون نظر کرد حسیت	دید در آل آئینہ خود را درست
گرم فرو جست ز تخت بلبل	کرد با گوشش تن از حبل بند
داشت با گوش خودش تابدیر	سیر نشد چوں شود از عمر سیر
با خودش از فرش باورنگ بڑ	تخت کیاں باز کیاں اسپر
گاہ مہش خواند بر عنہم سپر	گاہ بہو سید سرش را بہر
گاہ ز پایش بکفت افشاں خاک	گاہ ز بنا گوش خویش کرد پاک
گاہ ز دیدہ بہ نثارش گرفت	گاہ دوبارہ بکنارش گرفت
گاہ نظر بر رخ زیبایش کرد	گاہ دل از مہر شکیبایش کرد
گاہ بیک دیدہ شدش بہنمای	گاہ بچشم دگرش کرد جاے
چوں کہ دو افسر بوفاشد یکے	در ترقی نور دو جا شد یکے
پرسش از اندازہ و غایت گشت	حد نوازش ز نہایت گشت
از در دیگر سخن آغاز گشت	قفل ز گنجینہ سر باز گشت
شاہ بکاؤس کے آوردہ گوش	نکتہ بروں داد خداوند ہوش

گنج سخن باز کشد از ضمیر
 داد امانت با امانت پذیر
 شاه پذیرفت بدل در گرفت
 دزد گراندیش سخن برگرفت
 جام طلب کرد و بعشرت نشست
 نے زے از خون عدوشت
 از رخ فرخندہ این ہر دو کے
 بلبلة بلبلة شدہ گل کرے
 رہزن عشاق شد آواز چنگ
 بادہ رواں گشت دران اہ تنگ
 ہر چہ مجلس عنزل ترزدند
 جملہ ہستام شہ کشور زدند
 برد را و مطرب فرخندہ فال
 دور مباد از غزل و از غزال
 باغوشی دل چو شود بادہ کش
 زیں غزلم گوش گر امیش خوش

عنزل

بلع سایہ بیدست آب در سایہ
 از پس من جانان خوابیآ
 کنوں چو باد بیاہر چید پیش از صبح
 نگلشنے کہ رواں باشد آب سایہ
 بیانگ نوش مگر ساقیم کند بیدار
 چو خفتہ باشم مست خراب سایہ
 بسایہ خفتہ بدم دی کہ یار آمد و گفت
 چو خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ
 بہوشتاں منم امروز مجلسی و گلے
 در آفتاب ہمہ ساقیان ہم از رخ جوڑ
 ہوای گرم تو نازک بڑن مر جانان
 چو پای بند شد جان در آفتاب گرد
 مسوز جانم و باز آشتاب در سایہ

فروغِ مے تو تیزست زلفِ بر لبِ نثر
ز آفتابِ بنہ آں شرابِ در سایہ
بگفتِ خسرو بکشاے زلفِ تائیند
حریفِ مطربِ چنگ و باوبے سایہ

رفیقِ شاہِ کیومرث بہتوزکِ عارض

بر شہِ شرقِ بیکجا عرضِ ایں جوہر آں

روزِ دگر گردِ چو نافِ جہاں	مشکِ شبِ از آہویِ مشرقِ ہما
نافِ جہاںِ مشکِ زینِ اسپر	بادِ شد آہوتگِ آں مشکِ بڑ
شاہِ شد از سیرتِ خودِ مشکِ سا	خوںِ بسویِ صلحِ شدشِ بہنای
شمعِ دلِ ملکِ کیومرثِ شاہ	خلدہ اللہِ جہد و جاہ
خواند و رواں کردِ بسویِ جدش	چداوبِ کردِ بڑوں از حدش
ہدیہِ زلفِ خطا و عواق	ہر یک از اں طاقتِ در آفاق
از خردِ اکسون و دگر پر نیاں	زیبِ تنِ تاجوران و کیاں
اسپِ ہمیں اصلِ ولایتِ نورد	گاہِ تگ از بادِ بر آورده گرد
سختِ کما ہما ز مہِ نوسرہ	در خورِ زہِ کردنِ ناکردہ زہ
سادہِ غلامانِ خطا و تار	مویِ شگافندہِ بشبِ روزگار
اشترِ پونیدہ و پولادِ پائے	کوہِ نسا از تنِ کوہاںِ نمائے

دایچہ کشتش نام نداند تمام	جنس دگر ہر چہ تو اں بڑ نام
وز درو یا قوت بروں از عدد	ساخت کردند ز ہر جنس صد
خدمت من خدمتے خود رسان	داد بشہزادہ کہ بر جد رسان
رغر بزرگاں نشناسد بچاں	دید کہ آن طفل و ششہ خرد سال
خواند و تھی کرد نہاں حنا نہ را	توزک آں عارض منہ را نہ را
پاسخ آنرا بہنساں باز گفت	ہر چہ ز کاؤس شنید از نہفت
رے مرا نیز ہاں درد دل ست	کاخچہ دل شاہ بیاں مائل ست
کار زد آورد کشا نم بہ تو	دل نہ زکیں کرد و وانم بہ تو
دل ز تمنائے تو خالی نبود	تن بوفا گر چہ کہ حاشیے نبود
کس نکند باید رخ خود ستیز	ور نہ تو دانی کہ بشمشیر تیز
باطنم از حد و فابریگشت	ظاہرم از نقش خلائی گذشت
مصلحت ملک چناں دیدہ ام	ایں نہ خلاف تو پسندیدہ ام
دشمن تو باز شناسم ز دوست	تا چو شوم با تو مخالفت پوست
تا ز ہر آئینہ چہ بنیم خیال	جلوہ کنم از ہمہ رو آن حمیال
دشمن از اندیشہ بہ نگزد	دوست بود راہ بہ نیکی برد
مہر من ست ایں کہ اثر در تو کرد	آرزوے من کہ گذر بر تو کرد

پیشتر از جنبش این دارو گیر	با عیش و سرور بود مرا در ضمیر
کم ز چهره و دست برآں در شود	کیس شرفم زو دیت سر شود
در سبق ارشاه قدم پیش راند	این سبقت باور قم باز خواند
آدم اینک یزاراں نیاز	تا کنم این دیده بروی تو باز
بود بے پرستش شاه زمن	کامدن از خود طبعی یازمن
من بد رسته بسر آیم دواں	چون سپراں بر پدراں بگیاں
لیک مرا پایہ نویافت پای	گلبن نوبه که بجنبد ز جاے
لیک خداوند سریر و کلاه	بود همه وقت برادرنگ شاه
مملکتش ضبط و جہاں زیر دست	هر چه کند باک نہ از هر که هست
شرط چنان ست کہ در بحر و بر	چشمه کند بر لب دریا گذر
لیک نزد گرشه دریا نشان	بر سر این چشمه شود در نشان
شاه چو فارع شد ازین گفت و گو	کرد در دواں عارض فرزانہ خجے
عارض دانا و کیو مرث شاه	سوی شہ شمرق گرفتند راه
ز اب گذشتند و سلطان شدند	چون گل و بلبل گلستان شدند
حال بگوش شہ کشور رسید	کز چین آن میوہ دلبر رسید
رفت بزا و ناگ سکندر نشست	در صفت پیلاں سدیاج بست

چتر بر آید ز دوسو کیسره	ساخته شد میمنه و میسره
یار گرو داد کیانی درخت	پیش تا دند بزرگان تخت
خوش کشاوند تنق بر زدند	پرده دهلیز بر آخت ز زدند
ساخته شد پرده پیلان بست	صف خنیت ز دوسو راه بست
مفرده گز بند کله گز نهاد	راست به پیرامن داخل ستا
پایک هندی معلق زنی	در صف خود گشت به تیغ فگنی
شعشعه تیغ فلک تاب گشت	چشمه خورشید ز سهم آب گشت
گر گیس ز دسرتیغ پر	شعشعه در پتر گیس کرد اثر
کار گزاران همه رفتند پیش	سجده کنان پیش خداوند خویش
پیش عنان بانگ روار وزدند	سکه انوبر درم نوزدند
رفت خراشاں ملک ارجمند	تا در دهلیز به پشت سمند
چشم چو برگلشن بختش فتاد	گشت پیاده چو گل از پشت باد
روے چو گل سود به پشت زین	گشت زمین پر سمن و یاسمین
آمد از اوزنگ بزرگی مسرود	دست بگل در زد و گفتش درود
برو و بالاس سریش نشاند	وز مره بر ماه گهر می فشاند
خون خودش دید بجاں در کشید	خون خود از دیده رواں بر کشید

گاہ سرش بوسہ زد و گاہ پائے	کرد چو نوزش بدل دیدہ جلے
جنش خوں راز حب گرتازہ کرد	مهر جلر گوشہ ز سرتازہ کرد
وز سرتاپا بنارشش گرفت	گاہ ز رحمت بکنارش گرفت
کرد پر از لولوے ناسفته گوش	گاہ بیا قوت لبش داشت ہوش
آئینہ را بر سر زانو نشاند	روے و را آئینہ نکند خواند
ز آئینہ زانوے خود روے خویش	دید از آل گوہر نیکوے خویش
ماند بہ نطنارہ لولوے تر	بس کہ مبارک نطنسہ تاجور
میل با سیندہ دیگر نکرد	دیدہ زمانے ز رخس بر نکرد
ہیچ نمی کرد بجارض نگاہ	در رخ آں دیدہ ہی دید شاہ
بود مکر بستہ بخدمت گری	عارض از آئین ادب پروری
خدمت عارض محل عرض یافت	تا نظر شاہ بر آں سوے یافت
کرد نمودار و بخازن سپرد	تحفہ شہا نہ کہ با خویش برد
گشت سخن تازہ ز اسرار تخت	ہدیہ چو از رہ بکراں بردخت
رخیت ز لب ہر چہ در آمد بگوش	مرد خرد مند پسندیدہ ہوش
ہیچ نگنجید ز شادی بجای	شاہ براں مژدہ شادی فرای
نادرہ چرخ ہی ہمہ ز رخلاص	داد بجارض ز قباہائے خاں

داد بشهزاده کیو مرث نمیز	تحفه آن ملک زهر گونه چسین
یافته چندین کمر از در لعل	دشت نوردان بر زب لعل
پیل بے زیر عمار ی زر	بار عمار ی هم گنج و گمر
و عده چنان رفت که فردا بگاه	جنبش خورشید شود سوے ماه
منزل سعدین شود برج تخت	مجمع بحرین شود روے بخت
از دو طرف بخت مطرف شود	وز دو طرف تخت مشرف شود
گشت مقرر چو قرار ی چنان	سکه چو ز رشذ عیار ی چنان
خرم و خوش عارض و فرزند شاه	باز نوشتند سوے خانه راه
حال نمودند بدار اے ملک	کاب در افرو د بد ری اے ملک
کار که اقبال خداوند خواست	شد همه ز اقبال خداوند راست
و عده بفر د است ملاقات را	ساخته شد رسم مراعات را
شاه بفرمود بفر ما نبر اں	ساقی برگ و نوالے گراں
از تحف و خدمتی و یادگار	گوهر و یاقوت ز بهر نشار
کامچہ بساید همه یکجا کنند	جمله بترتیب مهیا کنند
کار چو بر کار گزاراں گذاشت	خود می و شادی و طرب پیش داشت
جام می خواست ز ساقی مدام	تا فلک از دور فرو برد جام
ساغر خورچوں بزین داد تلف	کرد پراز دزد قلع شب بکف

سائی خورشید و شوماه چهر	دور ہی کر دچومہ بر سپر
شاہ زہرے کہ بکف برگرفت	جام زکف در درو گوہر گرفت
جام ہی داد بخورشید و ماه	زہرہ ہی رفت ز دورش برا
زخمہ متافون کہ ہی کند تا	بود از دور رگ جاں خار خا
مجلسے از حسد بریں تازہ کرد	شاہ ز طوبی فلک آوازہ کرد
تا بدش بادہ خوش باد نوش	نغمہ طنبور نشاطش بگوش
این عنزلم گرچہ نادر و محل	مشکل من از کرش گشت حل

عنزل

وہ کہ اگر روئے تو در نظر آید مرا	پیش ز خورشید ماہ رو نمساید مرا
بستہ تست این دلم باد گرانش منبند	کاش کہ باد یگراں دل نمکشاید مرا
روئے نہایت ز اشک چہرہ من تا ہنوز	از تو پہ خوتا بہار و نمساید مرا
خون مرا آب کرد گریہ کہ در خدمت	پیشتر از من دود، سیچ نیساید مرا
دل بشنیدم کہ دوش لعل تو بوسید و مر	پیش چنیں مرد نے زیست نشاید مرا
جان من آن روز رفت کم رخت آب پیش	یارب کایں روز بیش پیش نیساید مرا
سینہ خستہ ز تست آئینہ زنگ خورد	مصلکہ وصل کو تا بزداید مرا

اتصالِ مہ و خورشیدِ قرآنِ سعیدین

چرخِ گردانت بگردِ سرایشاں گزراں

گشت چو دریاے سپہر آگہوں	داد رواں چشمہ خود را بر وں
کشتی مہ سوئے کراں ساز کرد	چشمہ خورشید بد و باز کرد
شب کہ بکفت داشت در شاہوا	کرد براں چشمہ و کشتی نثار
شاہ در آں ناحیہ کاؤل نشست	دشمن دید در تنگ دست
از چپ و از راست نظر بر گماشت	تخت دو جہد مسافت نداشت
شہ ز زبردست عوض کوچ کرد	سوئے فرود دست بر آورد کرد
پیشترک شد قدرے ز اں سواد	نصب علم را رستم فتح داد
دور سر پرده سیارہ سائے	بر لب آب سر و شد بپائے
در محلے کاب رواں تنگ بود	گرچہ کہ پناش بفر سنگ بود
تا بگہ عبرہ آل شاہ شرق	زود ترے سیر نماید چو برق
تا جو راں سوی خود از جای خویش	آمدہ بد پیشتر از شاہ پیش
کرد سر پرده مقابل بلبند	منتظر دیدن آل ارجمند
شاہ ہمہ روز متاع کہ خواست	جملہ بترتیب ہی کرد راست

روز چو آخر شد و گر ما گذشت چشمه خورخواست ز دیا گذشت
 تاج و شرق بر آہنگ آب کرد طلب کشتی گردن شتاب
 پیش کشیدند بہشتی شکر سدرہ و طوبی بجل کردہ صرف

صفت کشتی و دریا بمیان کشتی

موج دریائے کہ رفتہ ز کراتنا بکراں

خانہ گزندہ بگر و جہاں	ساختم از حکمت کار آگماں
خانہ رواں خانگیانش مقیم	نادرہ حکم خدائے حکیم
ہمرہ او ساکن داد و در سفر	اہل سفر را ہمہ بروے گذر
آبلہ در پاشش شدہ از جہاں	گاہ روش ہمرہ او گشتہ آب
حال چندیں بچہ پس کن عقیقہ	جاریہ ہند ز بانس سلیم
کشتی خصم ست کہ بینی نگوں	عکس کہ بنمود بآب اندرون
یافتہ در خانہ ماہی سترا	ماہ رسن بستہ چو دلو استوا
یک مہ نو گشتہ بدہ سال راست	ماہ نوے کمال دی از سال ستوا
عکس ہلال ست بآب اندرون	گشتہ کہ سیر ماہش ز بون
عین چو ابرو شدہ بر چشمہا	صورت آل تاختہ کہ بد بے بہا

۱۴ سال نام درخت کہ از کشتی وغیرہ سازند و از ہلال مرا کشتی ۱۲

لیک جزیں فرق ندانم کنوں	کوست سرافراختہ ابرنگوں
ابروے اودادہ بہر چشم نور	چشم باز ابروے نیکوش نور
ہچو کماں پر خم و تیر از میاں	تیر ستاد ست و کمانش رُیاں
راہ نخواہد بہدارا شدن	راست چو تیرے بگزارا شدن
او برسد تیر فلک را با وج	تیر بہ تیرش نرسد گاہ موج
تیر دروگر چہ پیش منگند	پس قدش گر چہ پیش منگند
پیشتر از مرغ پرو و رکشا د	پیشتر از باد و رود روز باد
وقت دو منزل بدے بل دو چند	بارسن و سلسلہ و تختہ بند
بستہ بزنجیر مسلسل دراز	بحر رواں زد شدہ زنجیر ساز
یک زدن چشم کہ پیش پیش	تا بزنی چشم نہ بینش پیش
بر پرداز جاے نہ جنبیدنی	نیست دریں ہیچ پرائیدنی
ہچو کلنگاں ہوا سر سراز	پر چو حواہل زد و سوکروہ باز
منع کہ آں از پر چو ہیں پرد	طرفہ بود لیک نہ چندیں پرد
ہر طرفش رہ بشتاب گر	ہر قدش سیر بر آب دگر
از تگ طوفان شکنش در شتاب	مخزن آدہ بر روے آب
گر چہ زور یا گذر و بیش دم	آب نباشد گر شش تا کم
دیدہ شب و روز بے گرم سر	رفتہ بہر روز پے آب خورد

تختہ پہ حرف گرفتہ کبش	یاد بر آب از ہوش حرف کبش
تختہ نشد پیش معلم درست	طرفہ کہ صد تختہ بیکبار شست
دست چو در آب فرازا فگند	آب بدست آرد و باز ا فگند
ہاچو جوان مرد کش آید بدست	سیم سواران و پناہ بدست
لطمہ زناں بر رخ دریا بزور	آب از اں لطمہ بفرماید و شور
دیدہ دل و دست خداوند خویش	بر رخ دریا زدہ صد لطمہ بیش
تا عمل حشر شدش مستقیم	آندہ از عیرہ دریاں سیم
پیشہ ملّاح در و شیم پاشش	تیشہ سنجار از و در خراشش
مرکب بحری ز سفر گشتہ چوب	بر طرف بحر شدہ پایے کوب
بگذرد از آب سوارش بخواب	غرقتہ نگردد چو سواران آب
در تہ او آب بک خیر نیست	گرچہ کہ صد نیزہ بود تیز نیست
جوے کہ بگرسیت تر و آب دا	گاہ لبش گیر دو گاہے کنار
ہر کہ پئے آب برد شد سوا	آب گذارد چو بگسیر و کنا
در رہ بے آب نداند شدن	کیست کہ بے آب تواند شدن
خاک نخواہد کہ غبار آورد	تیسرگی دیدہ بار آورد
آب اگر گردد بگرد بر شش	ہیچ ز گرد آب نگردد بر شش
باسکی یار تواند کشید	از سبکاں بار کشیدن کہ ڈ

موج گراں یافت سبک بر رود	ارچه گراں گشت سبک تر رود
گرچه که ده سال برید از درخت	هم تهنی از بارنگشت اینت بخت
طرفه درختی ست نمودار او	کادمی داسپ بود بار او
شاه دران خانه چو بن نشست	وزیل چو بن همه دریا به بست
آب شد از بحر رواں تخته پوش	کرده زهر تخته معتم خروش
موج سوی جاریه می برد دست	بیل سلیش همی کرد پست
نقره ملّاح که می شد باوج	برتن خود لرزه همی کرد موج
سلسله موج زدای که بافت	ماهی ازان ام خلاصی نیافت
بس که بچو شنید زمین همچو دیگ	آب رواں تشنه گل شد بریگ
آب ازان غفل زاندازه بیش	گردنی گشت بگرداب خویش
کشتی پونیده که چون تیر بود	بود بجای که زمین گیر بود
در غله پشت کشف ناتوان	داشت بے رخنه بر گستوان
عکس رسنا که فرو شد بآب	بست بهلوئے ننگاں طناب
کشتی شنه تیز تر از تیر گشت	در زون چشم ز دریا گذشت
راست که شنه بر لب دریا رسید	گوهر خود بر لب دریا بدید
خواست که از سوز دل بقرار	بر جبد از کشتی دیگر دکن

سله یعنی از خلش غله (پتوار) بر پشت کشف رخنه مثل بر گستوان (جهال) اسپ پیدا شده بودند.

صبرِ ہمی خواست نمی آمدش گریه نمی خواست همی آمدش
 بود ازین سوئے معترِ جہاں ساخته بر جای ادبِ چہاں شہاں
 چوں کہ در آں شیفتہ خویش دید شیفتہ تر شد چو از دیش دید
 پیش شد از دیدہ تارِش گرفت شد بدوید و بکنارش گرفت
 تشنہ دو دریا ہم آور دیش تشنہ و از دیدہ همی را ندیش
 یکدگر آرد وہ در آگوش تنگ هر دو نمودند زمانے در تنگ
 چوں گل و غنچہ کہ جہد از خزاں دور نشد آں ازین آں ازاں
 جاں بدو تن بود یکے از سخت صورت تن نیز یکے شد درست
 قدّ دو فرقد کہ ہسم باز خورد کار دو رویہ ہمہ یک رویہ کرد
 چرخ بکفت کردہ طبقہاے نور فاتحہ می خواند بر پشاں زردور
 از پس دیرے کہ بخویش آمدند ہمدگر از عذر بہ پیش آمدند
 گفت پس باید پر اینک سریر جاے تو من بندہ فرماں پذیر
 گفت پدر با پسرایں خود خطا ہم بتو ایں پایہ دولت سہوتا
 باز پس کرد بگوشتش خطاب کاسے مہ ازین منزل خود رو بتا
 باز پدر گفت کہ ایں ظن مبہر کز پس فرس بر باید پدر
 باز پس گفت کہ بالا حرام کز تو برد پایہ تخت تو نام
 باز پدر گفت کہ ایں جاے تست کز تو شود سکے نام درست

باز پسر گفت که بر شو بتخت
 کاین محل از بهر تو آراست تخت
 باز پدر گفت که ای تاجدار
 تخت ترا به که تویی بختیا
 دیر همانند درین گفت گوے
 پای کس پیش نشد پایہ عے
 چون پدر از جانب فرزند خویش
 شرط ادب دید زاندازه پیش
 گفت که یک آرزویم در دل است
 منت بکن که کنوں حاصل است
 ایں که بدست خودت انیک بخت
 دست بگیرم بنشانم به تخت
 زانکه به نصیت پوشدی بر سریر
 من نه بدم تا شدی دستگیر
 گرچه تو محتاج بودی بمن
 کافر ملکی بسر خویش تن
 با پسر این نکته چو لخته بر اند
 دست گرفت و بریرش نشانند
 خود به حال آمد و بر بست دست
 داشت درین زیر خیالے نهال
 ماندازاں کار عجب هر که هست
 کاسے دم تاں در ره اخلاص است
 آگئے داد بکار آگساں
 من پدرم صاحب تخت و کلاه
 به که نباشید درین کار است
 هسر که ازیں پایہ والا برد
 بنده بریں گونه شد پیش شاه
 بود ستاده نفس هم بجای
 نسبت خدمت ہم ازینجا برد
 گرچه پدر بر سر تختش کشید
 نفش نیز ستاده بیای
 شست فرد داند پیش وید
 چوں خلفاں شرط وفا می نمود
 خواہش عذرے بسر امی نمود

دو لیتاں ہر طرف بے صف	کر دہ طبقہ اسے جو اہر کتب
لعل و زبرجد کہ بر آیت خند	برد و سرفرازی ریختند
تو دہ لعل کہ ہر گوشہ بود	رے زیں پر ز جگر گوشہ بود
زاد تو گوئی ز زیں ز سیم	حاملہ شد خاک ز دُرِ سیم
چوں پدر قبائل پیرازہ کرد	ز اس شرف آفاق پر آوازہ کرد
گفت کہ ام و زبس ست این قدر	روز و در گرجا لوہ ملک دگر
شکر خدا را کہ رسیدم بحام	کام دل خویش بدیدم تمام
زیں خط از کام چو دستار گشت	فرق پرپوشہ زد و باز گشت
رفت پدر کشتی مقصود را ند	باز پس سحر بکشتی نشاند
کرد طلب کشتی دریا نشاں	کشتی زردا ہ بدریا کشاں
سیل رواں کرد محیط شراب	تا لب آید ہمہ را جوش آب
غوطہ خورانی ز سر گزشت	کیست کہ جز شاہ جہاں گزشت
ہوش بگرداب قلع و رقاد	داد ہمہ رخت ادب آباد
عقل شد از ہر کشیدن رو	ادہم از ان قعر نیاید برو
چنگ ز گیسو سیدہ ام یافت	گریہ و رافند زان یافت
عقل اگر شد بقدح ناپدید	عقل عقیدہ ست نیاید کیشید

عقل دولت کہ مبادا شغل باد سرافراز جانی چو عقل
 بادہ کہ از عقل را باید چراغ تا پیش عقل فزائے باغ
 جنگی او عقل منبر ارجاں عاقلہ عیش و نشاط شہاں
 این عنادل از تار ترنم سرا در سرا و یافتہ چوں عقل جا

عنادل

خورم آن لحظہ کہ مشاق بیایے برسد
 دیدہ برے چو گل بند و نہ بود بخت
 تن چو پیش کہ بر میل مرہ کشتی راند
 لذت دیدن دیدار بجاں کار کند
 گرچہ در دیدہ کشد هیچ غبارش نبو
 اے خوش آن تلخی پاسخ کہ دہ بعد از ہجر
 لذت وصل نداند مگر آن سوختہ
 قیمت گل نشاد مگر آن مرغ اسیر
 خسرو ایار تو گرمی رسد خود می پوک
 کہ پس از دوری بسیار بیارے برسد
 کہ خزان دین بود پس بہارے برسد
 بہر تسکین دل خویش کہ آرے برسد

ذکر و اسب فرستادن سلطان پد
 ہم براں گوئہ کہ در باغ وز دبا و ذرا

شد کہ چسبِ چو گنبدِ سما
نعلِ مه اگنڈ گنبدِ زپا
زردہ صبح از طبقِ خاکِ جبت
رفت و بیدار افقِ برشت
شاہِ فلکِ مکب جو زاسام
ہم شہ و ہم شاہسوارِ تمام
جبت ننگانہ تگا و رہ پیش
دردِ دل دریا شدہ از آبِ خوا
رفت امیر آخورد آرد زرد
ہر چہ در اطرافِ جہاں باد بود
پس کہ پراز باد و اگنڈ
مرکزِ خاکی کرہ باد گشت

وصفِ اسپاں کہ ز سرعتِ بخرجِ دہِ چوں
توانِ خارجِ شاں گفت نہ داخلِ چوں

تیز تگانِ ہمسازی نژاد
چوں دہِ آتش و انبانِ باد
گردِ سرینے ہمہ گردنِ در
تا بہ فلکِ گردنِ شاں سرفرا
تیز تگِ گوش چو پیکانِ پدید
بر سرِ یک تیر و پیکانِ کہ دید
سر چو مہ افراختہ بر افجِ مہر
سانتہ از چشمِ چراغِ سپہر
از ہنر آراستہ یا تافرق
گاہ روشِ ابرو بختنِ چو برق
در گلہ بے دست زدنِ جتنہ
کوفتنِ پا بطریقِ کردہ فن
نازکناں در صفتِ نازکی
زخمِ نخوردہ گئے از چابکی

کبک خرامندہ صبحن سرے
 کبک واں ابرودہ زان پے
 ہیکل شاں گرم چو آتش گے
 آتش شاں چوب نخودہ گے
 کوہ گراں یک گے اس سنگ ذی
 یک تگ شاں جزبہ فرنگ ذی
 سنگ راں کوہ تان نا پدید
 کوہ کہ بے سنگ لکس ندید
 ز آتش خود گرم رواں ہچو تیر
 سوختہ شد کرہ گرم اشیر
 از تگ شاں کانہ صرصرہ
 باد بدیوار بے سرورہ
 سرعت شاں از تگ شاں بیشتر
 گاہ تگ از خود قدمی بیشتر
 وز رہ جولان بفلک اہ شاں
 سبلہ چرخ چہ گاہ شاں
 بے تگ شاں فتح نیاید پدید
 پانہ نہادہ بزینیں سیح جالے
 بر سر گردوں شدہ جولانے
 کردہ ہوا در تہ ایشان زین
 پانہادہ بزینیں بستر حبس
 آب واں از پے صحر اگہشت
 باد صبا از پے گلگشت
 کہ بلکہ خشت زینیں بشکند
 گاہ بیک جست و گنبد کند
 از لکد پا کہ بیک پے فشر
 خرقہ پر نہ کرہ را کرد خرد
 چوں سیم شاں لرزہ گیتی فکند
 کرہ ناگند زینیں اکبند
 گاہ روشن اس سیم گیتی نور
 از کرہ خاک بر آرد گرد

کاسه کرم طبق آزاد گشت	کرد بجن زین استام شبت
باد گرفت اسپ کسان ابو	وزره شان رفت بصحر اخصو
گرچه که زاده شده بانبدا	هم گه تگ مانده صبارا بجاک
بر سرینه سپنج بود جانی سنا	گر نه بود بتد بهر پائے شال
پیکر آه نور دان پاک	باد مجسم شده بر روی خاک
بر سر بند خواه رداں تر شده	وز سبکی دیده درون تر شده
صورت شان از روش پندیر	و هم مقصور شده اندر ضمیر
گشت چو سیاره منازل پیر	ماه سبک سیر شده فصل زر
زال میده یافته در برج باد	باد بے گرد سیاره داد
جوش کمیت از میدان شاه	مست همی کرد کسان را براه
شکل سیاهان سرفراخته	آتش از دو سلب ساخته
آتش سوزاں که ز تاب وجود	هم ز تن خویش بر آورده دود
تیزی نخلان محیط آزمون	آب ببرد از فلک آبگون
گنبد شان کرده فلک اخرا	گنبد آبی شده بر روی آبر
سوزنیاں خوش نش و زر گردن	وز دهم شان رنگ سوزن دامن

۱۵ طبق نام بیماری که در صم اسپ می باشد ۱۲ ۱۵ لے زمین ای نور دیدند ۱۲

۱۳ گزشتہ بودند ۱۲ ۱۴ اسپان مشکلی ۱۲

۱۵ سوزنیاں - اسپان رنگ سوزن و نش موی عیال - دامن یعنی دمنده ۱۲

چال ز گلزنک تر نگینخته	باد صبار را بگل آمیخته
پشت قله از خط مشکین خویش	سبق مهر داده صبار پیش
ز رده شای چون رقیبت ترا	گرچه نه بیجا ده ولی کس را
خنگ گس دشت خور و کاسم	هر گس کرده گس را از زدم
لیک چه راند ز گس کز سرین	خواست بفرزد گس اندر زین
ابرش شای ابرنگ و برق تار	برق فلک سرعت ابرش خطا
در تگ شای گاه کشادن بند	کم شده این ابلق دندان بلند
ابلق شای از بیاض مسواد	خامه نقاش نشانه نداد
دهر شد از نخت شای نا امید	گرچه بے کرد سیاه و سپید
صورت شای خامه ندانند نبت	باد صبار را که تواند نبت
از تگ شای گزینیم سخن	باد را بدستلم از دست من
مه زپئے آخور آں موشان	ساخته خرمن بره کماشان
کار گز را عمل پاے گاه	می گز را نید یگان پیش شاه

۱۰ چال - اسپو که سرخ رنگ باشد ۱۲ قله اسپ که رنگش مائل بر روی باشد ۱۲
 ۱۳ در لفظ بیجا ده که بایستی معنیست یعنی که او هم جو کسبیتا یعنی بزرگه و کبریا هم جو کسبیتا یعنی یعنی خون خورنده کاه ۱۲
 ۱۴ خنگ گس اسپ سفید که بر آن نقطه های سیاه باشد ۱۲
 ۱۵ یک چه راند - یعنی اگر چه دم آن گس را از دست گزیند گاه که از فریبی و پری گس
 از سرین او می لغزد و بر زمین می افتد ۱۲

بستم بر شمشیر گهر مهر دار
 شاه چو در مهره شای چشم داشت
 گر چه همه مهره شای چیده دید
 کرد گزینان همه گردون گهاں
 داد بدانا که بر این نزد شاه
 وعده امروزی فرازم رساں
 رفت پذیرنده و آن هدیه برد
 خواہش عذرے کہ بہ بہناش بود
 داور دولت کہ در اں یاور
 سکے مهرے کہ عیارش نمود
 داد بارندہ لباسے عجیب
 سرخ نطاتی ہمہ از لعل ناب
 از پے شہ چند طرائف دگر
 وعده چنان رفت کہ ہنگام
 مرد سخن سنج کہ اں سلک در
 آمد و بکشاد ترا ز سے راز
 شاہ بفرمود بفرش کشاں
 مهرہ نگوم کہ در شاہوار
 چیدیکے از صد دیگر گزشت
 عاقبت از گہر شای مهرہ چید
 پنج ہزار و صد پانصد گھاں
 عذر قدم ز آمدن سے خواہ
 جان بجاایش برو باز مرساں
 خدمتے خاص بخدمت سپرد
 کرد بفرمان دہ فرمانش بود
 دید ز دار سے خود آن دای
 گر چه یکے بود ہزارش نمود
 قیمتی و در ہم عالم غریب
 لعل کہ خورشید ندیدہ بجاوب
 طرفہ اطراف ہمہ بحر بر
 جلوہ کند مہر پادشاہ
 کف خود و کفہ خور یافت پر
 بکشت سنجیدہ بختیاد باز
 زینت فرش و توق زرقاں

بارکشاد بکار آمدند	ہر جہہ در جلہ بار آمدند
پایہ پایہ سرا و تاجاہ	نصب شد اورنگ راز پیکار
کیس از آب گہر آ میختند	تاج مرصع کہ در آ میختند
پردہ در ہا ز گہر یافتہ	بود تنق جبکہ ز زر یافتہ
کلمہ بالا ز زمرہ نمود	پردہ دیوار زیاقوت بود
در تہ آں خاک زین نقوہ گر	فرش زین بود مسلسل بزر
صورت خود دید ز ہر گوہری	ہر کہ در آمد بچنان منطری
ہیں کہ ہر ارشش نمود ایشا	یک تنہ زو شد بتصور ہزار
آئینہ دید نمودار بخت	شاہ در آں خانہ در آمد بخت
باہمہ تصویر نبودش نظیر	خانہ ازو شد ہمہ صورت پذیر
دید در صورت خود را تمام	خواست ز ساقی مے آئینہ فام
داد زرد کرد و آئینہا	گشت سکندر کہ ز گنجینہا
بادل گلزنگ صفا پرورش	بادل آئینہ سکندر شش
بر دل چوں آئینہ اوجال	داد مرا ایں غزل اندر خیال

غزل

زہر کشمیکہ گزے بسوے من کن بنایتے کہانی نظریے بسوے من کن

من از آرزوت مردم دلت اینچنین
 منم و دلم دوری ز غمت چو تاوانا
 همه بوسه عود نبود که بختش بسوزی
 اگر ایست رسم خوابا که بختش بماند
 بدو زلف طوق داری نه سیکه که بختش
 ز شکیج زلف مشکین چو بنی بدوش چو کال
 تن خاکیم لبالب همه پر زخون ست از تو
 بگران مشو ز خنده و که چنیں بدست خیم

بتکلف ارتودانی شب آرزو من کن
 بزکوة تندرستی گریه بسوسه من کن
 دل سوخته است رغبت قدری بوی من کن
 دل من بیار و جالش تن چو موسه من کن
 و گرت هزار باشد همه در گلاب من کن
 بقدای حالگاهش سر سحر گو من کن
 لب خویش را تو ساقی ز سر سوسه من کن
 نفسی بیا و بنشین بدخونکوسه من کن

صفت آن شب با قدر که تا مطلع فجر

نزد آن روح ملک بر دسلام نیرا

شب چو بیار است سر سحر
 یافت فلک پوده گوهر نگار
 چرخ بر زادیه شمع خست
 طاق سما کرد چرخ آفتاب
 دهر شد از دو دهن بر دماغ
 سرمه بود از دور و گردون برا

گشت مکل تق ماه و مهر
 ز شبنم شب از پله آں بود و ما
 خاک بهر خانه چرخ و خست
 طاق سیکه بود چراغش هزار
 کم نه بود دوده چندین چراغ
 از دیر تیاره شده سرمه

چرخ که شد حقه او سرمه زلے سنگ نثار دوزخ شد سرمه سا
 دیده انجم بیا هی وړں دیده درون ناند سیاهی بړں
 ریخته از شیشه گردون اُ مجرّه گل شده ز د پُرسواد
 جوهری شام بسودا گری کرد گم پیش کش مشتری
 گا و فلک ریخته عنبر بره گا و زین ساخته پرچم سیاه
 طاس فلک شد علم ز زنگار رُے زین شد ز علم سایه ار
 از هم شبگیر که هر سو فاد کوس سحر هیچ صدا می نداد
 او هم شب گشته به بندی روا پُر ز جلا جل شده برگستوا
 گرچه هوا پُر ز جلا جل نمود هیچ طرف بانگ جلا جل نبود
 چرخ یک حلقه انگشتیں بر سر یک حلقه هزاران نگیں
 خوان فلک پُر ز گسائے ز زرد چو زنبور بر آوده سر
 زان همه زنبور که از نور بود پرده شب پرده زنبور بود
 خوشه چرخ از علف خانه خضر بهر حُسن سان سحر دانه ریز
 بود خروس سحر اندر عدم ورنه چرا دانه نمی گشت کم
 مرغ شب آهنگ نوا گر شده نغمه زیرش بهوا بر شده
 شیرک از بس که بالا پرید مرغ میجا بمیجا رسید

۱۰ از پرده زنبور مراد سقف زنبورست که سوراخ داری باشد ۱۱ خوشه چرخ بوج منبله و خروسان حیا
 ۱۲ لایک در اندام ستارها ۱۳

که یک شب تاب بصرین جهان
 چرخ کماں شکل به تیر شهاب
 تیر شهاب از دل اختر گزشت
 آتش خورشید که گرمی نمود
 روز ز دریای فلک شست
 طرفه که خورشید چو در شد بچاه
 در شده آن چشمه و تن بچاه
 پر تو خورشید کند از غسل
 بک چو خورشید شد آتش فشا
 طرفه که خورشید چو رود کشید
 خورشو شود تا فته از تاب و
 طرفه که چون تابش خورشید نهان
 مانند آهوی مشکین عطا
 طرفه که کم گشت چو آهوی مهر
 قرصه خورشو تا بر خوان بود
 طرفه که چون قرص خورشو را ز خوان
 مست شده از قبح دور مهر
 همچو شرار از سر آتش جهان
 شانه پر ز غبست عقیاب
 روشن ازین هفت پیر گزشت
 ز آتش او چرخ بر آورد و
 چشمه خورد در تیر دریا شست
 گشت و آن دورتی زین ماه
 خون شفق سرخ شد آنکه سیاه
 سرخی خون ابسیای بدل
 زود دوز رنگ سیاهی نشا
 رفی زمین کرد سیاهی پدید
 رفی پر از قطره نماید ز خو
 گشت پر از قطره رخ آسمان
 هست طلب کردن مشک از خطا
 مشک فشا گشت بگیتی سپهر
 خلق برد آخته دندان بود
 چرخ لبالب همه دندان کشا
 بر زمین افتاد ز رفی سپهر

صفتِ شمع که چون بسروش آید مقراض

در زمانِ خاک زنده پرده ظلمتِ میاں

شمع بهر بزمی سرفراز	خاصه بزمِ شمع عالم نواز
شمع نه بل خستِ عالم فروز	در دلِ شب شمع پیوندوز
از همه سوز و دهمه روی چشم	نیکش دیده و فی موی چشم
پاسِ نفس داشت تا باداد	هر که بروز و نفس جان باد
اولِ شب آمده عمرش بسر	تپشِ آتشِ شب تا سحر
نادره شخصی که ز نور صفات	زنده ماند چو سر کیهیات
زنده شد آتش ز نفس چون د	و آتش تیزش ز نفس جان بُد
جانش که از سوز رسیده لب	زنده از آن آتش بسیار لب
چون دلِ سوزانش سر بر گزشت	جان شد از دلِ شب تجزیت
شد بگه صبح حیاتش تمام	عمر ز سرایت بهنگامِ شام
کرد چو مقراض بپوش گزر	بوسه زدش بر لب و بریدیر
بس که سروده بارِ بیاں	کرد سراندر سر کارِ بیاں
تیغ رسید و سرش از تن بود	او بر بیاں کرد تراره چه بود
سوز بسر داشت که چندان گزشت	تا بریدند سرش را نه بریت

ساختہ از دو دواوی ز سر دادہ بہ پروانہ سوادای ز سر
بس کہ گزیدہ شدہ از زخم کا دادہ سہر خوش گزیدش براز
زاں ہمہ نیستہ کہ ز زہر خورد عاقبتش سوختن آفت از کرد

صفت نور چرخ کہ اگر پرتوا و

بہود در دل شب کور بود پیر جوان

گشت دال خانہ بجانہ چراغ	آتش او در دل شب کردہ داغ
گرم دماغ آمدہ در ہر دماغ	بنیش از گرم دماغی بطق
پنبہ دہانی بزبان دراز	باہمہ کس گرم سہر سوز و ساز
پنبہ و آتش شدہ در غلش	در تن و ناسوختہ ہر گز غلش
پیش رو راہ ز نور بصیر	گم شدہ را در دل شب ہلیر
تاشباز و تونیا بدید	دیدہ تاریک جہاں اندید
چرب بانی بدش گشت جمع	چرب تن چرب زبان تر شمع
شعلہ او کز خسہ آشوب یافت	صدخلہ از سیخک چاروب یافت
نادرہ کرد عیان دل پذیر	سیخک چاروب بر آتش امیر
خس برد بستی اورا بے	چوں برد بستی آتش خسہ
کرد بچوب آتش خود را ادب	وز پتے چوب آمدہ جان شبلب

گوش بفریاد ز آواز پاس	بسته جهان چشم چو گاو خراس
کیست که جنبید به باطنش	کرد عین بر سر هر کوی
مردمان دیده فرو بسته در	مردم هر خانه شد از ره گزر
دیده مردم ز یک شقه پوش	موسم گماون از خوی بپوش
وز قره قند ز بکران دخته	شقه گری از یک آموخته
دام ز موبانته از بهر خواب	موسم بهم کرده قره داد تاب
تینغ زبان خفته میان نیام	فتنه چشم آمده زان موبدام
بچو زین پر ز چراغ آسمان	بچو فلک پر ز ستاره جهان

صفت سیر روح در روش منزلها

که همه کار گزار فلک انداز دوراں

منزلت داده فلک راز نو	میر منزل همه نزدیک دور
وز حد شطین بر آوده سر	قرن جل کرده متراکب کر
زاده سه ستاره بتلیت عین	بسته حل بنان بطین

۱۲۵۰ هـ قرن یعنی شاخ حل برج جدی که بصورت بره گویند ست ششین بصقم
نام منزل اول ماه و آن دستاره انداز برج حل بجای دوشاخ آن واقع شده اند ۱۲
۱۲۵۰ هـ بطین بصقم بانام منزل دوم ماه که درین وقت ماه در کم برج حل می باشد و بطین ستاره اند بار یک شکل
مثلت بدور باین شکل ۱۲۵۰

کوہنہ کوہاں ز گمر زیر بار	ثور گرفته ز شریانشار
کحل جواہر فلک آورد پیش	ساختہ ثور از دبر آں چشم خویش
گشتہ مثلث چوسہ نقطہ ثور	ہفتصد ستارہ روشن بود
داغ وے از گردن جوزامو	ہفتصد و آتش کہ بکیا نمود
پردہ اطلس ہمہ پیمون گشت	بس کہ دراع اطلس گشت دول
چار گمر رختہ بر پنج پای	نترہ جواہرے شدہ گوہر ذای
دیدہ چہنیں طرفہ ہشتصد نذیر	طرفہ بیک طرف دو چشم پدید
جہہ قلب آمد و ہجبت فرود	قلب فلک در طلب جہہ بود
بر اسد کردہ ز آہن جسد	زہرہ زبردست شدہ چو اسد
مہرہ بسر باشد و اورا بدم	مہرہ صرفہ بدم شیر گم

۱۰ دبران ہفتج دال نیز نام منزل ماہ است آں پنج ستارہ اند در ثور یعنی فلک بے (دبران) چشم
 ثور کحل جواہر آورد تاکہ چشم در روشن شود ۱۲

۱۱ ہفتصد ستارہ روشن در برج جوزا ۱۲ ہفتصد و چہتین نیز نام منزل قمر و آں پنج ستارہ اند بر گردن ۱۲

۱۳ دراع گردا ماہ است یعنی ماہ اطلس گرد دل را در نوشت ۱۲

۱۴ نترہ نام منزل قمر و آں چار ستارہ اند در برج سرطان ۱۲

۱۵ طرفہ ہفتج نام منزل قمر و آں دو ستارہ اند در یک طرف یعنی ایں طرفہ تراست کہ طرفہ دو چشم در یک طرف ۱۲

۱۶ زہرہ تراستہ آہن و آں ستارہ است در برج اسد کہ جسد اسد را مثل آہن مضبوط کرد ۱۲

۱۷ صرفہ نیز ستارہ است بروم اسد یعنی ایں عجیب است کہ مہر بر سر باشد و اسد را بروم ۱۲

پنج گمرافتہ عوا^{۱۱} بزیر
 ریح سماک از حدیسی^{۱۲} گمراہ
 غفرہ چو سطرے کز د^{۱۳} رومی سر
 شکل نہ بانا بجمنا^{۱۴} اوی
 عقرب از اکیلی^{۱۵} سہ گوہر پیش
 رے چو بکشا دمہ مہر^{۱۶} حے
 شولہ شدہ بر سر عقرب چو خار
 شکل نغایم چو سریری بجای
 پنج شیر آمدہ بر ران شیر
 رفت بیزان و تراز و شدہ
 راستی اندر خط میزانش صر
 بر سر عقرب بزباں آوری
 ہر سہ گمرافتہ بیک زخم^{۱۷} پیش
 قلب شدہ عقرب پوشیدہ^{۱۸} رو
 داد و دگان شعلہ آتش شرار
 کز شدہ بار راستی ہشت پے

۱۱ عوا سب عو کو کنندہ و نام منزل قمر و آن پنج ستارہ اندر ران شیر یعنی این عجیب ست کہ پنج شیرانی^{۱۹}
 ۱۲ ریح نیزہ و سماک بالکسر نام منزل چار دہم ماہ و آن یک ستارہ است و سماک و دفع ست۔ یکو
 راج یعنی نیزہ دار و دیگرے اغزل یعنی بے سلاح۔ میزان یعنی تراز و نام برج۔ یعنی سماک از حد صاف
 عطار و آمدہ برج میزان مقابل شد زیرا کہ تراز و شدن یعنی مقابل شدن ست ۱۲
 ۱۳ غفرہ نام منزل قمر و آن سہ ستارہ کز واقع شدہ کہ آن را سہ حرف گفتہ یعنی در برج میزان آن^{۲۰} است
 ۱۴ زبانا بالضم نام منزل قمر و آن دو ستارہ اندر بر عقرب ۱۲
 ۱۵ اکیلی نام منزل قمر و آن ستارہ اندر برج عقرب یعنی عقرب از پیش خود سہ گوہر را بہفت ۱۲
 ۱۶ قلب عقرب برقع ست یعنی ماہ از دیدن عقرب مخوس رے خود پوشیدہ ۱۲
 ۱۷ شولہ دم کز دم نام منزل قمر و آن یک ستارہ است بر سر عقرب دوگان و چند یعنی عقرب ست خود را دو نیم^{۲۱}
 ۱۸ نغایم بالفتح نام منزل قمر برج قوس و آن شکل تخت ہشت پایہ واقع شدہ است یعنی نغایم (دشمن مرغ)
 باوصف راستی ہشت پا کز گردید ۱۲

بلده چنان ار نطنس آنجا بنی هست دهن لیک ز مردم تنی
 سعد شده ذابج بز در نهان از پی آرایش خوان جهان
 سعد بلج در شکم بز در وں رفته و آورده دو سچہ بروں
 سعد سعد و از دو طرف در نشان با اثر سعد ز تثلیث شان
 اخبیه با چار حریف درشت دلو کشان گشت ز بالائی شت
 کرده مقدم ز قدم پیش و پس آب کش دلو شده از هوس
 دست موخر سوسه مای دراز در دلو مای شده تا خیر سار
 کرده رشتار شسته پیچاں بدست در شکم حوت در افکنده شست

صفت اختر و آل طالع و وقت مسعود

که گرفتند و مسعود بیک برج قراں

زهره و برجیس بهم بسته جعد نور مشرف بستان دوسعد
 ماه و ذنب هر دو بیکجا مقیم مانده ز پشت بره مه در گلیم
 بیج دو پیکر ز دور و پر ز لوله دیده اختر ز درش مانده دور
 شاه کو اکب شده کرسی نشاء کرسی او کرد فلک پنج پاس

۱۵ سعد طبع دو ستاره اند در برج دلو و میان آن هر دو یک ستاره دیگر است که آن را مبلوع گویند ۱۲
 ۱۶ اخبیه یعنی خمیه با دو نام منزل و آن چار ستاره اند و سختی آنها باعتبار خوشی این منزل است یعنی دلو ۱۲
 ۱۷ رشتا نام منزلی است و آن ستاره است شکل رسن دلو ۱۲

گشته عطار دباسد جائے گیر شہ زدہ گوئی بدل شیر تیر
 شیر چو پہلوئے عطار و نجست سنبہ در سوگ میانرا بست
 راس چو میخ ترا زو چنگ ہر دو برابر شدہ در وزن سنگ
 عقرب دم دار شدہ قلب دا کردہ ہم از کو کبہ خود کنا
 مشتری از خانہ خود بے خبر قوس تھی تیر بجائے دگر
 بزرگ شدش ہندوگر دوں شاہ رفتہ شاہ از سر آں بے زباں
 دلو شد و درتہ دریا نشست کاب کشاں زوشمہ مستندست
 کردہ زحل در دل ماہی مقام طرفہ کہ ماہیش بہ بستہ بدام
 تیرہ شبی دُمہ گر دوں بخواب ماہ زمیں مستظر آفتاب
 تائکیش آں نخست عالم فرو روئے نماید کہ شب آید بروز
 نوبت نختن چو نوا بر کشید بانگ دہل دم بہوا بر کشید
 کاسہ بردن زد شنبہ کان درو گفت سخن کوس فلک را بہوست
 ناگی از دور در آب رواں مشعلما شد چو کواکب عیاں
 پرتو شاں نادرہ خوش نمود کاب پر از شعلہ آتش نمود
 عدل شدہ این تعبیر انجمنستہ کاتش دآبے ہم آمیختہ
 دہر بنوعی فلک افروز شد کاستر شب ادر گئی روز شد

گشت چنان ظلمت شب کم فراغ	کش اثر دودنساند از چراغ
دیدہ سیارہ ز نورے کہ زاد	دادہ ہمہ سرمہ شب را بباد
روشنی گشت بعالم پدید	کا دل شب صبح دوم دردمید
مشعلها هر چه درآمد به پیش	نور جہاں گشت زاندا زہ پیش
تا پچنین کو کسبہ آں آفتاب	نور دہ خاک شد از برج آب
ریختنہا ز دوسو شد بکار	بستہ شد از بار گرجاے با
ریزش زرکز زمین آمیختند	خاک تو گوئی ز زر رخنیتند
آنکہ ہی چسید بدان گسر	دامن پرچید ز لولوے تر
خلق سرازچیدن ز رخنہ نکرد	سرچہ کند خم کہ نظر ہم نکرد
بسکہ دروغل بخوار ہی نشست	کس بچاں آب نیا لود دست
نور دو خورشید شدہ ہم قرار	انجمن انجمن فلک از ہر کراں
ہر دو بیک تن چو دو پیکر شدند	بر فلک تخت چومہ پر شدند
گشت بربجہ دو قمر جاے گیر	گشت مزین پدوسلطان سیر
برج شرف کردہ دو اختر یکے	سلک سنب کرددو گوہر یکے
ملک بیک تخت دودار نمود	دہر بیک آب دودریا نمود
روے زمین فردو جمشید یافت	چشم جہاں نور دو خورشید یافت
خاتم جم را دو نگین دست داد	افسر کسری بدو فرق استاد

دبدبہ کو کس دولشکر زدند	نوبت اقبال دو سحر زدند
گلشن دولت بدو گل تازہ گشت	صوت دہل بیک آوازہ گشت
گشت یکے تاج کیاں را دوسر	گشت یکے قصر شہاں را دوسر
مصقلہ چرخ دو خنجر زدند	آئینہ ملک دو صورت نمود
نوریکے داد دو لوح حبیبیں	لمعہ یکے زاد دو نور ہستیں
سایہ یکے کرد دو فرہاے	پایہ یکے ساخت دو کشور کشاے
شاخ ہم سود دو سحر و جواں	موج ہم داد دو آب رواں
گشت یکے باغ و فارا دو جوے	گشت یکے تیغ صفرا دو روے
گشت زمیں آب دو باراں چشید	مغز جہاں بوسے دو بستاں کشید
چرخ یکے شد بدو ماہ تمام	بزم یکے شد بدو دور مدام
گشت یکے غم زدو دل خاستہ	گشت بیک جاں و تن آراستہ
بود دوسر آمدہ ہر دو ببا	سر دوید پایش ایشاں چہا
صفندہ از ہر دو طرف صفرا	انجنے ساختہ نیک خستہ
برہمہ در رشتہ طاعت قطار	راست چو در رشتہ در شاہو
سر بز میں خانِ حظامی نہا	خانِ مغل کا سہ کجائی نہا
بود گہ سجدہ بروں از سٹکے	نقش باطور رخ مردم یکے
فرش زمیں ادا صورت نشان	از چہ نقش رخ گردن کشاں

کاسه بهم خورد سر اشرکست	زاں سرانبوه که در گل نشست
دزد و قمر یافته پروین شرف	گرد شده خالصگیاں هر طرف
که بزین بست چون نقش بساط	گاه نشسته بمقام نشاط
سر زکله گشته نزار اریزه	جمله کله ور شده که تا بمه
گشت در افتاں چو مه ز ابرها	جهت شاں از کله بے بها
گونه بگونه شده رخسار ماه	از کله لعل و سپید و سیاه
موج بروں داده و دریا دژ	نقش قباهاے ز رخ آب گوں
تابه کمر عنرق شده در گمر	کوه تنانے همه بسته کمر
تیر تو گوئی بد و پیکر نشست	قامت شاں زاں کمر زر که بست
خاک شد از غالیه عنبر سرشت	مجلس آراسته شد چون بهشت
شسته شد از وی همه وی بساط	بس که نشانند گلاب نشاط
کرد ز گل جامه گل راستین	بوسے گلاب از تنه و آستین
غالیه می ساخت گل از دو و دو	عود و قاری که همی داد و دود
مشک همی گشت بگرد و بانغ	عود همی سوخت چو عنبر بدغ
گاد زین شد همه تن عنبرین	بس که شد آلوده عنبرین
میوه زهر جنس چه خشک و چتر	نقل نشانده بطبق باے زر
خشک داشت شکستی نمود	دیده بادام که سختیش بود

شد بطبق پستہ شکر شکن بہر زین بوس لبالب دہن
 چربی چلو زہ از انجا کہ اوست چرب زباں بود دے زیر پو^{ست}
 سرخی ما بود ز عتاب کم سرخی خود کرد فروں دمدم
 سایگی از پر تو مجلس تباب سایہ ہی جُست در آں آفتاب
 پیچ کسے آب ز آبے نخورد سید شد از بس خجلی سرخ و زرد
 تہمت بے ادباں کردہ نار شد ہمہ دندانش بدامن ثنّا
 بود ہم از میوہ ہندی بے کاں مزہ را نام نداند کسے
 موز کہ ہمسایگی بہی^م نمود بہ بتری بود اگر بہ بنود
 نقل ازیں گو نہ دل آساؤ نغز بادہ کز و پرورش آید مغز

صفت بادہ کہ مینی چو خط بغدادش

بے سوادیش بخواں نسخہ آبِ حیاں

مے کہ عرق از تن مڑاں کشید گوہر ہر مرد شد از دے پدید
 پیش چناں گوہر یا قوت رنگ کوہ زدہ بر سر یا قوت سنگ
 بس کہ زہر کفت گہرا گنیز گشت معبرش از معبر دریا گذشت
 تند کیت کہ ہنگام جوش کت لب آرد و شد اندر خروش

لہ اور عربی آب را گویند آبی ہی را گویند یعنی سُرخی ہی ۱۲

از سر جوشش ہمہ گسبہ نمود	گر چه کہ میدان سے از شیشہ بود
او ز عمل کرده بسے زربست	آمدہ بر شیشہ مسکین شکست
سے کہ از و صد ہنرا نیگختہ	موے بمویش ہنر بجختہ
بہر دہن ہائے چو انگشتریں	ساختم از لعل مصفا لکین
بود بر آتش قدمش دیر پائے	زانش و مید آبلہ ستر تابائے
نام حرام ار چه برو شد بال	ہر چه نمک غر و دماں خیر حلال
لاجرم او داشت نمک را غیز	حرمت او داشت ہمہ خلق نیز
طرفہ حسری کہ بہر دستگاہ	حق نمک اردا زین سان نگاہ

وصفِ قرا بہ کہ بہرِ حرم و خمر رز

شیشہ خانہ است ببالا ستر نشداں

سینہ ستر بہ بر آورد شور	دانش و چشم بیاں کرد کور
راست چو دریا ز برون دژوں	دُر دروں داشتہ خص از بڑوں
ہر کہ گذر کردگی در رہش	غرق شد از آب بزی رکش
گر چه ز پیری سہرا و پنہ گشت	ہم زمی و جام نداند گذشت
پُر شدہ تالاب نمی و گشت مت	ریختہ از سینہ بڑوں ہر چہ مت
بستہ میاں را کمر از لعل تر	طرفہ کہ در زیر قبائش کمر

رنگ خضر داده ز سبزی برش نایزه چشمه حیواں سرش
 مویابی روئے بخدمت نهند هم بکند خدمت و هم می دد
 خون دیش گر چه بسا غوری هم نکشد سر تو اضع گری
 لعل که در سنگ دروں آید حل شده زان شیشه بروں آید
 سنگ بے هست که یا قوت دد شیشه که دیدست که یا قوت زد

سخن از وصف صراحی که گراں نازک را

در گلو دست نیی خونش بر آید ز دهاں

بس که صراحی طلب گشت صفا بان در و دیده شد اندر طواف
 گوئی از اوصاف صفایش از برود باده بزن بست صراحی در و
 حامله و جز خلف از وے زاد گر چه شش حمل کند پر فساد
 کرده در و دایره دور شراب خیمه آل دایره گشته حجاب
 در شکم او کف صافی گسرد از بوس باده شده شیشه گر

سخن از وصف پیاله که ز لب جنبش خوں

خون قرابه سوی اوست همه وقت کشاں

نیکیل پیاله چو فلک گاه دور زو همه بر مردم هشیار جو

گشت لبالب زمی جان شست کرن حدیث از لب جوئے شست
 جاں بلبش تا نرسید از طلب بر لبِ جانان نرسا نید لب
 نوش لبش زان مے نوشین کم خورد نوش لبان را ہمہ لب نوش کرد
 بس کہ خورد بادہ نداند استاد ناش نگیری نتواند استاد
 مے بدل آب فرو رخت و آب بے پیچ نیا میخست
 بادہ تو گوئی کہ درواز صفا هست معلق بمیانِ ہوا
 کرد چو ساقی شہش زیر دست رفت ز برستِ بزرگانشست
 دنگے یافتہ در خورد و خویش کردہ پیشہ ہمہ کن دست پیش

صفتِ ساقیِ رعنا کہ کند مستان را

بیک مد شد خود ہمیش مست و غلطان

ساقی صوفی کُش و مردم فریب برن بیک غمرہ ز عالم شکیب
 خمِ جسم آویختہ جعدِ ترش یک خم و صد بر تنکناں بر شتر
 نرگس نا زندہ اوسیم با نیچے از خواب و در گرنیمہ ناز
 گرچہ کہ چشمش شدہ با خواب جفت لیک گہ فتنہ چشمش نخفت
 عکسِ چنان نرگس مست خراب ہر ہمہ را سرمہ دہد در شراب
 خطِ نو آواز شدہ گر در دے خاستہ زو بر تن خورشید موسے

مست رود چوں بسوی می پرت	عقل شود شیفته بیچاره مست
هر که بیک جرعه او سر نهد	بیشیش بسیند و برتر دهر
سے دهر دخن خورد از دل تمام	جرعه باقی نگذارد بحبام
ور نشود مست حریف از شراب	رو بنماید که بیفتد جنسراب
مست درو بیند و او سوے می	اوشده مست از می و مستان رو
بسکه همه جور بود دور او	هر که بود دخن خورد از جور او
از کف او دور د مادم خوشست	در مثل جور بود هم خوشست
چوں بدید باده و گوید که نوش	مست بروز دیگر آید بهوش
ساقی ازین سال حریفان نغز	در شده آواز ترنم بمعشز
حاصل ازین مجلس فردوسش	شاه خوش و باده کشان نیز خوش
صفت حریفان زد و جانب قضا	هر یک از ایشان ملکه نامدار
جام می آنرا که بلب باز خورد	بستد و چوں جرعه زمین بوس کرد
کرد سوے تخت بخرمت نگاه	خورد بیاورخ میمون شاه
بانگ ندیمان قصید سرا	باز رسانیده سخن بر سما
روزن هر گوش پراز بانگ رو	گنبد مهر پز صداے سر رو
مرد بیک رو همه سائے بدست	ساخته تا مجلسا گشته مست
زن دیگر سوے بریشم زنی	رشته جاں ریشہ هر امنی

صفتِ چنگ کہ بے مویست تنِ کیترا

موی ساقِ دگرش تا بریں آویزاں

چنگِ سرافکنده لہرِ سناخته	موی بمویش بہرِ ساختہ
یک شبہ ماہے ز سرانگشتہ	سی شب و سی روز در آہستہ
نیم کمانے وز ہش ہست چار	زخمہ پیکانشن بجاں کردہ کار
کشتی کاغذ برو بحر شش گذر	کاغذ اونا شدہ از رود تر
رشتہ کہ در گردن خود آورید	گردن اورا شدہ جل الودید
شیخ عبا پوش بسبزمِ شراب	پیر دلے ساختہ بہرِ شباب
گرچہ مچ عشوق کشندش بسر	ہم دہد از نالہ عشاق اثر
بکہ نمادش برگ از نالہ خوں	رگ بزنی خونش نیاید بروں
زادہ بسے زخمہ کہ در جاں نہی	لیک شکم تا بہتیکہ تہی
پردہ زابریشم و از موطناب	گاہ بریشم گر و کہ موی تاب
صدفنِ بار یک چو مویافتہ	زاں ہمہ موجند رسن تافتہ
ہر سر موزاں رسنِ جاں نشان	ہست ز بار یکی علی نشان
ہست لباسش ز بریشم مقیم	ہم نکشد پایے بروں از کلیم

صفتِ کاسهٔ باب و بسرش کفچهٔ دست

که در آن کاسهٔ خالی بست نغم چنڊا لوال

کاس رباب از شغیب ل نواز	برده دل از مردم جان داده با
نبض بگیرندش در بخورنے	پڑہ بہ بندش دستورنے
زخمہ تیزش چو تراشیدہ گشت	حلق نہ کاوا از خراشیدہ گشت
روے ورق ساختہ مسطر زرد	گرچہ نگنجد بکتابت سرود
زخمہ زناں گشتہ زہرِ فغاں	خونِ جگر خورده بزخم زباں
او چوزده راہِ حریفان بسے	زخمہ زده در حق او ہر کسے
راہ زدن چوں ہمہ سازش بود	چون نیش زخمہ نوازش بود
گرچہ کہ دہ جائے گرفتار کنند	خود غلط افتند و راہ بست کنند
چوں بہ بلندی کشد آوازاد	پرن در زہرہ شود سازاد
در کند آواز خریں بے خروش	نشود آواز خود ارہست گوش
کاسہ تہی و ز نغمہ ہمیش او	دست کساں کفچہ شدہ ہمیش او
بستہ چو خرچوب بزریں رسن	طرفہ کہ خرگنگ در سن در سخن
خرشود از خوردن نشتر دواں	طرفہ کہ خرما کن نشتر دواں

معنرتی کرد معلم مثال طفل صفت ساخته باگو مثال
طفل بریشم گروتارش چار پرده دوش ساخته زان چارتا

صفتِ نامے کہ ہر لحظہ ز دم دادنِ او

کلمہ مطرب پر باد شود چوں نہاں

نارے دہن بستہ و بسیار گوے	نارے گلوکش بفسوں مار گوے
مارِ سیہ کردہ بسورخ رہ	مارِ یکے بینی و سورخ رہ
مارِ شکر خوارہ و افسوں پذیر	گشت بدست گراں پارہ گیر
گاہ بصورت شدہ زنگی سلب	گاہ بمعنی شدہ زنگی طرب
طرفہ سیاہی ز عراق آمدہ	سوختہ در دسراق آمدہ
نیت دہن تات نگونی سخن	نیت سخن تات بندنی ہن
سرسنگند پیش تو گردم زنی	دم ز زند تا سرا و نشکنی
چوں ہوس آید بسرود ترش	دور کند ہر چہ بود در سرش
مطرب گیر نفس و سحر ساز	سہر ز تنش کندہ و پیوستہ باز
گاہ سخن گشتہ سرا سر زباں	بہر نوا بودہ لبالب دہاں
باز کند لب چو زباں آورے	لیک ز بانش لب دیگرے

کرده بہر دستے از آواز تر زیر ہر انگشت ہزاراں ہنر
خانہ چو میں بیانش ستوں تنگ دلی باد گزار از دروں
مطرب از اں دم کہ دما دم بیا دمبدم اندر سرش افتاد با
صفتِ دف کہ در دست کساں کو بپا

صحن کرڈاشہ و کوبش پابینِ حپساں

دائرہٴ دف کہ حصارے زچوب صحن ہے از پنج عروسک کعب
زہرہ ز دورش بسرود آمدہ چہنیش از چرخ فرود آمدہ
بستہ جلاجل بکمر جا بجای چوں کمر چرخ جلاجل نغای
برزبر دست گرفتہ نشست گہ زبردست گہ زیر دست
چار زبان و دو زباں درد ہاں نغز سخن لیک دلی در زباں
ہر سخن نغز کہ باد دست گفت آں ہمہ در پردہ و در پر گفت
گشتہ دور و لیک چو بروی خود دست نگہ خود ہمہ یک رویہ کرد
رویش ازیں سو وازاں سوی ہم گفتش ازیں روی وازاں وی ہم
بر کفِ مطرب ز اصول لطیف گاہ ثقیل آمدہ گاہ خفیف
گہ زنی لرزہ کند پوستش کاتش خورشید بود دوش

گاہ زخشی چو شود گرم تاب ترده آواز نخواهد جز آب

صفت پرده و آل پرده شناسان شگرف

کہ بہر دست نمایند سنرا راں دستان

رود زنایں ہمہ باریک سیخ	برده برابریشیم باریک ریخ
تا بریشیم رگ جاں ساخته	جاں زرگ چنگ برانداخته
ایں بصفت مرغ نموده دورنگ	مرغ وے چگل باز نش چنگ
آں شدہ کجختک بگاہ نوا	مرغ در آورده ز روے ہوا
گاہ ترغ بنوائے کہ خواست	جانب چپ برده شد از راہ راست
کہ بحیثی طرفے رود زن	پرده کشا گشتہ بوجہ حسن
کہ ز نوا زن کہ نوازندہ گشت	جان جانے بنوازندہ گشت
گاہ بر آورده نوا بوسلیک	دل شدہ چوں در بریشیم سلیک
کہ غلط انداز ہنرمند	تنگ شدہ عرصہ نہادند را
گاہ بہ نغمات تراندودہ گاہ	یافتہ در عرصہ بانخرز راہ
گاہ بہر چنگ چو معشوق تنگ	در زودہ در پردہ عشاق چنگ

۱۵ بوسلیک نام پردہ موسیقی و سلیک بمعنی روندہ ۱۲

۱۶ در فریب دادن ۱۲ ۱۵ نام سرود ۱۲

گہ چو دل سو خٹگانِ مسراق	نامے فغاں کردہ براہِ عراق
گہ ز مخالف کہ نوازندہ ساخت	دوست بگشت ارچہ مخالفِ خواست
گاہ مسترخِ دمِ نائی بکام	دادہ بفرغانہ مسترخِ تمام
بر دل عاشق کہ بکشتنِ منہ رست	راست چو تیر آمدہ تیزیِ راست
نیزہ زینِ چنگِ تہمتنِ مثال	رخش دواں کرد زابلِ عزال
بستگیِ بر بطنِ مشکلِ کشائے	جائے کشادہ ز پیستِ پایے
نغمہ چو در زیر و بزمِ آہنگِ برد	زیر کشید و بحسینی سپرد
ز مزمزہ ساز گری در عراق	کردہ بآہنگِ عراقِ اتفاق
ساز گری راہمہ خواہاں شدہ	نغمہ اوتا بسپاہاں شدہ
عقل مسافر شدہ زینِ کار گاہ	تیزی باختر کسناں قطعِ راہ
گشتہ ازاں قول کہ تو ال رست	گفت گویا راست گوی نیم راست
زخمہ زنگانہ ز بزمِ تابزیر	گشتہ زیبے جائے گئے در نفیر
پیش چنان منطقِ طیر از قبول	فاختہ در باغِ ساز و اصول
بزم چو زینگونہ شد از نامی نوش	وازشغبِ چنگ شد آسودہ گوش
خاست دو مجلس بدوشہ یکسرہ	دور زدہ ممینہ و میسرہ
ہر دو طرف ساقے بر پائے سست	داد می از دست چپ و دست راست
دور قح چوں بدو سلطان رسید	نور و نور خورشید یکپواں رسید

دور قمر رفت فلک راز سر کز دو قمر یافت دو دور قمر
در سرش ساقی دوران زدو خواند بنیاب شراب طهور
هر چه تنی گشت ز می جام پر باز نبردند مگر پُر ز دور
یعنی اگر کس تنی آید بشاه دامن پر باز حسد آید براه
چون اثر باده در آمد میغز طبع کشان شد بغدالمی لغز

صفت مائده خاص که از خوان بهشت چاشنی داد بهر کام و زبان لذت آں

گرم ترین کار گزارانِ خوان مایده کردند ز مطبخ رواں
خواجچه آراسته بیش از هزار بر همه الوانِ نعیم کرده بار
بانگ دارو که ز آخر گزشت بلک زنده خواجچه صلابت گزشت
گشت علم از خورشید ارجمند خواجچه از آن ساخت سپاه پلند
صدق از شیر آب نبات در مژه همیشه آب حیات
کرد گز سوسه حریفانِ تخت کام می آلوده ز جلالت
شربت بگیر کز آن آب خورد جان گسته بتو آن وصل کرد
از پس آن دور در آمد بخوان دائره مهر شده دور ناں
نان تنک صاف بر آن گونه بود کز تنکی روید گرسنه نمود

عیدی اگر خوان بکشد در خورست	نان نگوئیم که قرص خورست
زانک بخوان شیه عالم شست	نان تنوری ز طرب قبه بست
لاجرمش روئے چنان مانده زرد	کاکل دران مرتبه روترش کرد
قرصه تور گرم ز خوان کرده دو	دید فلک گرمی هر قرص نور
دیدیکه قرص دوسه ریزه با	ماه بکا هید که خود را بخوا
بره بریاں شرف از قرص خور	یافته سببوسه ز تثلیث اثر
بر سر پولاؤ که منی اُر ز	خواند زبان بره پلوئے بز
طرفه که سی غره بیک سلخ زاد	پلوئے مسلخ اِلا لی کشاد
چرب تر از دنبک آهوبره	چرب دم دنبه دامن بکیره
هم بخوانی شده دندان لبند	خنده بروں داد میر گو سپند
ده میرفته و دو قرنش لبر	دنبه کو ہی که بسر خوا پنجه بر
مردم ازاں لب گز و گشت مز	صد نعم از هر منطه دیگ پر
از فوج و قهوه و راج و چرز	پنجه تبے مرغ بر گوشت سز
چاشتیش از طبقات بهشت	صحنک حلوا همه شکر سرشت
راست چو جامه سقیب سفید	تنجه صابونی شکر نوید
خورده کافور تر و زعفران	داده بے طیب معنبر براں

در تن مرداں مزه ذاتی شده ناطقه هم روح نباتی شده
 بهره خود برد چو کام از خورش یافت لذت دل و جاں پرورش
 چند سرانی بمیاں ایستاد وز پئے هر نام ققاع کشاد
 جوشش تیزش که بجاں باز خورد صد گره از رشته جاں باز کرد
 مایه خواں چون زمیاں خست برد نوبت تنبول بجلوس سپرد

صفت بیرون که نزد همه خلق
 به از آل نیست نباتی بمهند و ستا

بیره تنبول که صبر برگ بست چون گل صبر برگ بیاد بست
 نادره برگ چو گل بوستا خوب ترین نعمت بمهند و ستا
 تیز چو گوش فرس تیز خیز صورت و معنی بصفت هر دو تیز
 تیزی از ویافت گوش در داد بهر گوشش ز تیزی خبر
 تیزی او آلت قطع بسرام قول نبی رفته علیه السلام
 پرگ و درگ ز نشانی زخون لیک هم از برگ و دوش خون و
 طرف نباتی که چو شد در دهن خوش چو حیواں بدر آید ترن

ساده در حدیث آمده است ان فی الهمد شجرة و در قها کما خذ الفرس من اکا امن للجذام والبرص
 یعنی در مهند درختی است که برگ آن مثل گوش است هر که آنرا بخورد از جذام و برص محفوظ ماند ۱۲

خوردن آں بجئے دہن کم کند	سستی دندان ہمہ کم کند
سیر خورد و گرسنه در دم شود	گرسنه را اگر سنگی کم شود
کس نخورد خوردہ دندان کس	واچہ تو اں خوردہ دہن بست بس
از در تعظیم فتادہ بستہ	صد در تعظیم کشادہ بسند
سرخ رویش ز سہ خد متکثرش	چونہ و فوغل شدہ رنگ آورش
طرفہ کہ بایں سہ شریکش پیش	مرتبہ و نام ہوں رست بس
گرچہ کہ آبش بنوی ہست پیش	کنہ شود پیش کند آب خویش
گرچہ کہ از آب شود زرد و رو	لیک ز زردیش بود آبرو
برگ کہ باشد بد رختاں فون	زود شود خشک چو افتد ز شاخ
برگ عجب ہیں کہ گستہ زبر	وز پیشش باہ بود تازہ تر
حرمتش از پیشگاہ و پانگاہ	ہم بگد محترم و ہم بشاہ
شاہ چو زین تحفہ تی کرد لب	باز رواں گشت ریحی طرب
رقص برآمد بستہ ز ناں	ز زمزمہ برخاستہ مطرب ناں

صفتِ نغمہ گرہائے زنانِ مطرب

کہ بے یمن کند ز ہرہ چو گیرند الحان

شد زنِ مطرب بنوا پروری انجمنی پر زمہ و مشتری

غمرہ زنائی ہمہ مردم فریب	سیب زرخ خال زرخ تخم تھیب
چاہ زرخ روشن و صانی چو ماہ	روئے ناکشہ چو آبی بچاہ
پردہ بر انداختہ چوں آفتاب	کرده بیک غمرہ جہانے خراب
روئے چو خورشید بر افروختہ	جان کساں ز آتش خود سوختہ
از رُخ شاں کادہ مقنع فرود	رفته بچہ ماہ مقنع فرود
زابر وئے خم پشت کماں ساختہ	تیر مژہ نیم کش انداختہ
ناوکشاں چوں شدہ میوں کیش	دیدہ سپر کردہ سیاہی خویش
بستہ بلا در غمہ درشن بلا	دادہ بہ بیہوشے عالم صلا
رشتہ در بستہ بردازد و سوی	چوں قطرات عرق از گرد روی
سی میگرد زہ فگندہ بگوش	حلقہ بگو یک مہی روزہ گوش
خوبی شاں بسکہ یکے صد شدہ	حلقہ بگوش زرخ خود خود شدہ
از کف خود آئینہ بنادہ پیش	دیدہ رُخ خود بکف دست خویش
مئے میان سر شاں فوق جو	شکل ہلال آمدہ بنفیرق مو
جد کہ پیچہ بہ پا در خرام	ماہی ساق آمدہ در پائے دام
برزیں افگندہ چو گیسوئے خویش	رفته رہ خویش ہم از مئے خویش

۱۸۶ مقنع حکیم بخششی کہ ز صنعت خود از چاہ نخست ماہ بر آوردہ بود ۲۵ بلا در روئے از سمیاست

کہ آرا بہ ہندی بھلا وہ گویند نام نریو ریت کہ ز ناں بر سر بندند ۱۱

قامت شاں سروے ریش	پرزگل از ساعد شاں آستیں
یافتہ از نغمہ گلو شاں خراش	صوت خراشیدہ شاں جاں خراش
سینہ بے خستہ و دل کردہ ریش	ہر نفس از تیزی آواز خویش
قامت شاں بود بہا کو فتن	گیسوئے مشکیں بزمیں رفتن
رقص کنان چوں بزمیں پازندہ	در حق ناہید لکد ہزار دند
از روش جنبش دستان شاں	مجلسیاں ہر چہ پیران شاں
ہر کہ دران شعبدہ ہشیار بود	مست نہ از مے کہ ز دیدار بود
دور چو دوران خوشی تازہ کرد	راہ تکلف سوئے دروان کرد
ہر کس از اینجا کہ مزاج می ست	واد بروں ہر چہ مزاج وی ست
ایں سخن سلک گہ کردہ صنم	اوسخن خویش بروں ادم
چرب زبانان شدہ شکر دہن	چرب زبان گشتہ زمغیر سخن
رہز ہر حیلہ نمی گشت حل	بلک ہی کرد حکایت بدل
وقت خوش و خوش منشاں بادہ کش	وقت دشاہ از خوشی وقت خوش
گفت ز خاصاں بیکہ شاہ شرق	تار و از آب گذار اچو برق
آورد و پیش کشد ز اختصاص	تخت ز روتاچ زر و پیل خاص
رفتہ شتابندہ باورنگ گاہ	کرد رواں جہلہ بفرمان شاہ
اچنہ گز بر نفس شاہ کرد	در نفیہ حاضر در گاہ کرد

صفت تاج مکل که پسر یافت ز شاه
آں پسر کز سر کس تاج شد از خاقان

تاج مکل بدراز هر طرف	یافته ماهی ز تریا شرف
جفت ندیده در ناسفت اد	مهره پیشانی شه جفت او
گوهرش از شاه شده سر بلند	بلک زشته یافته گوهر بلند
فرق نشین شه والا شده	موج گهر بر سر دریا شده
هر دو گوهر که براه افگند	خود دهد و بر سر شاه افگند
نیت سرش کو بدوم سر رود	یکسر از آن بر سر شه پر رود
بس که فشانده بر سر شه گهر	رشته گوهر شده هر محله سر
سر شده بر فرق بلند افسران	و آمده بر سر ز همه سروران
او سر شه را گهر آراے کرد	شه ببتک بر سرش جای کرد
چون ز سر شاه جهان برگزشت	گرد جهان رفت از دسرگزشت
شاه بدولت بگهر باریش	تخت شد تاج بر سر باریش

صفت تخت که همچون فلک تابسته بود
وازشه شرق بخورشید شرف داد مکان

تختِ نگویم کہ سپہر بلند	ہفت سرریاز شرفش بہرہ مند
بہر سر تا جوراں تکبہ گاہ	تکبہ بدو کردہ سرانِ سپاہ
اوج مکاں یافتہ زامکانِ ملک	چار طرف گرد و دارکانِ ملک
بازوے او دستگاہِ شہر یار	مملکت از دستگاہِ پانڈار
پانکن عرش بہ پیش فراز	گر ہمہ تاعرش کند پادراز
ساختہ از چوب و گرفتہ بزر	چوب دے یافتہ پایش زمر
پاش چار و کند رے گشت	کز لت ہر شاہ شکر پائے گشت
کردہ جہاں را بسکونت خدم	نہایت مطلق بہ ثبات قدم
صد قدم آید جم و خاقاں بہ پیش	او تر و دیک قدم از بجائے خویش
شستہ برج بہ بساطِ زمیں	بر سر او شستہ شدہ رازنوشیں
پایہ او شاہ بجائے کشید	گو ہم از انجائے بجائے رسید
منزلتِ ملک چو جاہیش داد	خوشتن از کبر بجائے نہاد
پیش شکوہی کہ شہنشاہ رست	کیست جز ازے کہ نہ پای رست

صفتِ پیل کہ شہ داد بفرزندِ عزیز

کہ شد از جنبش او کوہ چو ریالِ زراں

پیل چو کوہے کہ بود بے سکوں چارستوں زیر کربے ستوں

واں جل ز زینش بقروشکوه	سایہ ہی کرد ببالائے کوه
سود بگردوں سر شگرف سائے	رنگ شفق زوشده شگرف سائے
پیش خطوم بان کند	اژ درے افتاده زکوه بلند
اژ در آں کوه شده پایچ	مار از ویافتمہ در غار پیچ
در زین آنجا کہ سرافراخته	مار ز سر عنار ز پاساختہ
گر بدل غار بود جائے مار	ز و بدل مار شدہ جائے غار
وز دم اورا ہوا خسم فتمہ	باز پیش سلسلہ باہم فتمہ
بر شدہ بالاد و سوارش بلند	چوں دو پیادہ بہ پس پل بند
در تہ پا کوه زمیں سائے او	پایہ کوہے بصفت پاؤ او
ز اں سپہ انگیز پئے سہناک	در تہ پایش سپری گشتہ خاک
شاہ ز بندی کہ با پیش فگند	مات شدہ صد شہ از اں پل بند
گر بمثل پائے بر آرد ز جائے	سلسلہ فریاد بر آرد ز پائے
کشتی علاج بست تو کوئی رواں	گشتہ دو گوش ز د و سوباد باں
کشتی تو در معبر ملکش گزر	لنگر کشتی شدہ صندوق زر
گوش کہ با چشم ہی کرد لاغ	مروضہ بود بہ پیش چرخ
طرفہ کہ آں مروضہ ز آسیب باد	ہیچ گزند ہی بحسب اغش تدا

رے چو در حلقہ بند گاہ کیس
 بر کشد از تارک بدخواہ مغز
 وزین دندان کنسایں کاغز
 خونِ عدو خوردہ دندانِ تیز
 زان ترشی کنی دندان ندید
 شیرِ فلک راز دو درہم شکست
 گنبد گردندہ صد ابا زاد
 گوشِ فلک نشود الابلند
 ابر بندش لبتم داد بوس
 مست شدہ کردہ ہمائی خراب
 کرد فراموش خورشامی بنگ
 بنگ رہا کرد و مجلس شتافت
 کال نرسد جز بخداوند بخت
 رے کرم کرد بد بند خویش
 بہر تراداشتہ بود دم نگاہ
 ہدیہ این صلح ہمین در خورد
 تا دہم از دیدہ چشم عزیز
 خاص کن اندر لطف بے نظیر
 رے چو در حلقہ بند گاہ کیس
 بر کشد از تارک بدخواہ مغز
 در صف کیں کردہ دندانِ تیز
 خنجرِ شش را کہ دندانِ درید
 گاؤں کیں کردہ دندانِ حبیب
 چوں جبرش در روش آواز داد
 ورنہ فلک بر کشد آوا بلند
 بانگِ بلندش زدہ بارعد کوس
 خوردہ زخم خانہ دولت شرباب
 از می شبہ بس کہ خوش یافت نگ
 تازمی مجلسِ شہ مرثدہ یافت
 الغرض آں پیل و ہماں تاج تخت
 دید شہنشاہ چو مہنیا بہ پیش
 گفت کہ این افسر و این پیل و گاہ
 تا چو صلاحی میساں رہ برد
 نیست مرا بہتر ازین ہرچ چیز
 ہدیہ من جسدِ زمین در پذیر

شاہ بنظرہ ایں ہر جس
 صنعت لکھنوی ازاں تخت تاج
 پیل کے خود چہ تواند ستود
 ہست سہ چیز آنکہ چو آرنہ پیش
 بوزنہ و طفل سخن گو و پیل
 ہست خود ایں وصف بہر حفت
 کس نشودن کنایں وصف رت
 از پدراں جملہ شبہ نیکنام
 ہم بزمائے تخت ہماں گشت
 تاجوراں بر سر آں تخت زر
 باز دو گنجینہ گرہ کردہ باز
 کرد پدراں بلبند خویش
 لیک و صرت دگر در صرت
 اولم آنست کہ پتر سپید
 دومیش آنست کہ کلاہ سیا
 از پدراں دومر ایا دگار
 من بتوانم کہ بجائے مری
 ماند عجب بلکہ ہمہ جن و انس
 داد بزرگرمہ چیں را حسیج
 کس بصفت نیز چناں کم شتو
 پیش کشد دل چو بہ بند پیش
 دیدہ ام ایں را تجارب دلی
 خاص بہ پیلے کہ تو اں پل گشت
 من کہ بدیدم بہ از پیش سرست
 گشت پذیرندہ بمیل تمام
 تاج ہماں بر سر سلطان گشت
 ہر دوشستند کمر با کمر
 کہ سخن از رفرشتہ و گاہ راز
 کار زویم جملہ برآمد بہ پیش
 کہ لبر آید ز تو ام در خورست
 بر سرم آید ز تو دارم مہ
 ہم تو نہی بر صاحب کلاہ
 زو بتو آمد تو بمن واسپار
 زیں کلاہ چہت کہ ہم سروری

لیک چو تخت پدرم جای تست	از توبه این سکه که گرد دست
تا سرم این هر دو بزرگی بسر	هم ز پدر یاد و هم از پسر
مرد یک چشم بزرگان شنود	سعی سر و دیده اشارت نمود
آنچه دل شاه ز من چشم داشت	خاصه شاه است که بر من گشت
نیست دگر آرزویم نیز پیش	کال ببرت بگرم از چشم خویش
تا جور آن وعده که از شاه یافت	حاجت خود را بوقا راه یافت
مستی دولت بپوشش بود نیز	دولت برست بگفتش که خیز
خاست بپا تا جور سر بلند	وعده دیدار بفسر افکند
فلک فلک مرتبه را پیش حسبت	رجعت خود کرد بمنزل دست
او بشرف خانه دولت شتافت	شاه بدولت شرف از خانه یافت
نوش همی کرد می دل فروز	در شب دولت هم شب تابروز
روز خوش خوردن می کار باد	روز بد اندیش شب تار باد
تیغ ظفر تو ز سر انداز رزم	عود عد و سوز طرب ساز رزم
این غزل بنده که توان شنود	حال منش گفت بهنگام جود

غزل

مهر بکشای لعل میگوں را	مست کن عاشقان مجزوں را
رخ نمودی وجان من بردی	اثر این بود من سال میوں را

دل من کشتہ شد بقای تو باد
از درونم نے روی بیرون
چہ تو اں کر و حکم بیچوں را
در گرفتے درون و بیرون را
نام لیلی بر آید اندر نقش
گر بریزند خون مجسوں را
گریہ کردم بختہ بختادی
لب شکر نشان میگوں را
بیش گشت از لب تو گریہ من
شد ہر چند کم کست دقوں را
ہر دم الحمد می دم برخت
گر چہ خوانند بر گل افسوں را
گفت خسرو نکیر دت ماناک
فاہیت سلب گشت افسوں را

صفت صبح و کلاہ سیہ و چتر سپید رفتن شہید در روز و شب نور افشاں

صبح بر آورد چو چتر سپید
کالبد چرخ ز زریں کلاہ
بست سیاہی بسپیدی میاید
دوخت زہ زریں کلاہ سیاہ
کوس سحر کہ فلک آوازہ گشت
یافت ضیا گنبد آئینہ رنگ
رفت بیرون آئینہ چین ز رنگ
لشکر شب کرد ہزیمت ز روز
کشی فلک از وسمہ بخاہد نکاشت
ابر دے مہ شستہ شد و وسمہ ماند
چشمہ نور شد ز موسبے کہ راند
ابر دے مہ شستہ شد و وسمہ ماند

شب که سفیدش در آمد بمی	هم نشدش رنگ سفیدی ز رو
صبح سپیده که درین تعب سخت	حقه نگون بود سپیده بخت
زنگی شب کرده سپیده برو	خنده زناش فلک از چارو
صبح چنان زلف تر شب بیت	کتاب چکیدم شب نام یافت
طره شب اچو زخم یافت تر	شانه ز سر داد خرو سحر
مرغ سحر شانه صفت افسرش	شانه آواره شده بر سرش
یعنی اگر غصه بیگه زخم	تو هم ازین ازه ببر گردنم
باوصیا پرده شب برگرفت	مرغ سحر غصه تر در گرفت
دید شب روشنی آفت از کرد	کوری تخاش نطفه باز کرد
خواب که در دیده مردم نشست	شب بیاں کرد و ز مردم بخت
صبح بیکدم که بر دین بدلاغ	کشته شد از صبح بے صد چراغ
شمع هم از دوری شب جان نبرد	سوخته شد اول و آنگاه مرد
خلق در آمد بمباز و دعا	قامت خود کرد و موزن دو تا
دانه در انداخت شب اند خرا	قرص شد آن دانه ناکرده آس
مشعل صبح که شد نور دار	ساخت یک شعله ز چندین شرا
از قلب آن شعله که در تاب شد	سیم کواکب همه سیما شد
صبح زبس دم که دما دم گرفت	آتش خورشید بهالم گرفت

مهر چو یک نیزه بسبب لادوید نانش همه کس بسبب نیزه دید
 ناس نتوان گفت که قرص نور عیسی اگر خواں کشش درخست

صفت چشمه خورشید بریاے پھر کہ کت پر تو او ماہ سماراتا ہاں

روے زمیں کردہ بیک چشمہ پاک	گازر آلود گئی آب و خاک
چشمہ آتش نشینہ ہست کس	چشمہ براں آب ندیدہست کس
چشمہ کہ داد آب فراواں بود	آب خور چشمہ عجب آں بود
درد دل دریا چو شود چشمہ غرق	چشمہ ز دریا نتوان کرد فرق
طرفہ کہ آں چشمہ بدریاے نور	روشن و صافی بنماید ز دور
طفل کن سال و لعابش دواں	دایہ او چرخ و لے مہرباں
قرطہ زردش کہ ز خربافتہ	جہ مسکین ہم ازاں یافتہ
باہمہ چوں سایہ شدہ ہم شست	یکتن و ہر جا کہ بخویش مہست
گرچہ نگنجد ز فلک تاثرے	لیک بگنجد بشکاف درے
نورش از آفاق بروں برود	لیک بیک رخنہ دروں درود
عالم نور او شدہ روزن دروں	بلک بسورخہ سوزن دروں

خانہ خود ساختہ در کام شیر	آہوئے پویندہ بیا لاؤ زیر
یکتہ یک برج نیار دگر گشت	مشرق و مغرب ہمہ یکروز گشت
چتر سیاہ شب از دگر گریز	شاہ ہما نگہ بر بشتیر تیز
او بکشہ خجسہ گوئی بنود	لشکرِ نجم ہمہ چرخ کبود
لیک بگنجیدہ بر وزن دروں	لشکرش از حدِ شمرن برون
غلبتِش آنگاہ نگہ داشتہ	ماہ ہم ازوئے علم افراستہ
پس ز حیا در رود اندر زین	گرم شود بر ہمہ بے ہیج کین
زہرہ کوہ آب شود بلکہ خوں	بیند اگر تیز بکوہ اندرون
رخین آب خودش آرزوست	گر نظر گرمی و تیزی دروست
تیز درو دیدنیار و کے	گر چہ کند تیزی و گرمی بے
شب بمیاں کردہ و بیرون شدہ	سینہ شام از شفقتِ خوں شدہ
سجدہ او جانب مغرب بشام	مشرقیش قبلہ خود کردہ نام
رے بدو کردہ سیرے گشت	سجدہ کنان ہند و ازاں گشت
چشمہ ہمہ تیرہ بود بے ازو	نورِ بصیرت لبسنی ازو
شب کہ کند چرخ بنیزیں پر چرخ	بے رخ خورشید بود تیرہ رخ
کوری نفاس کہ اورا ندید	نورِ چشم ہمہ ازوئے پدید

شمع و چراغی که بود شب فرو
 الغرض آن بیک گردوں گز
 زان علی تا بفلک خاسته
 شاه که تا صبح بیدار صبح
 بود خوش از خوردن آن آب خوش
 چون ز سرش رفت خماری که داشت
 فریش کشاوند بساط گلستان
 گفت بفرزانه که در خورد شاه
 حاجب درگاه ز ایوان بار
 بسته شد که در ایشان درست
 تاج و رآں چتر و کلاه سیاه
 برد فرستاده بحکم شهنشاه
 شاه شد از دیدن آن سخت شاد
 داد بآرندۀ آن هر چیز
 خواست بے غدر ز پیوند خویش
 بدید بے بر خداوند تاج
 مرد رسانندۀ خوش و شادمان
 کشته شود گر برون آید بروز
 رفت چو پنج یک آماج وار
 کو کبہ روز شد آراسته
 صبح پر وفا تخته خواں از فتوح
 کرد زمستی نفسی خواب خوش
 بار بار است بهنگام چاشت
 پیش شاد وند سماطیں زمان
 چتر سپید آرو کلاه سیاه
 شد بسوی بقیچہ کش و چتر دار
 برد و در سایند بشاه آنچه هست
 کرد و بیجا درواں سوئے شاه
 بر شہ مرق آن دو نشان مے
 بستد و بوسید و بسر بر نداد
 خلعت خاص و زربسار نیز
 شکر خدا گفت ز انداز بیش
 بدید نبل مملکتی را خراج
 آمدہ ز آنجا بخوشی در زمان

پیش جہاں دار شد و دہر برد
جملہ بگنجیہ سازن سپرد
عذر زبانیست کہ درگوشش بود
نواذ بگوشش شہ آفاق زود
شہ ز خوشی رفت چو گلزار کرد
عزم می و بزم بگلزار کرد
بزم نشین ساغر زرمی کشید
بدرہ دینا بر سر می کشید
بر سر ہر مست زربے کراں
مست شدہ ہر ہمہ دسر گراں
مجلس شہ راہمہ مجلس نشین
مست پنہاں بود و گراں چہرین
شاہ گراں سرزمی خوش اثر
باو مبادا شش گراںی بسر
دست سبک زخمہ مطرب بود
عود گراں سر ہنولے سرود
مجلس اوزیں غم گشت مست
مست گراں سر شدہ ہر کس کہ

عزل

آفت زہد و توبہ شد ترک شراب خوار من
یار گراں است کے بود توبہ و زہد یار من
بادہ ہجر خوردہ ام ریخ خار در سرست
جز بجلالت لبش نشکند ایس خار من
بود قرار وصل سے گر بود ایس ست دولتے
ورز قرار بگذرنے من و نے قرار من
ای چوتھے نخواستہ پہلے سے من و نشین
تا بنشیند از دروں تپش انتظار من
رغبت اگر بے کنی ساقی خون خود شوم
مطرب را نیگان تو نالہ زیر و زار من
بے تو دچشم چار شد خاک و بر تو سر مدام
سرمد گراں تو نایم خاک ہر چہا من
چوں تو سوار بگذری دیدہ گم فشاں کنم
نواہ قبول خواہ رد نیست خیرین شمار من

بس که پراز غبار شد دل ز تو گر نفس زخم
 خاک برویم افکنند این دل پر غبار من
 دولت روزگار من آه و فغان روز و شب
 دولت اگر چنین بود و ای روزگار من
 رنج مشو بکشم زانکه بر خست غمت
 فتنه تمام می کند محنت نیم کار من
 لاغ نمکن که خست و ادا من خود ز من کش
 چونکه ز دست من بشد ادا من اختیار من

شب دیگر بپیش ملاقات و شاه وزیر در اذن پند و ز پسر گویان

مجلس خبسم چو بیار است شب
 کشتی مه برد ثریا به لب
 خاست ز گرداب فلک موج د
 ماه ز در کشتی خود کرد پر
 شاه جهان باز بآیند دوش
 کرد فلک ز فرم نای و شوش
 تخت خود آرایش دو شینه دشت
 پاه شرف بر سر خیمه دشت
 از منظر مجلس و می آنچه بود
 بنشیند آراسته ز آنچه بود
 شست صراحی بدوزانو به پیش
 دختر ز شاند بز انوس خولش
 آینه می چو بز انوس د
 بر سر ز انوش و آینه زاد
 آتش مه گرچه جهان بر فروخت
 پنیه قرابه ز آتش نروخت
 گرچه پیاله نفسه آرمیده
 خاست چو تم تم ز صراحی شنیده
 جام زمانه به نشستن شتافت
 هم ز دم قهقهه شستن نیافت

گردش ساقی ز سر آغاز شد چنگ سرافکنده سرافراز شد
 بانگ مزامیر بنده پرده جنت هفت ونه زهره بهم شکست
 چو نفس چند زمی تازه گشت گوش ز آوازه پر آوازه گشت
 باز نمود اختصار فرخ جمال خاست همه قرعه اول بغال
 موج ز دریای کرم شد باوج کشتی اقبال در آمد بوج
 تاجور مشرق شرف باز داد تارک خود در محفل ناز داد
 در کف دولت و عون خدای آمد و آورد وثیقت بجای
 باده نوشین بصفای خواست کرد وعده دوشین بوفار است کرد
 هر دو شستند چو خورشید ماه در خطشان نقش سپید و سیاه
 جام زبردست و سلطان نشست تاد و زبردست شدش زیر دست
 گرچه که بد فرصت می پیش ازان فرصت دیدار نمیش ازان
 باده بخوردند مگر بر قیاس تا نزد عقل فراست شناس
 کان نه که عشرت می خوار بود بلکه که دیدن دیدار بود
 هر نفس کان بهر میت گزشت لذت صحبت بغنیمت گزشت
 هر می گلگون که همی شد بکام دیده همی رخت گلآبی بکام
 گرچه لب آلوده شدند از شراب گریه شان شست هان از گلاب
 گاه پدر دید بر روی پسر پرده شدش گریه به پیش نظر

گاه پسر در پدر خویش دید	مهر خود از حسرت او پیش دید
گاه پدر تنگ برادر گرفت	افسوس از گریه بگوهر گرفت
گاه پسر دست پدر بوسه داد	خاتم جم را بکف جم نهاد
گاه پدر پیش پسر داشت مر	گفت که خوش باد حیات بود
گاه پسر پیش پدر برد جام	گفت که باد آب حیات بجام
گاه پدر گفت بدرود فراق	کز تو چگونه شوم ای دیده طاق
گاه پسر گفت دلم چوں بود	کز نظر من نقش تو بیرون بود
گاه پدر خواست که از وقت خوش	دیده کند پیش پسر پیشکش
گاه پسر از ذوق چنان گشت مست	کش زمین نخت پیاله ز دست
زین نظر از هر دو سخن میگذاشت	آرزوی دل بدین میگذاشت
چون سخن رفت بے داوے	دور در آمد به نصیحت گرے
چون پدران بے بد بلند کرد	پند پدر را هرگز نذر نکرد
داد نخست بدعاے پناه	کایزدت از حادثه دار و نگاه
ریخت بس آنگاه بهر تمام	داروے تلخ نصیحت بجام
کاسه پسر از ملک جوانی مناز	نازبد و کن که نذار و نیاز
کار تمامی چو از دست بجام	کار بخشود و ای او کن تمام
گرچه سیاست ز تو شد دستیاب	دست ضعیفان بیاست متاب

خشم بہ جرم میا و رکس	ز آتش سوزندہ گم دارخس
چوں بگنہ معترف آید کے	غفو کو تر زیاست بے
وانکہ بشمیر سیاست سزا است	ہم بتاں بتواں عذر خواست
در حق آں کش بر خود داشتے	دیر خصومت شو فرود داشتے
وانکہ سزاوار خصومت بود	حکم تو برے بحکومت بود
ہر کہ زند در رہ اخلاص گام	کار بر دکن بعنایت تمام
وانکہ بر آرد بخلافت سرے	سرزنش پیش کہ گیر دبرے
خورد میں دشمن بد زہرہ را	آب دہ از زہرہ او دہرہ را
دشمن خود خورد بنیاد شمر د	در تہ دندان چہ کند سنگ خورد
گر چہ جہاں جملہ ہوا خواہست	ہم بکن آں خار کہ در راہست
ہر کہ بود نقش دولی در سرش	سر کہ یکے شد دو کن از خنجرش
دشمن اگر دوست نماید بیہوش	فرق کن از دشمن خود تا بدوش
جاے مدہ دشمن کیں تو ز را	گوش کن گفت بد آموز را
روئے بیکبار بتاب از دور و	گو بود آں قبلہ کہ بینی دوسوے
فاصل کن آنرا کہ خرد ہست پیش	راہ مدہ بے خرداں اپیش
محرم سیر ساز خرد پیشہ را	مصلحت آموز کن اندیشہ را

گرچه دست هست و دست شناس
 راز گو پیش کس از نخست
 باشد اگر سوئے مهمیت رو
 گر شودت خصم بتدبیر رام
 حق چو ترا جاس بزرگاں سپرد
 درنگر ای دید که این جای کجاست
 چوں تو درین پایه شدی دستیاب
 کار جهاں جمله چنان کن که است
 جد چو ترا داد کم و بیش خویش
 بیش کن آنما که زیر دال بود
 چشم رعایت زر رعیت گیر
 شلخ و سخته که بود سایه دار
 چوں تو شدی سایه یزدان پاک
 عدل که سرمایه شایاں بود
 چوں تو در این مرتبه داری نشست
 عدل بود مایه امن و امان
 ملک سیلماں چو گرفتی فراز
 گفت کساں نیز نمی دار پاس
 تماش نه بینی بوثیقت درست
 رخصت تدبیر شناساں بچو
 تیغ نشاید که کشتی از نیام
 خوشتت خرد بباید شمرد
 دیده دیر اها زمین سایه کجاست
 پایه نگه دار مشومست خواب
 گریه از آن نیست هماں کن که است
 بیش و کم از سوئے نه کنی و نه پیش
 کم کن از آنها که نه فرمان بود
 تا بودت ملک عمارت پذیر
 سایه نشین را بود از سوئے مدار
 سایه فشاں باش برین شست خاک
 مرتبه مرتبه خواهساں بود
 سود بدست آر که سرمایه هست
 بیش کن این پایه زماں تا زماں
 از پر موریت بهر سمد باز

دادگری کن کہ ز تاثیر داد بس در دولت کہ توانے کشاد
 ہرچہ رسد بر تو ز کار کساں از سر انصاف با خررساں
 سایہ ظلمت ز مظالم بخش غصہٴ مظلوم ز ظالم بخش
 تا زمانہٴ تو کہ بادا بسے، نشو و آوازِ ظلم کسے
 ملک چو از نام تو شد برہ مند کوش کہ آں نام بساند بلند
 دولت دنیا چو مسلم تراست جانب دین کوش کہ آں ہم تراست
 دولت جاوید نہ پرہیزت کس نام نہ کو دولت جاوید بس
 ہر نفس از عمر غنیمت شمار یاد کن از ملک و ران دیار
 کا دل شاں چرخ ببالا کشید آخر شاں خاک بجا راکشید
 قصہٴ ضحاک ہمیدوں بخواں نامہٴ جمشید و فریدوں بخواں
 نیک بد از دفتر ایشان بجوے نیک بجا طر کن و بد را بشوے
 فعل نکو پیست ز بد خواستن نقش کش از راستی آراستن
 پیشہٴ نگوی کن و از بد تبرس از بد کس نے ز بد خود تبرس
 چشم بہ نیکی نہ وایں پیش کن تا ز سد چشم پدا ندیشہ کن
 در ہمہ تدبیر نکو کار باش از بد و از نیک خبر دار باش
 بد کنی راؤل بلامت کشد و آخر از اں سر بہ ندمت کشد
 خود ز مکافات و جزا ہر زمان ہرچہ کنی باز بیابی ہماں

ہرچہ کنی باز نشت دہند ہرچہ دہی باز ہست دہند
 بر سر ہر کس کہ ترا دست ہست دست کش از سر ہر زیر دست
 نیست خیرت اگر امر و زحمت وعدہ بقدر ممکن کیں خطاست
 در عمل خیر توقف مکن چون کنی ہیچ تا سفت مکن
 چوں تو نہ محتاج کسی در نعم در حق محتاج ہی کن کرم
 کم مکن احساں دہش اور بجایے بیش دہی بیش رسا نہ دے
 یافتی از گشت ازل خوشہ راست کن از بہر ابد خوشہ
 دولت خود بین و مشونا سپاس شکر کن بر کرم بے قیاس
 نعمت تو گرچہ نداد و نہ شکر کنی بیش کن نہ کردگار
 گنج خرد خاص تو گشت از صفات و اطلب از غیب کلید رحمت
 گرچہ جہاں داری و شاہیت سوائے خدا بین و مشو خود پرست
 باش دریں پردہ با فکندگی سرکش از دائرہ بندگی
 بندہ شو و عاقبت اندیش باش معترف بندگی خویش باش
 ترس خداوند جہاں کن بدل تا ز خداوند نیانی نخل
 کار چہاں کن کہ ہنگام کار از دیر زواں نشوی شرمسار
 کم کن از آغاز پریشانیست کا و رواج نام پشیمانیست
 گرچہ ز بیم تو کس از کن کن با تو نیار و کہ بگوید سخن

لیک ترا نیز بہر کار ہست	آئینہ روشن فکر ت بہت
ہر چہ مصور شودت در خیال	نیک بکن بد بکن اینک حال
خود لغتہ در رفتت کار سخت	فضل ز حق جو غنایت بخت
چوں بوغابہد کنی در جہاد	باش گراں جنبش و دیر پست
گر بودت در دل مشکل کشائے	مشکلے از ملک طلب کن برائے
و ر بدل از راسے بود مشکلے	خواہ کلید از دل صاحبے
باز طلب صحبت مردان پاک	صحبت آلودہ را کن بجاک
مست مشو چوں بلب آری شراب	در چہ شوی مست مشومت خوا
ہوش بران نہ کہ شوی ہوشیار	تات بغفلت نرو در روزگار
غفلت شاہ است زیان ہمہ	خواب شبانت بلائے مہ
شاہ بود از پئے پاس جہاں	خواب نشاید کہ کند پاساں
می بخورمانہ زاندان بیش	تا نشوے بے خبر از کار خویش
کم خور از انساں کہ شوی مست ازو	ناشدہ از دست بکش دست ازو
کار جہاں جملہ ترا کردنی ست	خود غم این کار ترا خوردنی ست
چوں تو خوری بادہ کافر بے	پس غم گیتی کہ خورد خود بگوے
مست کہ از خود خبرش کم بود	کز خبرش از ہمہ عالم بود
گر چہ کمیت بخوشی رہی بہرست	ہر چہ غنا باز کشتی خوشترست

گرچه که در می کرم سجد است
 باده حلات نبود چون مدام
 پیشه تقویست پندیده فر
 چون همه کس خدمت سلطان کنند
 عشرت و ایم شه اسلیم را
 کوشش پوشیده کن اندر شراب
 شاه بریں گونه بفرزند خویش
 کرد زانی بچنین گفت و گوئی
 تا دل شب نزد جگر گوشه بود
 نیم شبان غم سوئے خانه کرد
 گفت که فردا بوداع ست رای
 کرد رواں کشتی دولت ثناب
 شاه چو زان دولت فیروز بخت
 گریه قرا به بیانگ بلند
 آب رواں کرد بچوئے نشاط
 بزم شیش گرچه که فردوس بود
 بسکه پیش از غم دوری خمار
 آن کرم از می شمرند این بیت
 هر چه مدام ست چه باشد حرام
 از همه وزشاه پندیده تر
 هر چه ز سلطان نگرند آن کنند
 ره بضلالت برد اسلیم را
 تا نشود رکن شریعت خراب
 داد بے زاد نو از پند خویش
 کن مکنی را بخر حبت و جوی
 دانه اشکش بتره خوشه بود
 دامن از ان خوشه پراز دانه کرد
 آیم دیں شرط بیارم بجای
 رفت بدولت بگزارای آب
 فرخ و فیروز برآمد به تخت
 قنقه در حلق صحرای فکند
 خاک شد از جرعه معنرباط
 وعده فرداش قیامت نمود
 باده همی خورد دنی کرد کار

گرچه خوشی در دل شب پیش کرد
لیک ز فردا بدل اندیش کرد
تلخ توان شربت دوری چشید
در جست دای که تواند کشید
دشمن باشد فلک از مغرور پست
زانکه بیک جا نخواهد دوست
الغرض از مے چو سرش گرم گشت
زانچه دلش بر قدسے نرم گشت
رفت ز مجلس لبوسے خوابگاه
شد تی از باد کشتان نرم نشا
جفت بیداری بخت جوان
دولت بیدار شدش پاسباں
خواهش باد ببالائے تخت
یہ چکھ خفته میا دشت سخت
مطرب خوش نغمہ باواز نغز
زین غزلش داد طراوت بغز

غزل

آرام جانم میر و دجال اصبوی چوں بود
آنکس شناسد حال من کو همچو من درخوں بود
بر بست چوں جو ز کمر آور د در جو ز اقم
یعنی کہ ایں عزم سفر در طالع میوں بود
گویند حال دل نہاں گویش مگر ناید عیاں
ایں کہی گفتن توان کو از دلم بیرون بود
بر خیم مبادا بر تنی چوں من مبادا دشمنی
من نام و همچوں منے کا ندوہ دوری چوں
زین دور کہ از چشم افکنم پر گشت حبیب داغ
چوں لیہا نے شد تم کا ندوہ در مکنوں بود
بند و خلش جویم ہے زین تار مئے درخے
خود عاشقان اہرے سردے گوناگون بود
زلفش کہ در جانم گزد چوں مار پناہم گزد
مے کز مینا نم گزد کے درخوار فسون بود
لیلی مئے مشکبو آنکس کہ دیدہ موبو
داند کہ زنجیر از چہ رود گردن مجنوں بود

وہ کال شکر دوش ناگمانیں دیدہ ترشد نہا از خسر و آموز و قضاں فرما دگر اکنون بود

دو دواع دو گرامی کہ پدر را و لشک

مردم دیدہ ہمیرفت ز چشم کرباں

شب چو دواع مہ و سیارہ کرد	صبح دم از مہر قیابا رہ کرد
کرد کنارہ شفق از خون خویش	چشمہ خورشید شد از دیدہ پیش
قلب و سلطان زد و سو کوچ کرد	بست و پل روئے دو آب از دگر کرد
کو کہ شرق سے شرق تافت	لشکر مغرب سے مغرب شافت
سرور مشرق بوداع پسر	گریہ کنان کرد ز دریا گزر
دیں طرف اقبال مغری پیش	گشت شتابندہ بیعاد خویش
خاص شد از بہر دواع دوشاہ	چو ترہہ بایستہ آرام گاہ
ہر دو دران بقعہ مہیا شد	چوں مہ و خورشید یکجا شدند
محرم خلوت شدہ ہر دو ہم	ز حمت غیرے زمیناں گشتہ کم
خلوت از اں گوئند کہ محرم نبود	ہیچکس از خلوتیاں ہم نبود
آنچہ بد از مصلحت ملک راز	یک بد گر ہر دو نمودند باز
کاں چمن از خار تہی کردنیست	واں گل ز بگین بخت آوردنیست
در حق ایں شو بکرم رہ نموں	واں دگر بے را بزین ریزخوں

دو ریند از فلاں راز پیش
 خاص مکن آن دگرے راز پیش
 ہر چہ کہ این گفت بدان در پیش
 جے مدہ گفتہ اور ابگوش
 سرور مشرق چو ازین صل و در
 گوش جگر گوشہ خود کرد پر
 آن ہمہ گفتار پدر کیقباد
 دل نتوان گفت کہ در جان ناد
 از پس این ہر دو سپا خاستند
 عذر بد و نیک نہی خواستند
 خستہ پدر از دل پر خون و ریش
 دست در آور د بدل بندہ خویش
 نالہ بر آور د کہ لے جان من
 جان نہ ازاں دگرے زان من
 بے تو زیم گر چہ کہ درخوں زیم
 لیک چو جاں میر و دم چو نیم
 چوں بخصومت جگر م خون شود
 حال دلم چوں توشدی چوں شود
 دیدہ بماند چو ز روے تو دور
 سوعے کہ بینم کہ مماند صبور
 چوں توشدی دل ز کہ بوی ترا
 دیں بکہ گویم کہ بگوید ترا
 سوخت ازین غم دل بے حاکم
 وہ کہ نسوزد دل تو بردلم
 ہجر تو آمد کہ ز خویشم برد
 کیست کزین واقعہ باز مخرود
 بے خبرم بہر تو شب تا بروز
 گر خبرت ہست چننیم مسوز
 غم بہ کمین ست کہ خاکم کند
 ترسم از اندیشہ ہلاکم کند
 سوختہ شد جان غم اند و خستہ
 تا چہ شود حال من سوختہ
 کاش نبودے دوسرہ روز وصال
 تانندی دیدہ اسیر خیال

اے ز تو درویدہ تاریک نور
 جان غیزی سجدا کی مکوش
 صبر مفرما کہ صبوریم نیست
 گرچہ ترا ہم کشتہ در دل ست
 خویش تو ام ورتو نہ خویش من
 با تو ام اربخود و گربا خودم
 بر سر راہی و منم خاک راہ
 چند کنی از پئے رقتن ثناب
 با تو اگر ہم ہم مشکل ست
 بر نثار تو سر شکم ز در
 گر تو بگوئی بہر ت ریزش
 تا چو بد امان تو افتد ز سر
 خامہ من زیں پس و تحریر درد
 حال من از نامہ فرو خواں چو آب
 گرچہ تو خوردی و فراموش کار
 و رچہ نیاری بدلم سال و ماہ
 جان تو کردل نشوی ہیچ گاہ

۱۲

گشت رواں چشم من خسته و اے دل نہ ہانا کہ بساند بجائے
 آہ کہ صبر از دل و تن میسر خون من از دیدہ من میسر
 تشنه اگر نیت سپرم بخوں چوں کشد آخر جگر مرا بروں
 یا خود از نیسان شغفے من غم روز بخت پیش چو شے من غم
 دیدہ پر خون و دل نا صبور چشم من شد ز جگر گوشہ دور
 چوں شغف و نالہ ز غایت گزشت گریہ و زاری ز نہایت گزشت
 یک نفس زان نقطہ از ہوش رفت کشم سر فرزند ز آغوش رفت
 و اں خلف پاک ہم از درد دل خاک رہ از گریہ ہی کرد گل
 بستہ دل و جاں بوفایے پدر دیدہ ہی سود بپایے پدر
 وز مژہ در پای شہر اجمہد ریختن پائے گھر سے فگند
 اشک فشانان بدل دردناک مردک دیدہ فنادہ بختناک
 سر جوایں بے خبر بے برگرفت دژ خود از خاک با فسر گرفت
 باز با غوش خود شش کرد جا گاہ سر شش بوسہ زد و گاہ پائے
 ہر دو بجاں شیفتہ یکدگر دوختہ بودند نظر با نظر
 روئے ہم کردہ چنیں تا بدیر ہیچ نگشتند ز دیدار سیر
 نقش و دواعیہ بجاں میگشت لیک اندازہ زباں می نگشت

چوں که ندیدند گزیر از فراق	عاقبت الامر در آن تفراق
یک دگر آغوش گرفتند تنگ	هر دو رخ از خون شده غناب رنگ
ویدہ رواں از قرہ طوفاں کشاد	رفت پدر پلے بہ کشتی نہاد
کشتی خود را ند بطوفاں خویش	گریہ کناب بادل بریان خویش
آہ بر آورد بنگ بلند	نشہ شد وزیں سو پسر درد مند
سوی پدر داشتہ چشم نیاز	گریہ ہی کرد زمانے دراز
تاز نظر کشتی نشہ شد بروں	رانند ہی از قرہ سیلاب خوں
رخس رواں کرد بہ بنگاؤ خویش	دید چو خالی محل از شاہ خویش
تافت سوی غرب کہ نیمروز	روی ز شرق اختر عالم فروز
و آمد و شد راز میاں را بہت	رفت بہ لشکر و رخ گاہ بہت
جز دوسہ از خاصگیان حضور	خلوتیاں ہر ہمہ گشتند دور
جامہ رہا کن تو کہ جاں می درید	جامہ بفریاد و فغاں می درید
شگدل در دل تنگش فراخ	گشت دل تنگ ز غم شاخ شاخ
خوبست شربے کہ بشوید غمش	کرد چو ابنو ہی غم در ہمیش
پیشتر کہ شد قدے پیش رشت	ساتی از اں بادہ کہ با خویش رشت
جرعہ آں را ز قرہ بر کشید	شاہ از اں موی کہ بلب در کشید

گفت بطرب کہ دے بے دنگ ساز کند صوت جدائی بچنگ
 نشت معنی و براہِ عراق کرد روانِ فرہائے فراق
 دست ز ہاش چو در آمد بکا زین غزل از دست بلند شہر یا

غزل

سخت شوارست تنہا ماندن از دل از خویش ماکہ کو ہم حال تنہا ماندن شوار خویش
 لطف کن اے دوست از شمشیرِ بجز غم کش من کہ وصلم چند کہ پروردہ در زہارِ خویش
 مردہ را حسرتِ مردن نیست بہت از بہر کہ باز مے گیرند زو ہم صحبتاں دیدارِ خویش
 ہر کہ روزے ناوے خور دست او داند کہ پست درد مجھ وے کہ نالہ از دل انگارِ خویش
 کیست کز بیاری غم اندکی باز مخرود کا نک اندک می بسوزم از غم بسیارِ خویش
 راز باد یوار ہم گفتن نمی آرم از آنکہ گوشامی بینم از ہر سو پس دیوارِ خویش
 گفتہ کہ کہ خواہم کرد کارت را بہر کار من کردی و کردی عاقبتاں کارِ خویش
 نا امیدم ترک گیریم دے دے دوستاں تا چو نو میداں بگیریم بر غم و تیارِ خویش
 خسر واپیلوے من شیں ساعتے دل دہ مرا زانکہ دل می افتدم از گریہ اے زارِ خویش

صفتِ موسمِ بارانِ بیرہ رفتنِ شاہ

جانبِ شہر شدنِ از لبِ کھمکھراں

کرد چورہ در سر طانِ آفتاب چشمہ خورشید فرو شد بآب

ابر سر پرده بهالاکشید سبزه صف خویش بصحر اکشید
 آب فرو ریخت بکار زمین زوهم منسبت غبار زمین
 سیل غماں بس که به تندی گزشت باد به زنجیر نگاشت نه دشت
 چون دهل رعد شد از آب غرق گرم شد از آتش سوزان برق
 گرم چنان شد که چو آواز داد غلغلہ در گنبد گردوں فقاد
 قوس قزح گشت کمان و ارکوز از دو طرف بفری و سرخ توڑ
 تاب کشید آتش برق چنان کش غم صدا بر نه دار و زیان
 جوی که شد مست خوش و آباد آب گرفت لب سبزه کنار
 صفوت آب ارتوذانی محال زیر زمین ابر نمود از خیال
 تندی سیلاب بهالاکے کوہ از شغب آورد زمین راستوہ
 ماند ہمہ وقت خط سبزہ تر از کف خورشید نہاں شد اثر
 ہر منے یک گل و صد آبجو ہر چنے صد گل و صد آبرو
 برق بہ ہمیشہ در آورد تاب گشت ز رہ پوش سواران آب
 برق بہر سئے بتابے دگر دشت بہر جوی بر آبے دگر
 پردہ نشین گشت فلک سوسو با ہمہ زالی شد پوشیدہ رو
 جوے کہ شد بر ہنہ سینش جامہ غوکی شدہ پیرا، سنش

۵ تو در تہمت کہ بر زمین اسپ و کمان پیچیدہ رنگت سرخ باشد ۱۱ جامہ غوکی کاہو کہ بر آب باشد ۱۲

خاک بے آبی اماں یافته چشمه زحجے آب رواں یافته
 قطره در آورد زباں را فراز آب شده از دور و حلقه ساز
 چون زمین از آب شده سیم ناب باو کره بر زده بر سیم آب
 حجے رسیده به بلندی زریں هم بتواضع به نشیبیش میل
 زود رستی به فغاں آمن دور ^{دور} خرابی بکراں آمن
 مانده بهر شهر عمارت در آب محکراں را شده خانه خراب
 چرخ نگوں طشت شده سیل بار طشت نگوں آب نه گیر و قرار
 ابر ہوا خواہ گلستان شده آب کش مجلس ستاں شده
 باغ کہ از سبزه شد آراستہ ابر سیہ را ہوا خواستہ
 برگ درختان ترا از شاخسار ہر ہمہ دور بار و در آورده بار
 ابر شدہ کوہ بلند از شکوہ برق شدہ بر سر او تیغ کوہ
 پر شدہ قرا بہ چرخ از گلاب پنبہ نمادہ بہ ہانش سحاب
 حوض مدور کہ شدش آب پیش آب کشاں گرد بگرد آب خوش
 جفت زمین را ہمہ بگفتہ کاو زمین جفت بے ہفتہ
 بزرگراں در گل لغزاں سیہ تکیہ شیاں بر کریم دستگیر
 دانہ کہ سرتیز چو سوزن کیشد سوزن او آبلہ روشن کیشد
 شمالی سر سبز نہ انہم کہ چسیت کتاب کز شت از سر و انکاہ بیت

سینہ کنشک ز شامان نو
 خاک یکے بیضہ طوطی شمار
 سبزہ نورستہ تو کوئی مگر
 سبزہ بصیرا شدہ چون نوحط
 ژالہ زناں بر سر کلتر غ سنگ
 غوطہ مرغابی رخا بجوے
 نول حوصل شدہ مقراض پر
 جھنگ سرخاب نہ حکم خدا
 جرعہ کہ طاؤس ز باران بخورد
 یافتہ در لاج خوشی در ہوا
 سرخ شدہ آبے سرخابکھاں
 مرغ بے ساختہ و آب جا
 لرزہ کنایاں آبے نرمی چون خر
 ز آبے میں شے بہر شلخ بید
 میوہ ایں فصل رسیدہ بشلخ
 خوشہ انگور ہداں چاہکی
 پر شدہ از آب و علف جو بجو
 بیضہ یکے بجوہ او صد ہزار
 بجوہ طوطی ست کہ شد سیخ پر
 ملک جہاں گشتہ بکام بھال
 با سر کل خوش بود از سنگ جنگ
 از سر طوفاں شدہ پایاب جو
 جامہ او نقرہ و مقراض زر
 روز بیکجا و شب از ہم جدا
 ہم بسرود آمد و ہم جلوہ کرد
 شیر و شکر داد بروں از نوا
 شستہ بخوں ناخن قصا بکھاں
 بر سر آں نقرہ شدہ نقرہ پاک
 مرغاب کز پاش بپا کردہ کز
 زراغ شدہ قمری جامہ سپید
 گرد چمن طعمہ مرغیاں فراخ
 آبلہ بر پاشدہ از نازکی

دانه او کرد طراوت درو گرد شده جمله طراوت درو
 خسته شده سینه خرمای زخار خنده همی کرد به پرده انار
 موزیک برگ پوشید شاخ برگ از و گشته بر بستان فراخ
 گرچه که با خور پزه زد پهلوی صلح همی کرد بشفتا لوی
 نفرک خوش یغز کن بوستان نفر ترین میوه هندوستان
 طفل که همیشه او شد نبات خضر و شبنم شسته بر آب حیات
 میوه بباغ اریکی ده بود پنجه شود خور و نش آنگه بود
 میوه نفرک هم از آغاز بر تمامه انجام سزاوار خور
 سایه او بر درم از آفتاب مایه مستان ز برای شراب
 آب و او گشته بر سایه یافته از میوه زمین مایه
 نفرک پنجه بچکید ز بر گشته نبات زمین از شیره تر
 گاه تماشا جانان باغ زیر درختان شده مستان باغ
 وقت چنین میوه پروگرتاب وز مدد ابر جها غرق آب
 ابر در افشان شده دریا نوال ابرش خود را ندیدار بکلال
 آب فروخته همه را تا به گنگ آمده لشکر همه از آب تنگ
 لشکر ابنوه چو دریا بجوش سیل ز جنبدین آن درخوش
 بود سراسر زمین از آب پر هم ز هوا سوخته می شد شتر

گرچہ کہ بود آبِ دامنِ تاشکم
 پاسے ستوراں بہ زمینِ رُشدہ
 بود بہر جا کہ نزلِ سپاہ
 نیمہ لشکر ہمہ بر روی آب
 با سلم فتح درانِ راہ دور
 خانِ جہاں حاتمِ مجلس نواز
 از کفِ جو دو کرم حق شناس
 من کہ بدم چاکر ادیش از ان
 باز چنان بخشش چاکر فریب
 در او دہم برد لطف چنان
 غربت از احسانش چنان گزشت
 در او از بخشش او تا دوسال
 من پے شرم خداوند خویش
 مادر من سپیر زنِ سبھ سنج
 روز و شب از دوری من بقرأ
 در غم و زاری ز جدا ماندنم
 گرچہ دلم ہم ز غمش بود ریش

اسپ نکرد آتشِ خود پیچ کم
 گا و زین را سیم شاں سر شدہ
 تنگی جو بود فرسخی گاہ
 رہست چو دریا کہ بر آرد جباب
 سایہ فشاں شد بجد کینتور
 گشت با قلع اودہ سرفراز
 کرد فرہم سپہ بے قیاس
 کرد کرم زانچہ کہ بدیش از ان
 بندہ شدم لازمہ آن کریب
 کیست کہ از لطف تباہ عنان
 کم وطن اصل فراموش گشت
 پیچ غم و نالہ بنود از منال
 رفتہ ز جاعے خود و پیوند خویش
 ماندہ بدہلی ز فراتسم برج
 سوختہ دلغ من خام کار
 نامہ نویساں ز پے خواندنم
 چند گے راہ ندادم بخویش

چون کشت سینه ز غایت گزشت باغچه دل ز نهایت گزشت
 حال خود و نامه امید و آرز باز نمودم بخت او ندگار
 او خود از آنجا که بزرگیش بود خردی من وید بزرگی نمود
 داد اجازت برضای تمام تا نهم اندر ره مقصود گام
 خراج زخم زان کف دریا اثر گرم رواں کردد کشتی زر
 تاز چنان بخشش مفلس پناه شکر کنان پاس نهادم براه
 شوق کنان کرد گریبان من گریه زده دست بدانان من
 حامل خوں کرد غم مادم زاد همیس بود براه اندم
 قطع کنان راه چوپکان تیز بلک چو تیر آمده اندر گریز
 یک مبه کامل به کشدم غماں راه چنین بود و کشتش آن خپان
 همچو مبه عید خوش و شاد بهر در مبه ذی القدر رسیدم بشهر
 خنده زناں همچو کل بوستان چشم کشادم بر رخ دوستان
 یافتم از لذت دیدار کام وز رخ مقصود شدم سیر جام
 مرغ خزان دیده به بستان رسید تشنه لبم چشتمه حیواں رسید
 مرده دل از حال پریشان خویش زنده شد از دیدن خویشان خویش
 دیده نهادم هزاران نیاز بر قدم مادر آزرم ساز
 مادر من خسته تیسار من چون نظر افکند بیدار من

پڑہ زوے شفت برگرفت اشک نشاناں بہرہ در گرفت
 داد سکونے دل آشفته را کرد و فسانہ پذیرفتہ را
 بعد دور زے کہ رسیدم زرا ز آمدنم زود خبر شد بشاہ
 حلیہ آمد بشتا بندگی در داد نویدم بصف بندگی
 خاتم و برگ شدن ساختم محمد تے تان پیر و اختم
 رفتم و رخسارہ نہادم بجاک تن ادب آموز و دل اندیشہ ناک
 نقش طرازیہ کشادم ز بند کردش نشاد بیانک بلند
 شہ کہ در چپیدہ من دیدہ تر مہر بچید از نماے دگر
 داد با حسان رہے بر درم جاگی خاص و و بدرہ درم
 یافتم اندر محصل اختصاں مرتبہ در سلک ندیمان خاص
 چوں دلم از فیض و کرم شاد کرد خانہ قسرم بزر آباد کرد
 گفت کہ لے ختم سخن پرور ریزہ خور خواجہ تو دیگران
 از دل پاکت کہ ہنر پرورست ۲ ہمت مارا طلبی در سرست
 گر تو دریں فن کئی اندیشہ چست ۳ وز تو شود خاصۂ من درست
 خواستہ چند انت رسام ز گنج ۴ کز سپے خواہش نہری پینج رنج
 من کہ عطاے شہم اس فرود ۵ سجدہ کنان پیش دویدم چو باد

گفتش لے تابورِ جم جناب
 منکہ بوم داعی مدحت طراز
 چوں تو دہی حاجت ہر منطے
 باغ نہ از گل طلبہ رنگ بوے
 شہ کہ جہاں بندہ فرمانِ اوست
 حاصل از طبع کثر و فکرِ مست
 گر غرضِ شاہ بر آید بدار
 بندہ چو نمود بشاہِ ز من
 شاہ زباں را بہ سخن بر کشاد
 گفت چناں باید مے سحرِ سخن
 جسم سخن را بہنر جاں دہی
 نظم کنی جملہ سحرِ زباں
 تا اگر مہم بجز در آرد ز پایے
 ایں سخنم گفت و بکنجو رجود
 برد مرا خازنِ دولت چو باد
 من شدہ مخصوص بچوئے چنیں
 نے قلم را از ہنر بہرہ
 بخت ندیدہ چو تو شاہے بخواب
 تا چو توئی را بمن آید نیاز
 حاجت تو طہیت بچوں من کہے
 ابر نہ از قطرہ بود آب جوے
 کہ بمثل جاں طلبہ زان اوست
 نیست مگر پارسی نادوست
 دولت من رے نماید بدار
 عذرتی مانگی خوشستن
 قفل ز گنجینہ گو ہر کشاد
 کر پے من رے نہ پیچی ز رنج
 شرح ملاقاتِ دو سلطانِ دہی
 قصہ من با پدرِ مہرِ باں
 آیدم از خواندنِ آں دل بجاے
 از نظرِ لطف اشارت نمود
 مہرِ زر و خلعتِ شاہیم داد
 مایہ بدستم نہ و سودے چنیں
 نے در قلم را از گہر مہرہ

آدم اندروطن بندگی	از دیشته با همه شرمندگی
فرض شده خدمت شده کردم	نم شده از بار کرم کردم
عقل سراسیمه و اندیشه مست	گوشه گرفتم ورق دل بدست
نه عظم ملک و از جن و انس	رسم نهان کردم از ابتلا جنس
و تش طعم لبتم داد و داد	آب معانی زدلم زاد و زاد
سینه خاکیم بروں داد گنج	چون بتوکل شدم اندیشه سنج
پرده بر انداخت عروس خیال	خامه بیار است سخن را جمال
واں ز زبان قلم در شکافت	حجله خط را ز سر پرده یافت
محرم منکرم شده لوح و قلم	من زده بر عرش ز فکر ت علم
زین سه هنر سنج و معانی فرا	خواست مدد خاطر اندیشه ز آس

سخن از وصف قلم آنکه بلوح محفوظ

هست اول صفتش ما خلق الله بخواں

سوی قلم دست کشیدم نخست	کاؤل از و شد خط هستی درست
را ند نخست از بد قدرت برو	کرده رقم بر ورق کاف و نو
سلسله خیال شده در باب علم	داشته سر بر خط ارباب علم

علم جهانش همه طرف السال	پنج خطایش نه اندر زبان
ورز لای ز ادا یعنی از و	آں نه نویسنده بود نه از و
بر ورق اهل هنر کرده داغ	روز و شب از خوردن و دریاغ
در هنر از بس که رواں کرد دست	دستگهی یافت بهر کس که هست
رہست بهر دستگهی همچو تیر	راستی او همه را دستگیر
گفت خبر بر همه از خیر و شر	نامه سیه کرد و لے با خبر
هم زده در خشکی و تری قدم	هم بسیاهی و سپیدی غلم
در طلب صوف تراشیده سر	گر چه همه جعد کندش ز بر
راکع و ساجد شده در هر مقام	در دل شب کرده بیک پایقام
پنج بنوده بقیاسش قنود	طرفه که در عین قیاسش سجود
روزی او یک شب با صد هنر	گر همه سر زیر کند یا ز بر
سر زده در رفته درون دوتا	یافته در ظلمتش آب حیات
دوده او قبله دانندگان	خوانده شده بر همه خوانندگان
آهوی مشکین و سرش بادشاخ	وز دم او مشک بصحرافراخ
تیر سپردار از و در خراش	تیغ کمر بار از و در تراش
کرده سر اندر ره شمشیر صرف	بلک ز شمشیر رسیده برف
آب سیه خورده چنان گشت مست	کش چو نگیند بنفشه ز دست

در بختِ نخت بجای که خواست نختِ نختِ دگر از دستِ راست
 در بصرِ برآمده چوں مرغِ باغ نغمه بلبیل زده از نولِ زراغ
 قارچِ چکان گشته ز منقارِ او تا به قاری شده از قارِ او
 خوانده و رایتِ سپهر از صواب نامِ قلم نیزه خطِ خطاب
 در زدم این خامه بسودای خام مجمره سوخته دل را بکام

صفتِ مجمره کو گر چه سیه دار ددل

آل سیاهی دلش مایه علم است بیال

سوخته دودِ فراتش قلم و آبِ حیاتِ ظلماتش بهم
 مطبخِ سودا و درونِ حجره و تن روزنش از سوسه درونِ دوش
 هم درق از روزنِ او برده دود هم قلم از مایه او کرده بود
 زاده بهیست دوده او هر زمان هر خلفش بر سرِ خود دودِ دماں
 دیک خوش بختن سود و زیاں خامه چو کفگیرِ میتِ براں
 خانه روین و زبچوش ستون گشته بروی و تن و تار از دون
 دیده چنین نادره کس در جهان خانه بجا ماند و ستونش رواں
 کرده چمن زلفِ بصدِ نیکی چوں چه بابل همه پیر جادوئی
 کس نه کشد سایه که در چمن سایه این چه به کشد هر که هست

کرده درو خامه مصری پناه	یوسف مصر آمده در قهر چاه
کلمه دیده روشن سواد	میل درو خامه و کلش داد
بسکه فزون یافته زرق قلم	آب سیه رانده بفرق قلم
نشتن او با همه دانندگان	رفتن او جانب خوانندگان
هر چه سواد ورق مشکش	حل شده چو آب درون دیش
در شکم از خشک ترش بایه بیش	کرده قناعت به تر و خشک خویش
بلکه شکم کرده پراز بیش و کم	مانده دهاں باز برائے شکم
گه گے از زحمت مشکلی بناب	دافع مشکیش دوسه قطره آب
متبر عالم و جاهل شده	گرچه در دل تار و سیه دل شده
من چو ازین حقه کشیدم قلم	بر زدم از مشک بکاغذ علم

صفت کاغذ سیم که پند و قلم

سیم سوز شود و نقش بر آرد بریاں

کاغذ شامی نسب و سبب دام	آنکه شد آرایش صحبت ز شام
ساده حریر و سبب و سبب ز خویش	باقصیب و خرنشده پیوند خویش

نامے جریر آمدہ اندر نورد	طرفہ حریرے کہ توں جزو کرد
آمدہ اجڑا کش فراہم زاب	لیک پرانگد کش ہم زاب
بکہ شد از کوبش بسیار پست	پشت دوتا گردش از یک شکست
کہ بود از دستہ تنغین گزر	کہ دہد از تیغ بمقراض سر
کہ خلہ سوزن منہ سطر کشد	کہ کشش رشتہ دفتر کشد
کہ ہدف تیر شود از ہوس	الغرض از دوستی کلک بس
کہ کند اندر کلہ شہ نشست	تار قمیہ یاد از اس سر نشست
برزدہ از روے سپیدی علم	لیک سیہ روے شدہ از قلم
نام خدا یافتہ بروے گزر	زانش ہو سند و نندش بسر
عاشق خطماے ترا دز اصل	مے بریش گردن و در بند وصل
باخط عارض نگزارد وفا	گرچہ کئی بند ز بندش جدا
پیچ کہ از حرف نداند گزشت	حرف رواں نہ و نتواند گزشت
حرف بحر از قلم آرد سخن	لیک بہ پیچ ہمہ بر خوشن
ہر کہ گئے قصہ فرو خواند پس	حاجت الامر بہ پیچ اند پس
کار کشاے ہمہ ز اسرار خوش	پیچش او از خود و از کار خوش
قدر گراں یافت لیکن سبک	واں سبکے ہم ز فراج تنک

خامہ کہ صد نامہ پیایے نوشت	علم جہاں را ہمہ بروے نوشت
آنکہ ہمیں مسرود با گہر	و آنکہ کہیں پیش او باشند گہر
آئینہ دیدہ صورت گراں	صورت ہر نقش کہ جوئی دراں
من چو بریں آئینہ رونماے	مورچہ ریختیم آئینہ زلے
ہمت مردانہ بہ بستم بکار	ریختیم از خامہ در شاہوار
باز نیامد قلم تا سہ ماہ	روز و شب از نقش سقید و سیاہ
تا ز دل کم ہنر و طبع نیست	رہست شد این چند خطا و است
ساختہ گشت از روش خامہ	از پیش شش ماہ چنین نامہ
در رمضان شد سعادت تمام	یافت قراں نامہ سعید نام
آنچہ بتایخ ز ہجرت گزشت	بود نہ ششصد و ہشتاد و ہشت
سال من امروز اگر بررسی	رہست بگویم ہمیشہ بودوسی
زین نمط آراستہ بکری چو ماہ	باد قبول دل دانائے شاہ
تا چو شود خاص خداوند خویش	ایں غزل بندہ بخواند بہ پیش

غزل

بازا بر تیرہ از ہر سوے سر بر می کند	سبزہ را در ہر چمن بر آب دیکری کند
گرد بر می آید از عالم کہ از امساک ابر	کاہ بخشش عالمے را در زماں ترمی کند
سر بہر باغی در دہں کردند مستان بپریش	سر و من تا در کہ امرو باغ سر بر می کند

ابر کردم چشم را کال لاله رنگین من
 باد تهنائی و روز ابر بارانی ز اشک
 ابر بر من می بگریذ کیش جیای هست و بر
 خلق گوید در دوزخ و آگوست تا در ماں کند
 شسوارے ہر زماں کا نذر دلم می بگری
 دیدہ کن خاکِ درت سرمہ کند دانی کہ چیت
 چشم من ہر چند افزوں تر ہی بار و سر
 وقتِ باران خوش کہ میبارد گے در فوجین

بیشتر در روز باران سے بسا غمی کند
 اے خوش آنکس کو خوشی با آن سہمی کند
 خندہ دزدیدہ ہیں کنزیر چادر می کند
 من ہاں گویم ولے از من کہ باد می کند
 صد غبار از سینہ خاکیم سر بر می کند
 از غبار انگیزی تو خاک بر سر می کند
 ایں غبارے را کہ من دارم فزون تر می کند
 ماہر اے چشمِ حس و پیشِ دلبر می کند

ذکر باز آمدن شاہ بدولت کہ شہر

ہمچو بر چلیں نقوس و قمر اندر سہر طال

صبح دماں چو علم آفتاب
 خمر کہ مہ گشت نہاں در پرند
 رخس طلب کرد شہ کا حکار
 کرد رواں کو کہہ فقیاب
 باد شد اندر سر زرنہ نامے
 از روش پیل کراں تا کراں

کرد بد روازہ مشرق شتاب
 قبہ خورشید بر آمد بلند
 شد بکہ چاشت بدولت سوا
 سوسے در دولت از ان فقیاب
 باد رواں گشت سہم باد پایے
 سر سہر اندام زمیں شد گراں

بسکه شد آواز جرس چندیل
 بسکه علم های سیه شد بماه
 یافت از آن آیت شبنمک داغ
 صف سپاه از علم سرخ و زرد
 از علم لعل که بر پسخ سود
 نوک سناں کرد به بالا گزر
 در تیر پرچم که سناں گشت کم
 کرد سناں گاو فلک را ز بول
 شه بته پتر سیاه می چمید
 بود در آن دایره شام گون
 تیغ به پیرامن چرخش قطار
 بود بیک جلای صف تیغ و تیر
 بانگ روار دکه برآمد بلند
 پره زده تیغ زناں سر لهر
 زان همه لشکر که زیر می نشست
 شد زمین از لعل نقش و نگار
 گرد که بر شد ز زمین هر زمان
 هر نظر فنی گشت کراں گوش پیل
 ماه نهان گشت در ابر سیاه
 شد بر طوطی فلک پیر زاغ
 نسخه دیبچه نور و ز کرد
 طاسک غنچه رشید پر از خون نمود
 گشت کبوتر بهوا سیخ پر
 نیزه شد از نوک سناں گاو دم
 شد ز دم گاو هوا گاو گون
 اول شب صبح دوم میدید
 مردم دیده بسیار در و ل
 ابریکه قطره آبش هزار
 همچو نینتاں بلب آبگیر
 غلغله در گنبد گردون فکند
 پره سناں گشت بکیده نلوفر
 کره کل مکب زیر پشت گشت
 چون شکم ماهی و اندام مار
 کاشه کل شد طبع آسمان

صحنک زرین سما شد سفال
 گشت گل آلوده چو چرخ کمال
 تنگ سماروے بچوں نہا
 گرد زمین بر شد و میدانش داد
 مقرعه بر بسته ہر چایکے
 تازکناں بر سر ہر تازکے
 شائے سپاہ کہ ہم سود روے
 یافت ہم از سر ہر شائے موے
 کو کبہ چوں فلک آراستہ
 گرد نظر تا فلک خاستہ
 شاہ بدر وازہ دولت نشینت
 داد بدر وازہ کشادیکہ فیت
 تو سن شہ راز نثار افغاناں
 گشت مکمل بچا ہر عناناں
 نعل کہ پشت بگو ہر دریاں
 گوئی از آہن گہ آمد بروں
 پتر کہ در چرخ شد از بجائے خویش
 زان عجبے کو ز برش می نگشت
 چرخ رواں گشت سر پایے خویش
 شد چو عروسے بہاؤ بھی
 از عجب خیش سرش می نگشت
 کوس خبر کرد بگوش از خروش
 جلوہ کناں پیش شکوہ شہی
 بانگ دہل خاست کراں تا کراں
 وز خبرش بے خبری یافت گوش
 شد چو عروسے بہاؤ بھی
 تعبیه شد کاسہ گردوں دریاں
 نغمہ مطرب ز گلو گاہ ساز
 گوش نیوشندہ ہی کرد باز
 زہرہ دریاں انجمن اختران
 رام شدہ از دم رمشکراں
 ماہ و شان چرخ زن و پایے کوب
 گشتہ ہوا ز رہ شہ خاکروب
 شمع شکر دوش بزبان آوری
 سوختہ جانہا بھارت گری

پانزیم نشان رسید از طرب	ملک بپاکو فتن بود لعجب
صورت قبه بتجیر بمباند	پیکر نشان طره چو بالا فشانند
چشم زدازدیدن دایه نیک	گرچه که صورت نرزد چشم لیک
نرم ترس راند فرس را براه	شاه بنظر آن کارگاه
تا بشرف خانه دولت رسید	نرم همی راند و غنا می کشید
خانه دولت شرف تازه یافت	از هم پیش فلک آوازه یافت
بند شدش بخت بیکبارگی	رفت چو در بار که از بارگی
فرش زمین شد ز در شاهوار	بسکه فشانند ز هر سو نثار
کس نتوانست که بوسد زمین	خاک نهان گشت بدر پیش
بست زمین را بچو اهر طراز	بزم بیارست شتر بزم ساز
تازه شد از مجلس شاه عجم	چشمن فزید و نطرب گاه جم
خواسته می داد و همی برد رنج	از دل خواهند بتاراج گنج
بزم نه گشتش تنی از رود و جام	از شب تا روز سحر تابشام
رود زش زهره و ساقیش ماه	بادندش بطرب دستگاه
ایس غزل از آب و ان تر بود	مطرب را بنوا لے سرود

غزل

عمر نگشته مرا باز که جان باز آمد وزیر عمر من آن جان جهان باز آمد

رہ دہ لے دیدہ و خار قرہ را کیوں کن
 کہ خرامان و خوش آں سرور داں باز آمد
 جاں کہ بگر نجات بود از غم ہجران بعدم
 خبر آمدنش آمد و آں باز آمد
 جان من چشم از اں کہ بروے توفنا
 جز تو در ہر چہ تو اں دید ازاں باز آمد
 ظن نبود ایں کہ ز بواں دل من باز آید
 تا ترا دید کہ کن کہ چساں باز آمد
 باز ناید دل من گرچہ بکویت صدار
 شاد ماں رفت و بفریاد و فغان باز آمد
 چون بکوے تور و مخلق بر آرد فریاد
 کانیک آں عاشق بیچارہ جاں باز آمد
 ہر کسم گوید باز آئی از و تا بر ہی
 گردل این ست کہ دارم نتواں باز آمد
 بندہ خسرو ز تو دیدہ پوشید و رفت
 چوں میسر نشدش دیدہ کنان باز آمد

سخن از ختم کتاب بخط خواہش خدا

کہ بچویند خط را بد رستی بر ماں

من کہ دریں آئینہ پر خیال
 بگر سخن را بنمودم جمال
 کس چہ شناسد کہ چہ خون خورده ام
 کیں گہ از حقہ بر آورده ام
 ساختہ ام ایں ہمہ لعل و گہر
 از خوے پیشانی و خون جگر
 تا نہم از فکر پنهانش
 کہ بجگر گاہ بہ پیشانش
 ہر گہرے بیتے و کافے درو
 ہر ورقے ملک جہانے درو
 درتہ حرفش ہمہ باریکیست
 آب خضر در دل تار یکیست

حرف نشین معنی خورشید تاب	رہت چو اندر دل شب تاب تاب
شپہ را مہر منور بدام	مورچہ را ملک سلیمان بکام
گنج گہر در شبہ داشتہ	شب ز کوکب علم افراختہ
ہر جنبشی پیکرے رومی جمال	روم سخن را ز حدیث ادخال
ہر خط تو جید بریں لوح راز	ہر چو بلاے ست بہانک نام
ہر رقم لغت رموزش بحیب	چوں شب معراج پر از غیب
نقطہ ہر حرف بزیب ترین	مردمک چشم معانی یقین
ذوق خیالات زمستی پُر	دارے جراح قوم بخیہ بر
ہر غزل دشنہ عشاق کش	پیش کہ بکشند ز دروں پردہ پیش
ابوح معانی نہ بمقدار طبع	بلک گزشتہ ز سہوات سبع
دید چو این مثنوی پیش را	تیر قلم کرد سر خویش را
ہر یک ازین بیت کہ جنت دست	شد خوشی دل کہ چو جنت خوش
چوں سر خامہ بسرش خم کند	حیف بود زو کہ یکے کم کند
من چو نکر دم عددش از نخست	کم شد و سرمایہ نماندش در دست

لے یعنی ذوق خیالات من از مستی بسیار مانند داردے ہیونشی جراح است کہ بوقت دو غنق زخم بمریش
 ۴۰ وافوں طاران ست کہ بوقت بریدن سبب دمنده

لے یعنی ہر غزل من دشنہ عشاق کش است و پردے آنکس کہ پردہ اندل بردار یعنی ہوشیار و ناخوش
 باش

گشت ضرورت که کنونش بقصد
 بستم و دادم بامینان نقد
 تا چو دریں بگری ایستمند
 بیش و کمش باز شناسی که چند
 بیزش این حرف کن از فکر تیز
 خواں تو قرآن نامه سعیدین نیز
 و ز رجل باز کشائی شمار
 نصد و چار و پهل و سه هزار
 خواهش از خامه زنان گیرین
 آنکه نه کرد در قلم ازین
 زانکه خراشیده مردم بود
 آه کسے کش خلفه کم بود
 اینت مبارک خلفه نامه را
 دوده ازین به بنود خامه را
 خامه من گرچه تراش افکنست
 زوچه که ما که تراش منست
 زبغ زبانی که بفرمای
 کبکے وال را بنزد زبغ پای
 هم ز سواد آب جیاقم دهد
 هم زبغ زبانی که بفرمای
 طعمه طوطی ست بمنقار زبغ
 زبغ زبانی که بفرمای
 چسیت زمینی که نا نیکفتم
 تازه کنم هر صفت را جمال
 بود در اندیشه من چند گاه
 کز دل دانده حکمت پناه
 چند صفت گویم و آبش دهم
 مجمع اوصاف خطابش دهم
 باز نمایم صفت هر چه هست
 شرح دهم معرفت هر چه هست

بگفتم از حبیب گهر با به پیش
 طرز سخن را روش نودهم
 نوکنم اندازۀ رسم کن
 و رنگرم تاجچه در افتانده ام
 آنکه به بپیم به هنر بیشتر
 آنچه هنر هست بگیم مگو
 کل بصر نو کستم از هر مداد
 اول از اینجا که برانگیزمش
 سکه خود زین من اندیشه را
 آنچه ز سر جوش دل نقش بند
 موی بپوش به هنر بنیتم
 وصف ترا کونه شد از دل برد
 زین پس اگر عمر بود چند گاه
 رنگت یادت ندهم خامه را
 کانیچه همی شد بدلم خار خار
 هر چه شد از بس چنین نامه
 کرد نمکونی که نمکونی گشتند
 تاج خودش سازم و نامانیش
 سکه این ملک بخند دهم
 پس روی پیش روان سخن
 تاجچه ترتیب سخن رانده ام
 کوشش آن راه کنم بیشتر
 و آنچه جز این ست بگیرم از
 نور بصر نوکنم از هر سواد
 بر کستم آنگاه فرو ریزمش
 نامه نشانم نه نشیتم ز پا
 معنی نو بود خیال بلند
 پنجه و سنجیده درو ریختم
 کان دگرے را بدل آید که چو
 کم هوس آید به سفید و سیاه
 ساده ترین نقش کنم نامه را
 یافت دین گلشن رنگین بکار
 داد و مرا گری بجگانه
 بر چانی آنچه تو گوی گشتند

کز پئے ایس مارشینم بر گنج	نژ پئے آں شد قلم سحر سنج
گنج زرا نذر نظم حصیت خاک	منکہ نهادم ز سخن گنج پاک
دُر نتوان بازہ دریا فکند	گردہم تا جو رسر بلند
رنجہ نکردم چو تہی مانگاہاں	درند ہد زان خودم را نگاہاں
وہ کفم آں را دُ بصد تن دہم	یک جوازیں فن چو بدماں نهم
نے چوسک خانہ کہ تنہا خورم	شیرم دریچ از پئے یاراں برم
سنگ ہماں باشد و گوہر ہماں	ہر چہ کہ پناہاں کنی از محرم
حاصل اوصیت از اں گنج خاک	مار کہ بخشش بود اندر خاک
کتاب ز دریا سے کرم خوردہ ام	زیں ہمہ شربت نہ بیاں کردہ ام
کس نہ فشانہ بدوس بدر فر	ہر ہمہ دانند کہ چندیں گہر
ہدیہ یک حرف بود بلکہ کم	وردہم گنج فریدون و جم
نام بلندست کہ ماند بجائے	کامم ازین نامہ عنوان کشائے
یا و کند از من میکس بسے	کانچہ درین نست چو بند کسے
شعبہ تازہ در وختیم	ہر صفتے را کہ ہر گنج ختم
ورنزد دم دست بجلوای کس	مور شدم بر شکر خویش و بس
مہرہ نہیں کز گہرے چیدہ ام	گرچہ در چیدہ بسے دیدہ ام

لے یعنی ایس کار (شاعری) از براے طبع نہ کردہم کہ شل مار بر گنج نشینم ۱۲

نیست ز کس لولے لالے من
 نکتہ من کو ہر کان من ست
 دزد نہ ام خانہ بُرد گیرے
 مایہ ہر دزد کہ در عالم ست
 ہر چہ کہ از دل در بکنوں کشم
 زانکہ نگہ می کنم از ہر کراں
 قلب ز نے چند ہر گوشہ ست
 نقب ز وہ گنج نہاں مرا
 دزد و متاع من دبا من بچوش
 خانہ فکر ہمہ روزن کنند
 نقد مرا پیش من آرند رات
 شرم ندارند و بخوانند گرم
 طرفہ کہ شاں دزد من از شرم پاک
 باز کشایند خیالے کہ ست
 پرفن شاں گرچہ روای دہ
 آنکہ دین گنج نہاں جو ہر ست
 دُر کہ فقہ ز افسر شاہ جہاں
 شرف بہ ہیں در تہ دریائے من
 زان کہ نیست از آن من ست
 خانہ کشادہ ز در و گیرے
 گرچہ فزون ست بقیت کم ست
 زہرہ آں نیست کہ بیرون کشم
 ایمنیم نیست ز غارتگر اں
 کز در من پارہ دہندم بہت
 مرغ شدہ بہ یزہ خوان مرا
 شاں بزباں آوری دمن خموش
 جستن جنت ہم از من کنند
 من کنم جنت کز آن نہاں ست
 با من دمن پنج نگوم ز شرم
 صاحب کالا من دمن شرم پاک
 در چہ کشایند ندانند بست
 سستی ہر بیت گوا می دہ
 باز شناسد کہ گہ زان کیست
 سفلہ اگر یافت نماند نہاں

کے شود ایں مایہ از آن کسے گنج نہ گنج بد ہاں کسے
 درخور ہر لب نبود ایں زلال کیست کہ اینجا برساند خیال
 جلوہ گرمن کہ رخ آہستہ ست جلوہ کناں پیش تو برخواست
 درنگر از مقنعہ تا دانش عاریتے نیست بہ پیرانش
 زیور نو کردہ نگار چنیں نغز بود دیدن یار چنیں
 لیک بہ نظارہ کہ زلفِ خال ہدیہ او شرط بود در حال
 پیش نگو نیک گو بد ز پس ہدیہ ایں دے بہن ست و بس
 درچہ ترا گفتن بد فن بود آں بد تو نیکوئی من بود
 آنکہ بہ نقصان خیال من اند جملہ گواہان کمال من اند
 برہنہ آید ہمہ را گفت و بس بے ہنراں را نہ کند یاد کس
 در سخن افتد ہمہ اپچ پیچ چوں سخن نیست چہ گویند پیچ
 چوں عملے لازم صورت بود نیک بد خلق ضرورت بود
 آنکہ ورا در سخن آوازہ پیش زخم زناں ہرے از اندازہ پیش
 ہر گل خارے کہ رسد زین خراں نے خوش از اں گرم نے رنج زراں
 ہرچہ تنایش کند مرد ہوش گرچہ بود راست نیارم بکوش
 زانکہ چو زین فن بغور اوقتم ترسم ازین مرتبہ دور اوقتم
 چرب زبانی نہ بود سود مند طفل بود کش بفریبی بقند

آنکه شناسنده این گوهر است	گر همه نفیس کندم درخور است
و آنکه به تقلید نشست اندرین	نشوم از خود کندم آفرین
مردم داناکه بود نیک سو	نیک شنو گفتم از وی سو
و آنکه به بدگفت گرفت ست خو	نیک نگوید که نیاید ازد
بد نتوان گفت نکور اچو نیست	یابد و یانیک بر د از دوست
هست اگر سکه نیکو نیش	نیک نگویند چو بد گویش
در زبانی خال بود بر خدش	خود نتواند که پوشد بدش
گیر که پوشی همه عیش به زور	چند توان داشت نهال چشم کو
باز که راکه صدره زند	زخمه درین ره نه یک ده زند
گر مثل صد هنر آرم ز غیب	هیچ جگاہ نکند خبر به عیب
از هنر خود همه کس دم زند	آنکه کم است او همه را کم زند
جو هر هر مرد که در عالم است	کم زن او از زن حاضر کم است
کم نه زند مرد که را و لیک	به همه جا بد بود و نیک نیک
صد سخن راست نه گیرد به پیچ	یک تم کر کند نگشت پیچ
گر به ازین نیست که گفتنش	عیب بود عیب کسان گفتنش
در کم ازین بایه رسیدنش ز غیب	طفل رو ماست نه طفلان عیب

له زن حاضر چنین خود را می پوشد

من بد کس ناورم اندرز با
 و آنچه بود درست ندارم نہاں
 چونکہ جہاں پر زمینست و خس
 روئے نمی تا بدم از ہیچیکس
 گرمی دل نیست چو حاصل مرا
 سر دشد از آب سخن دل مرا
 تلکے ازیں شیوہ بہ تنگی شوم
 بے غرض آماجِ خدنگی شوم
 نام گدائے کم اسکندرے
 خلعت عیسیٰ فکرم بر خرے
 محتشماند دریں روزگار
 مس بزراندودہ ناقص عیار
 کور دل از دولت کوتہ نظر
 دولت شاں از دل شاں کو تر
 گوش کرانی ہمہ ناموس ہوے
 سفلہ و شادوں صفت و تنگنویے
 لازم شاں گشت نقصان ہو
 کو تشی چشم دور از ی گوش
 حاتم ورستم شدہ در جلے لاف
 حاتم ورستم شدہ در جلے لاف
 بے کرے نام فروشی کند
 بے کرے مرتبہ کو تشی کند
 خوردہ بدرویش نیارند پیش
 پیش رسانند بد را بجا کہ پیش
 شاخ گلے تحفہ مرا ورا کند
 کز پے غیش تقاضا کند
 گر گسے باشند و شاں خواں نشیں
 سرکہ دہند و طلبند انگبین

۱۵ یعنی ہرچہ کہے گویدے شنوند و از کوتاہ چستی خود امتیاز حق و باطل ندارند ۱۲

۱۶ یعنی سرف حق بجدار نمی رسانند و بغیر مستحقاں سے دہند ۱۳

۱۷ یعنی شاخ گل پیش کے تحفہ برند و بعض آں باغ خواہند ۱۴

بیش تانند و دہند اند کے تان ہی دہ - نہندت یکے
گر برسانند مثل برگداے یکے سے وہ طلبند از خالے

صفت خاتمہ و قطع تعلق کردن
از پے آخرہ صحبت ارباب جہاں

بروز سرمایہ خود ندخلے	بدرہ دینار بھانجہ لے
گفت کہ بپذیر و عطلے کن	تا شودم بیش دعاے کن
پیر بگفتش کہ چو پست ہو پست	انچہ کہ کم میکنی از خود خطاست
گفت بدو منعم سود آزارے	کا پچہ دہم سود بچویم بجایے
مرد پذیرندہ بخواب خورد	ق بدرہ بدو داد کہ لے نیک مرد
باز پذیراں ز چو من فطے	زانکہ تو مفلس تری از من بے
چوں ہمہ میل تو بہیشی درست	ایں کم تو ہم بتواولی ترست
آنکہ ندارد صفت مرد می	نیست بر آدمیاں آدمی
خاصہ کسانیکہ بہت کم اند	ظن بہم کر نسب آدمند
ایں سخن چند کہ بخوہست مست	شاعری نیست ہمہ رہست
گرچہ چنین راست نباید گفت	رہست بے بہت کہ نتوانش گفت
لیک بخوہش چو مرانیت را	ق جز بخدایا بدر بادشاہ
ہرچہ بگفتم ز کسم پاک نیست	ز ہر سخنور دم غم تریاک نیست
نیت آں دارم ازین پس را	کز درشہ نیز شوم بے نیاز

لے ہوا ہمیں خواہش - مراد جہاں بدرہ دینار ۱۲

پشتِ بخیم نہ پنا ہے ز کس
 چوں بخداوند گنم رے و بس
 تا بطمع بر در ہر کم ز نے
 تنگِ خنساں نہ کشد چو منے
 خسرو من بگذرا زیں گفتگوے
 نیکی خویش و بد غیرے لگوے
 چشم تو از عیب تو دیدن تہیست
 از دگرے پرس کہ عیب تو چیست
 چشم بخود باز کن چوں خنساں
 ہیں سوے خود لیک بچشم کساں
 چیت نظر سوے خود انداختن
 صورتِ خود قبلہ خود ساختن
 زیں دوسہ اوراقِ فرخِ فرد
 چند تو اس نازش سپودہ کرد
 تاکہ ازیں مایہ بے پا لگاں
 بانگِ بر آری چو فرو ما لگاں
 چوں جرست چند فغان تہی
 خشکِ بانی و میان تہی
 کامِ جلاجل کہ بد اس تنگیست
 بانگِ نفیرش ز سبک تنگیست
 زورِ جوانی برہ آورد پایے
 دز تو ز رفتنِ فن اندیشہ زایے
 نامہ ہستی بسوادے گزشت
 عمر بہ پیو دین بادے گزشت
 شد ہمہ عمرت بشمارِ چنین
 وہ کہ چنین عمرے و کارِ چنین
 ہر چہ دریں تختہ قلم نقش است
 ز اں ہمہ خبر باد نیاد بدست
 سوخت دلم زیں رقمِ دو دو دم
 پختہ شدی در پے سوداے خام

مراد از جلاجل زنگولہ ہاست کہ در گردن چو پایاں اندازند و دہنِ شالِ تنگ باشد ۱۲

۱ دودہ دام بیہ خام ۱۲ ۲ پختہ شدی لے پختہ شدی ۱۲

سر بر ہی باز نبردی در بخت
 راہ بجائے نہ سپردی در بخت
 زانچہ بگفتی بختا و صواب
 چونت بہر بند چہ کوئی جواب
 از پئے نلمے کہ مبادش اُمید
 نامہ سیہ کردی و دیدہ سیند
 گر چہ شد آوازہ بحسب کبود
 چون شدی نام بلندت چہ سود
 صور قیامت کہ بر آید بلند
 نام بلندت نہ بود سود مند
 ایں رقم امروز کہ سودائے تست
 چند پونی ور پئے ایں ترہات
 گیر کہ نظمست سخن از در کند
 یک ہنر اندر دلت آرد فروغ
 چہل تزویر کم دکاستیت
 رہتی آدر کہ دروغت بے است
 تا بود اندر فن شہرت ہوس
 پلے ازین آرزہ یک سوے نہ
 پنج خبر داری از اندیشہ
 پنج نگونی بکس از ہماں
 از جہہ جاد دل بکراں داشتہ
 ہی کہ دلت گرد از اندیشہ نول
 کاور دت باز بہریشہ
 پنج نگون بابت ہنر ہماں
 بہت دل جملہ بر آں داشتہ
 تا سخن را ز دل آری بردا

چون نگری حاصل چندین گزند بنیده باشد و ناسودمند
 این قدر اندیشه خاطر زدای ق گر شودت صرف بیا د خدای
 گرچه نه در عالم رازت برد بارے ازین سببده بازت خرد
 جان و دل غائب تو از حضور دور نباشد که نباشد دور
 کیست که آنجا شد و کارے نیت کیست که آن در زد و بارے نیت
 صدق درین مرحله یار قویست مگر ازین کار که کار قویست
 هست چو در سکه پیرانت رو ترک ہو سہاے جو اناں گوے
 شعر چو بادست نہ باد بہار باد خزانے کہ بر آرد بہار
 کم کن ازاں باد کہ گرد آورد و آخر کارت دم مر و آورد
 پیشہ خموشی کن و دمساز شو بیل باغ آمدہ باز شو
 ور ہوں مشکویت در دلست حل کنم ایں بر تو کہ بس مشکلست
 در روستے کرتو نیاید مرو گفت بدم شنو و نیکو شنو
 نظم نظامی بہ لطافت چو در وز در او سر بر آفاق پُر
 پس چو تو کم مایہ بسیار لاف دُر شمری مہرہ خویش از کراف
 چیت تراں کم کہ بچویش باز تاچہ نہ گفت ست کہ گویش باز
 پنختہ از و شد چو معانی تمام خام بود بختن سوداے خام

زین و خیالی کہ ترا کثر مُرست جستن آں مایہ خیالِ کثرست
 بگزار زین خانہ کہ جابے تنہیت ویں رہ بار یک سِلے تنہیت
 کالبدے داری و جاں اندرست ہرچہ تو دانی بہ از اں اندرست
 تا بود ایں سکہ عالم درست برتن تو کے بود ایں تنہیت
 بہ کہ دریں جنبش طبع آزمائے سر نہی اول و انگاہ پائے
 گفتہ اورا شنود گوش باش گفت مرا بشنود خاموش باش
 سحر و رانے کہ درودیدہ اند خامشی خویش پسندیدہ اند
 شنوی اور بہت شنائے بگوئے بشنوش از و درود جائے بگوئے
 ایں ہمہ ز النصف نکر ز درست گر تو نہ بینی دگرے کورست
 اگر نہ بدی ایں نمط جاں نواز ہو کہ دلم را بتو بودی نیاز
 بیک چو سر ہا ہا زان بو خوشست عود تو آں جا علف آتشست
 تا بود آواز قمری بساغ کس نہ بد گوش با داز ز اغ
 آنکہ چشیدہت مئے خوشگوار و رد کشد و رد کشد آرد خار

۱۲ کثر مُرست کج پنج یعنی بیروہ ۱۲

۱۳ ایں سکہ لے شنوی نظامی ۱۳

۱۴ حضرت امیر خسرو دین اشعار فرمائی ہے کہند کہ در مقابلہ شنوی نظامی شنوی تو پہ چہرست ۱۴

در ہوبست می نہ گزارد عنان ق
 کوشش آں کن کہ دریں راہ تنگ
 از پے بخشش بخدا آرزوے
 رنج نہ بردل گویاے خویش
 سوز سخن را نہ بخامی طلب
 سوز تکلف خس خاکسترست
 یکاگر بند من آری بکوش
 چل شد و در نہایت آمد نشست
 نوبت تو بہست گرانی مکن
 در غلت یاد جوانی دہد ق
 تن زن از اں ہم کہ کساں گفتہ اند
 نوبت سعدی کہ مبادا مکن
 ترک ہوس گیر و بے پیش گیر
 آں کن و اں ساز کزین کو چگاہ
 تا کہ بغلت نہ نشانند دیگر
 چند کنی خواب دریں رہگزار
 می کشت دل بہ خیال چنان
 ز اں گل تربوے بہندت بہنگ
 یک غایت ز بزرگان بجوے
 یک دہجہ ز گویاے خویش
 پنجگیش ہم ز نظامی طلب
 چاشنی سونگہاں دیگرست
 مصلحت آنست کہ مانی خویش
 پیش میں پیش کہ فتنی نشست
 روے بہ پیری ست جوانی مکن
 وز خوشی طبع نشانی دہد ق
 ہرچہ تو گوئی بہ از اں گفتہ اند
 شرم نداری کہ بگوئی سخن
 رہ بسوے مصلحت خویش گیر
 چوں بر دی تو نشہ بخوی براہ
 پیشتر از مرگ بغلت گیر
 خواہد کہت بہت بجایے دگر

یک نفس زیر زمین ارہوش بگر و پوشیدہ بر خود مہوش
 مرتعہ نیست جہاں را چہاں کا مدہ را تافت ز رفتن غماں
 ناگہ ازیں خانہ سفر کردنی ست شربتہ از جام اجل خوردنی ست
 گرچہ کس زندہ نماذ بے زندہ جاوید نماذ بے
 خاک بے خوردن پاک را سیر نکردست کسے خاک را
 جاں بشتاب دل ایسر ہوس غفلت ازیں پیش نکردست کس
 عمر چنیں آدمی بے خبر باد بہر کردہ کہ خاکش بہر
 ایں ہمہ بیداری ما خفق ست کا مدن مازپے رفتن ست
 رفتنیا نیم ازیں راہ دور در چہ ظلمت نہ بصحاے نور
 گنبد گردندہ وفا کے کند دے بر دہیں طمع از دے کند
 زیں گزر را در داں ہر گزر یوں گزرندہ است پوایں ہر گزر
 ایں طبق گل کہ وفاز و کم ست کاسہ خوانش ز سر مردم ست
 بے نمک ست ایں خاک کا سہو از نمک و چہ کنی کام خوش
 ناں بدست ایک بخون جگر توہم از ترکین و انگہ بخور
 گر بود خوش نور و بد خویشا ورنہ در خجہ مشو کو مباشا
 تنگ مباش از پے عیش فراخ کاس بر می از باغ کہ فیروز شاخ

لے سے خود در سر پیدا نمودہ خاک بہر شش : ۱۱

ہرچہ رسد پیش خورد کم مخور در نرسد ہم برسد غم مخور
 و آنچه بہ قسمت بہ ازل زانست رنجہ مکن دل کہ بدایان تست
 و آنچه قضا نیست بدان یافتن گرچہ بجوی نتوان یافتن
 و رچہ بگردی ہمہ بالا و لست روزی از ان پیش نیابی کہ هست
 ہرچہ بجوی دنیا بی مرج زانکہ بجویش نتوان یافت گنج
 چند چو موران سرا سیمہ گرد کم خوری و بیش نہی بہر خورد
 عاقبت آن مور بہر خانہ جان دہد اندر طلب دانہ
 گرچہ کہ زر جانت مجویش بے و رہمہ عمرست مخواہ از کسے
 جو ہر ہر پیسہ کہ زیندہ تر نیست ز زر ہر پیچ فریذہ تر
 جان کہ ہمہ در پے این خاک رفت پاکی آن کس کہ ازیں پاک رفت
 طفل شود فتنہ بریں خاک زرد مردی آن کس کہ غرورش نخورد
 ایں گل رنگین کہ فریب دلست ہر کہ فریبش نخورد عاقلست
 عقل کسے رست کہ گردش گشت آخر از ان گوئہ کہ آمد گزشت
 تا عادت سے میرسدت زیں خراس دل نکلن از پے گندم در آس
 قرص جو آن کس کہ بدنہاں گند مردنہ آن کر پے زر جاں گند
 آنکہ شکیبیش بقناعت لا رست قرص جو از قرص زرش بہرست
 کماں بغذا لذت کماش دہد ویں بطمع خست نامش دہد

مرده از خود خورشید جوست
 گرز رش از ره نبرد رست
 مور که بر سقف دود بنیاس
 پاش بلغزد چو در آفت بکاس
 مال چو جوی حتمی نیستش
 بهره فزوں از شکم نیستش
 ترک طمع گیر ز خود شرم دار
 تمانه شوی چون خجلاں شرمسار
 دست مکن کفچه که روزی بیت
 روزی از خواه که روزی ده است
 گرسنه ز آتی که درین تنگنا
 نان ملک میطلبی نه از خدا
 گر بودت صدق که روزی ده است
 منت دشمن نه کشتی پیش دست
 غره به نزدیکی سلطان مشو
 ببل باغی مگس خوان مشو
 هست و از زمین هستی خسته
 تا تو چه باشی که کمی زد بے
 گرچه پرد بلبل بستان بلند
 بازی طغلاں شود از بهر قند
 چند کشتی پیش ملک دست پیش
 تات ز کواتی دبد از ملک خویش
 گریه کنی هر چه بضاعت کنی
 ملک تو داری چو قناعت کنی
 تشنه بمیر آب زد و ناں خواه
 خوں خور و از خوا پنجه نشان ناخواه
 دل بقناعت نه و خورند باش
 مملکت این است خداوند باش
 خور کن و آشام بخوینا چویش
 از پئے نمانی چه بری آب خویش
 دل زوفا جوی و ناں بکش
 نوز غایت گاه حروناں بکش
 ابل مجو که در جهان زانکه نیست
 ترک جهان گیر و بهان دامن نیست

گوشه نشین تا بخیالت بوند
 راه طلب در روش بیگماں
 بوم بویرانہ ازاں شد زباغ
 دُر کہ نہاں در صدف آبی ست
 گل کہ بقدرش ہمہ عالم بہت
 چند چو بیچارہ تو بر ہر کس
 باز سیدی - ہوا کن شکا
 چوں بریدی طمع از نا کساں
 مردی نیست چو در چشم کس
 گل چہ گاہ ستوراں بہر
 لیک ازاں جا کہ طمع خوشست
 از تن گازرتواں شست داغ
 بہیدہ با تو جدے می کنم
 ہر چہ دیدم تو دودے شد
 چوں تو چنین غافلے از کار خویش
 ایں سخن چند کہ از بہر سمع
 فکر بے داد جگر کاہم

ہر ہمہ محتاج جمالت بوند
 تار ہی از کن مکن مردماں
 تانہ کشد رنج لکد کوپ زباغ
 بیش بہا از پئے کم یا بیست
 در ہمہ جار و دید ازاں کم بہت
 زود کنی روے ز بہر خنے
 زباغ نہ جیفہ بگر گس گوار
 صرف مکن گوہر خود با خساں
 چشم نگہ دار از آسیب خس
 آئینہ در مجلس کوراں بہر
 ملک قناعت نہ بہا زدوستست
 پیر خواصل نشود پیر زباغ
 در نہ کشائی تو دے می زخم
 پند بے دادم و سودے شد
 من بروم بر سر گفتار خویش
 طبع پر اگندہ من کرد جمع
 عمر بے رفت بہ مگر اہم

یاد کنندم ز چنین نامه	بو که بهر گرمی بهنگامه
جز صفت چیز دیگر نیستش	سر که بے هست شکر نیستش
کالبدش صورت جانے شد	چون سخن از لطف نشانے شد
کز غرض قصه فرو مانده ام	وصف براں گونه فرو مانده ام
نفرتمساید مگر اندر خیال	خال تکلف زد مش بر جمال
بستن پیرایه بناتون پشت	دیو بود یافته ره در پشت
کانچه بگویند همه گفته ام	عیب چنان نیست که نهفته ام
معترف عجز به نقصان خویش	چون منم اندر قلب کان خویش
چون نگرند از روی پیش دریاں	هست آمیدم که سخن پردیاں
چون همه عیب ست چه گویند با	عیب یکے نیست که جویند باز
دنبه چنان نیست که گرگی کنند	خرده نه گیرند بزرگی کنند
ایں ورق ساده که بستم طراند	بار خدا با من غافل به از
عاقبت الامر و بال من ست	گر چه که امروز جمال من ست
ایں همه تقدیر تو بر من نوشت	هر چه درو شد رقم از خوب نوشت
تو به ده اند هر چه بر لے نوشت	عفو کن آں را که رخصت نوشت
یتردندش به بیک مشت خاک	چون کرم است از جرم پیک
یا سخنه بود که ناگفتنی	گیر که سنگم ذره بستاننی

چون تو شد ای همه ناچیز خیز
ہم تو کنی در دل خلع غریز
عیب شناساں کہیں من اند
بے ہنراں جملہ بہ کہیں من اند
تو بکرم عیب من عیب گوش
در نظر عیب شناساں بیوش
سر مہ انصاف بہر چشم سائے
بکر من آنگاہ برایشاں نائے
داغ قبولی مکش اندر سرش
تا کند با دستراں ابرش
بو کہ بر آرد بہ چنین نام نام
بر در شہ خدمت من دلا نام
در نظر شاہ مباد اکھسن
ایں غزل ختم بریں شمع

عزل

نامہ تمام گشت بجاناں کہ می بُر
پیغام کا لبد بوسے جاں کہ می بُر
ایں خط پر ز مہر لیب کہ می بُر
دیں رد سہر بہر دہراں کہ می بُر
ایں نامہ نیست پیرین کا بہت
پر خون دست ہجر بجاناں کہ می بُر
ماہیم و شرط بند گیش باہر از توق
ایں بندگی بحضرت ایشاں کہ می بُر
زین تن مید چون دل جان ہزار
کشتہ شدیم قصہ سلطان کہ می بُر
گفتیم بیا بگفت کہ دیوانہ گشتہ
اندوہ تو پیش سلیمان کہ می بُر
جاناں ماہ ہجر تو ہر مہر نہ کہت
غم می بردوے غم ہجران کہ می بُر

گفتی نگاہدار بفرمانِ خویش دل دارم وے بگوئے کہ نوا کہ می
 در واکہ دل ز خسر و بجا می و آگاہ نے ز برونِ دل کہ می

شد سخن جہم قبولے کہ خدائش اودہ است

تا ابد باقی باد او مباد و ش پایاں



